

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)
ЛЮ ЧУВЭЙ

Первые шаги в области музыкального искусства Лю Чувэй получила в бакалавриате университета Сямыня – где родился Инь Чэнцзун – главный «герой» ее исследования. Затем она продолжила свое пианистическое образование в Москве – в Российской академии музыки имени Гнесиных, где окончила магистратуру и ассистентуру-стажировку – параллельно с музыковедческой аспирантурой в Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

Прежде всего хочу отметить, что тема диссертации и ее проблематика – это выбор самой диссертантки. Будучи пианисткой, Лю Чувэй проявила профессиональный интерес к китайской фортепианной музыке и увлеченность фигурой легендарного пианиста и композитора Инь Чэнцзуна. В своей работе она показала роль и значение этого выдающегося музыканта, выразительно проявившуюся не только в развитии фортепианной музыки в Китае, но и, шире, в том, какими путями китайская музыка вписывалась в европейскую традицию в совершенно неблагоприятных условиях.

Для написания диссертации и нашей совместной работы объективные условия тоже были не вполне благоприятные. В год поступления Чувэй в аспирантуру (2020) был объявлен карантин, который дольше всего продержался в Китае. Несмотря на невозможность поездок в Россию, Чувэй дистанционно выполнила учебный план аспирантуры и с упорством и настойчивостью работала над текстом диссертации.

За годы обучения в аспирантуре Московской консерватории и работы над диссертацией Лю Чувэй успешно развивала навыки музыковедческого исследования. Тема диссертации объективно потребовала погружения в широкий круг научных проблем, в том числе: проблему взаимодействия различных музыкально-культурных традиций, синтеза китайского и

европейского в различных жанрах китайской музыки, специфики коллективного авторства в особом варианте, характерном для Китая периода культурной революции, транскрипции вокально-оркестровой фактуры в фортепианную, стилевых взаимодействий. Лю Чувэй занималась регулярно и дисциплинированно, всегда в точности выполняя задания. С ее помощью и я смог быстро освоиться с китайскими первоисточниками.

Одна из публикаций Лю Чувэй получила вторую премию на XXIV конкурсе всероссийского общества научных исследователей в 2025 году. Со своей стороны могу сказать, что вполне удовлетворен процессом работы и ростом научного потенциала, который продемонстрировала автор диссертации.

Научный руководитель –

Зенкин Константин Владимирович

доктор искусствоведения, профессор,
проректор по научной и воспитательной работе,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»



Контактная информация:

Наименование организации: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации

Адрес: 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13

Тел. (сл.): 8(495)6299659

Веб-сайт: www.mosconsv.ru

E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

E-mail личный: kzenkin@list.ru

16.03.2026

