

Сведения об официальном оппоненте
Вербе Наталье Ивановне
 по диссертации Дин Лулу «Глубинная поэтичность
 как фактор музыкального мышления Ф. Шопена»
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Верба Наталья Ивановна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение))
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Наименование подразделения	кафедра музыкального искусства
Должность	профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	
1. <i>Верба Н.И.</i> Музыкальные воплощения стихотворений Гёте «Meeres Stille» и «Gluckliche Fahrt»: к проблеме интерпретации смыслов поэтического первоисточника // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 73. С. 145–155. 2. <i>Верба, Н. И., Ю, Яо.</i> Претворение идеи синтеза искусств в фортепианных произведениях китайских композиторов // Искусство и образование. 2024. № 2 (148). С. 175–185. 3. <i>Верба, Н. И.</i> Жанр музыкальной арабески в многообразии инструментальных тембров XX–XXI веков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2024. № 68. С. 99–117. 4. <i>Верба, Н. И.</i> Вокально-инструментальные арабески XX столетия: к вопросу о расширении границ жанра // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 67. С. 166–176. 5. <i>Верба, Н. И.</i> Багатели в наследии Бетховена: трансформация «безделицы» в символический для романтической эпохи жанр // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12. № 1. С. 9–17.	

6. *Верба Н.И.* Арабески в музыкальном искусстве: монография. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2024. – 164 с. ISBN 978-5-507-48895-7. 10.25 п.л.
7. *Верба, Н. И.* Арабески в музыкальном искусстве: генезис и пути развития жанра в XIX веке // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2023. № 63. С. 64–75.
8. *Верба, Н. И.* Фортепианные арабески XX столетия: между продолжением салонных традиций и поисками глубоких смыслов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2023. № 64. С. 153–163.
9. *Верба, Н. И., Ю, Яо.* Романтические традиции в фортепианной культуре: вопросы образности, жанровой палитры, исполнительства и рецепции романтических идей в последующие эпохи // Музыкальная культура глазами молодых учёных. Сб. науч. трудов XVII Междунар. науч.-практ. конф. СПб., 2022. С. 22–29.
10. *Верба, Н. В.* Мифологема воды и мотив воли во Второй сонате (Сонате-фантазии, соч. 19) А. Н. Скрябина // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 2 (64). С. 20–29.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкального искусства
ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»,

Верба Наталья Ивановна

27.03.2026

Людмила Верба Н.И.

НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ



Н.Ю. Дерещук