

Сведения об официальном оппоненте
Красногоровой Ольге Альбертовне
 по диссертации Дин Лулу «Глубинная поэтичность
 как фактор музыкального мышления Ф. Шопена»
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Красногорова Ольга Альбертовна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	профессор по специальности «Виды искусства»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Наименование подразделения	ректорат кафедра фортепиано
Должность	первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию, заведующий кафедрой фортепиано
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Красногорова О.А. От интерпретации к тексту: третья фортепианная соната Булеза как work in progress // Музыкальная академия. 2025. № 4 (792). С. 158-173. 2. Красногорова О.А. Пианизм Родиона Щедрина: эхо времени // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2025. № 3 (16). С. 45-50. 3. Красногорова О.А. Фортепиано Сальваторе Шаррино: новые фактурные принципы и поэтика интерпретации // Музыкальная академия. 2024. № 3 (787). С. 62–83. 4. Красногорова О.А. «Философия фортепиано» Хельмута Лахенмана в эстетических сближениях: от хокку и Леонардо да

	Винчи к Анри Бергсону // Научный вестник Московской консерватории. 2024. Т. 15. № 2 (57). С. 250–277. 5. Красногорова О.А. Метафора и метонимия как составляющие музыкального восприятия (по материалам исследований второй половины XX – XXI века). Художественная культура. 2022. № 4 (43). С. 374–395. 6. Красногорова О.А. Импровизационная интерпретация и ее аспекты в органно-клавирном и фортепианном искусстве. Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2022. № 4 (5). С. 37–50. (в соавторстве с Рябчиковым В.И.). 7. Красногорова О.А. Фортепианная музыка Брайана Фернихоу: пределы интерпретации. Временник Зубовского института. 2022. № 2 (37). С. 131–147. 8. Красногорова О.А. Триада «концепция — текст — интерпретация» в фортепианной музыке второй половины XX–XXI веков». Дом Бурганова. Пространство культуры. 2022. № 1. С. 84–100.
--	---

Кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»,
первый проректор – проректор по
учебно-воспитательной работе и развитию,
заведующий кафедрой фортепиано
КРАСНОГОРОВА Ольга Альбертовна

27.03.2026

Подпись

Удостоверяю

Начальник отд. кадров



[Handwritten signature]

[Handwritten signature: Красногорова О.А.]
[Handwritten signature: Поткова М.Г.]