

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте ДОЛГУШИНОЙ Марине Геннадьевне
по диссертации Лю Чувэй «Инь Чэнцзун и его роль в развитии китайской
музыки в период культурной революции», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Долгушина Марина Геннадьевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вологодский государственный университет»
Наименование подразделения	Кафедра музыкального искусства и образования Института педагогики и психологии
Должность	Заведующий кафедрой музыкального искусства и образования
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Пань Шуан, Долгушина М.Г. Новые грани вечных смыслов: о вокальном цикле Николая Пейко "Оборванные строки" // Культурная жизнь Юга России. 2025. № 4. С. 124-133. ВАК 2. Долгушина М.Г., Ван Цзюньтан. Организация звукового пространства в вокальном цикле Ван Цзяньчжуна "Пять стихотворений Ли Цинчжао" // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12. № 2. С. 137-145. ВАК 3. Ма Тэ, Долгушина М.Г. Взаимодействие китайского и европейского в оратории Хуан Цзы "о бесконечной тоске" // Культурная жизнь Юга России. 2023. № 1 (88). С. 48-56. ВАК 4. Нью Ю., Долгушина М.Г. Музыка Ван

- Липина в художественном пространстве сериала "Сон в красном тереме" // Культурная жизнь Юга России. 2023. № 4 (91). С. 94-104. **ВАК**
5. Долгушина М.Г., Смирнов А.В. К биографии композитора Джованни де Доминичиса // Научный вестник Московской консерватории. 2023. Т. 14. № 1 (52). С. 8-59. **ВАК**
6. Долгушина М.Г., Цуй Шо. Кросс-культурные пересечения в опере Брайта Шенга "Песнь Меджнуна" // Культурный код. 2023. № 1. С. 100-111. **ВАК**
7. Константинова М.А., Долгушина М.Г. Верстовский Алексей Николаевич // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. XIX век. 1801-1861. СПб., 2022. С. 147-183.
8. Долгушина М.Г. Виельгорский Михаил Юрьевич // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. XIX век. 1801-1861. СПб., 2022. С. 217-240.
9. Долгушина М.Г. Волков Иван Алексеевич // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. XIX век. 1801-1861. СПб., 2022. С. 267-268.
10. Савельева Ю.В., Долгушина М.Г. Варламов Александр Егорович // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь. XIX век. 1801-1861. СПб., 2022. С. 34-51.
11. Гуань Ч., Долгушина М.Г. Особенности драматургии и сценографии китайской народной оперы "Горы Имэншань" // Культурная жизнь Юга России. 2022. № 3 (86). С. 61-70. **ВАК**

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой
музыкального искусства и образования
Долгушина Марина Геннадьевна

26.03.2026 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮЩЕГО
ведущий специалист по персоналу
Управления кадрового обеспечения

