

ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ВОЛОБУЕВА НИКИТЫ ЮРЬЕВИЧА

На всех этапах обретения и совершенствования навыков профессии пианиста – на фортепианном факультете Новосибирской консерватории, в годы обучения в магистратуре и ассистентуре-стажировке – Никита Юрьевич Волобуев проявлял активный интерес к современной музыке как практикующий музыкант-исполнитель. Эта сфера композиторского творчества являлась объектом научного осмысления, определив тематику выпускных квалификационных работ, а также содержание ряда опубликованных статей.

Накопленный опыт явился импульсом к разработке в кандидатской диссертации вопросов бытия российской фортепианной сонаты на рубеже XX–XXI столетий (подготовленной в период трехлетнего обучения в аспирантуре НГК). Актуальность и новизна исследуемой проблематики, в освоении которой аспирант во многом выступал «первопроходцем», потребовали формирования нотной базы представительного круга произведений для их многопараметрового анализа, необходимого для результативной систематизации наблюдений. В целях построения общей картины представлений о судьбе фортепианной сонаты в период глубинных изменений культуры соискателем был освоен накопленный музыкальной наукой в этом русле методологический опыт, применен контекстно-эволюционный фокус его рассмотрения. Осмысляя развитие фортепианной сонаты в рубежный период её современной истории, Н.Ю. Волобуев ставил и решал задачи выявления концептуально-драматургических и композиционно-стилистических трактовок композиторами жанра в контексте ведущих стилевых тенденций этого времени.

В процессе работы над темой аспирант показал уверенное владение необходимыми исследовательскими навыками оценочно-критического подхода к привлекаемому массиву фактических сведений и специальных знаний, практического оперирования универсальными - историческим и теоретическим - методами музыкознания в сочетании с аналитико-слуховой чуткостью восприятия пианиста-исполнителя. Самостоятельное вхождение в образно-концептуальный мир музыки для осознания происходящих изменений в одном из вершинных достижений композиторского творчества - таким видится научному руководителю главное достоинство в подходе к теме автора диссертации.

Аналитические наблюдения и научно-теоретические обобщения, сформировавшиеся при осуществлении поставленных целей и задач, обсуждались Н.Ю. Волобуевым в выступлениях на международных и

всероссийских конференциях. Главные результаты работы над темой диссертации даны в публикациях научных сборников, рекомендуемых ВАК.

Заклучая, подчеркнем, что углубленно-творческая работа Никиты Юрьевича Волобуева над темой приобрела целостность диссертационного исследования. Н.Ю. Волобуев состоялся как специалист в проблематике фортепианного искусства, обладающий научным потенциалом музыковеда, проявляемым в практических результатах его деятельности. Диссертация Н.Ю. Волобуева несомненно имеет научные перспективы, которые могут быть реализованы в дальнейшей исследовательской работе.

Научный руководитель—
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ОВ «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»
Ерёменко Галина Анатольевна
10.03.2026 г.

Ерёменко

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры
Российской Федерации
Почтовый адрес:
630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Тел./факс (383) 2224216, (383) 2229537
e-mail info@nsglinka, info- nsglinka@yandex.ru
e-mail научного руководителя: erema49@mail.ru
Веб сайт НГК: www.nsglinka.ru

