

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ДИН Лулу

Научная шопениана относится к одной из самых исследованных областей музыкознания, находившаяся в постоянном фокусе внимания нескольких поколений учёных XX–XXI веков: Б. В. Асафьева, В. В. Пасхалова, Ю. Н. Тюлина, В. А. Цуккермана, Л. А. Мазеля, Ю. А. Кремлёва, Я. И. Мильштейна, И. Ф. Бэлзы, К. В. Зенкина, Т. Э. Самвелян, Н. Б. Бондаренко, И. А. Шапошникова и многих других. В то же время, несмотря на всестороннюю изученность, творчество Ф. Шопена продолжает привлекать исследователей, стремящихся проникнуть в тайны его музыкального мира. Чтобы отважиться на поиски ещё неизведанных законов организации музыкально-художественной целостности произведений Шопена, надо иметь большую смелость, которую даёт только истинная увлечённость темой исследования.

Дин Лулу — из тех молодых учёных, кто на протяжении подготовки диссертации «Глубинная поэтичность как фактор музыкального мышления в творчестве Ф. Шопена» демонстрировала не только увлечённость, но и неординарность мышления, высокую продуктивность, исключительное упорство в достижении поставленной цели. Её исследование музыки Шопена было начато в магистратуре Московского педагогического государственного университета и продолжено в аспирантуре МГУ имени М. В. Ломоносова на факультете искусств кафедры музыкального искусства. Первоначальным объектом изучения соискательницы была поэмность в творчестве Шопена, но как только произошла переориентация на *поэтичность*, а, главное, когда было осознано принципиальное различие этих категорий (поэмности и поэтичности) в их проекции на музыкальную композицию Шопена, открылся горизонт, в направлении которого работа выстроилась как бы сама собой.

Разворот от понятия, получившего достаточную разработку в музыкознании, к малоисследованному феномену, трансформировавшемуся в работе Дин Лулу в *глубинную поэтичность*, предопределил ракурс исследования музыки Шопена с позиции творческого сознания и мышления, значительно повысив уровень сложности научного поиска. Необходимость расширения методологической базы диссертации, с выходом в область психологии, литературоведения, семиотики, потребовала углублённого погружения в русскоязычную научную литературу за пределами музыкального искусства, освоения сложившихся в российской науке разнообразных методов исследования и приведения их к единству, с чем Дин Лулу, благодаря своей настойчивости и целеустремлённости успешно справилась.

В период работы Дин Лулу апробировала свои идеи на конференциях международного и всероссийского статуса, в числе которых — Третья Международная конференция «Научные чтения в Уральской консерватории (к 90-летию вуза)» (Екатеринбург, 2024), VIII Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (Санкт-Петербург, 2005); соискательницей было подготовлено 6 публикаций в рецензируемых изданиях, рекомендуемых ВАК.

Таким образом, представленное к защите исследование Дин Лулу, сформировавшееся в процессе увлечённого, кропотливого, целеустремлённого труда, ценность которого определяется его результативностью и перспективностью в плане дальнейшего исследования синтетического (музыкально-поэтического) мышления композиторов-романтиков, представляет профессионально состоявшегося специалиста в области музыковедения, готового к самостоятельной научной деятельности.

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория имени Л. В. Собинова»
Королевская Наталья Владимировна



410012 Приволжский федеральный
округ Саратовская область
город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.№ 1
Тел./ф.: (845-2) 39-00-29, доб. 103,
e-mail: sgk@sarcons.ru
веб-сайт: <https://sarcons.ru/>



 Д. И. Барабонова

18.03.2026