

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте КАРТАШОВОЙ Татьяне Викторовне
по диссертации Лю Чувэй «Инь Чэнцзун и его роль в развитии китайской
музыки в период культурной революции», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Карташова Татьяна Викторовна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории музыки и композиции
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Профессор кафедры теории музыки и композиции
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Карташова Т.В. Ансамблевое музицирование как пример художественного сотворчества в музыкальных культурах Южной и Юго-Восточной Азии // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 1 (15). С. 71–77. ВАК 2. Карташова Т.В. Категория звука и музыки в традиционной музыкальной терминологии Индии и Китая // Музыка и время. 2023. № 5. С. 9–14. ВАК 3. Карташова Т. В. Музыкальная культура Северной Индии в свете влияния ислама // Научный Вестник Уральской консерватории. 2023. Вып. 33. С. 87–96. ВАК

4. Карташова Т.В. Музыкальная культура Южной Азии: музыка и живопись во встречном движении // Музыка и время. 2023. № 2. С. 6–11. **ВАК**
5. Карташова Т.В. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии: параллели и пересечения: монография. Саратов: Амирит, 2024. 204 с.
6. Карташова Т.В. Международные коллективные музыкальные проекты композиторов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания», 2025. № 2 (28). С. 37–43. **ВАК**
7. Карташова Т.В. Метод цитирования в южнокорейских исторических дорамах сагук // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. М.: ИСИ, 2025. С. 524–533.
8. Карташова Т.В. Методы взаимодействия композиторов в процессе сотворчества // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 1 (70). С. 140–149. **ВАК**
9. Карташова Т.В. Музыка «пограничного состояния», или О корейском дуэте «Букет» // Музыкальная летопись: Вып. 15. Сборник научных статей по материалам XV Международной научной конференции / ред.-сост. С.И. Хватова. Краснодар: Изд-во КГИК, 2025. С. 149–158.
10. Карташова Т.В. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии в контексте метамодерна // Сборник статей по Международной

научно-практической конференции «Диалог Восток-Запад в художественном творчестве» 29-30 апреля 2025 года. Ташкент: Узбекская гос. консерватория, 2025. С. 175–183.

11. Карташова Т.В. Об одном феномене музыкальной культуры Южной Азии // XVII Матусовские чтения: материалы XVII Международной междисциплинарной научно-практической конференции «Матусовские чтения» (21 марта 2024 года) в рамках «Дней науки – 2024». Луганск: Изд-во Академии Матусовского, 2025. С. 73–77.

12. Карташова Т.В. Система обучения музыкантов в Южной и Юго-Восточной Азии // XI Международная научно-практическая конференция «Музыкальное искусство: наука и образование», Казахский Национальный Университет Искусств, Астана, 12 декабря 2025 Искусство: наука и образование: сборник научных и методических статей. Материалы международной научно-практической конференции. Вып. XI. Астана: КазНУИ, 2025. С. 336–346.

13. Карташова Т.В. Специфика музыкального образования в странах Азии // XVI Международная научная конференция «Музыкальная летопись», КГИК, Консерватория, 18 февраля 2026 Музыкальная летопись: Вып. 16: сборник научных статей по материалам XVI Международной научной конференции / ред.-сост. С.И. Хватова. Краснодар: Изд-во КГИК, 2026. С. 108–113.

14. Карташова Т.В. Сюита для баяна «На распутье...» Д. Карташова: аналитический этюд // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания, 2025. № 1 (27). С.

	22–30. ВАК 15. Карташова Т.В. Понятие «традиция» в индийской музыкальной культуре // XII Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: человек и традиция»: сб. материалов междунар. науч. конф., Челябинск, 26–28 февраля 2026 г.: в 2 ч. Ч. 1. Челябинск: Челяб. гос. ин-т культуры, 2026. С. 43–50.
--	--

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения, доцент,
 профессор кафедры теории музыки и композиции
 Карташова Татьяна Викторовна
 26.03.2026 г.

Т.В. Карташова

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
 Начальник отдела кадров



Д. И. Барабанова