



27 — 29 апреля 2026 года

Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки проводит

IV Международную научно-практическую конференцию

*«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ
И СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ»*

*в рамках Форума современного композиторского
творчества и музыкальной науки «Сибирский меридиан»*

Музыкальная композиция и теория музыки — динамичные и многогранные области, развивающиеся под влиянием творческих экспериментов, информационных технологий и различных культурных пространств. Они выдвигают на авансцену современного научного знания актуальные вопросы системной организации музыкальных произведений, их количественные и качественные показатели, жанровые и стилевые решения, художественные концепции. Всестороннее обсуждение вопросов современного музыкального искусства сквозь призму теоретической проблематики позволяет обогатить представления о ведущих трендах в науке и искусстве, способствует объединению исследователей, композиторов и педагогов для изучения ключевых вопросов музыкознания, обмена научными достижениями и определения перспективных направлений развития композиторской практики.

К участию в конференции приглашаются преподаватели, научные сотрудники и обучающиеся музыкальных вузов, музыкальных факультетов художественных вузов, музыковеды и композиторы.

Основные тематические направления конференции:

- Теоретическое и композиторское музыкознание сегодня: подходы, проблемы, перспективы.
- Анализ и методология исследования современной музыки.
- Музыкально-теоретические системы: имена, источники, идеи.
- Междисциплинарные исследования в музыкознании.
- Вопросы инструментовки и нотации в музыкальной композиции прошлого и современности.
- Трансформация академических музыкальных жанров в современном композиторском творчестве.
- Музыкально-стилевые искания в произведениях сибирских композиторов.
- Технологии и новые медиа в музыкальном искусстве.
- Композиция академического и неакадемического типа, творческие практики разных национально-культурных пространств.

— Актуальные проблемы современного музыкально-теоретического и композиторского образования.

Регламент выступления с докладом: **не более 15 минут на сообщение и 5 минут для дискуссии.**

Для участия в конференции необходимо подать [online-заявку](#) до **1 апреля 2026 года**.

Формат проведения конференции смешанный: очное и дистанционное участие с использованием средств видеоконференцсвязи (на российской платформе Контур.Толк). Заочное участие в конференции (в формате видеодокладов) не предусмотрено.

Ссылку-приглашение на платформу видеоконференцсвязи и инструкцию по пользованию системой дистанционные участники получают не позднее, чем за 24 часа до начала мероприятия. Предусмотрена выдача сертификатов участникам и слушателям.

Избранные статьи будут опубликованы в научном журнале Новосибирской консерватории «**Вестник музыкальной науки**», входящем в **Перечень ВАК**. Оргкомитет оставляет за собой право отбора статей для публикации. С требованиями к оформлению статьи в «Вестник музыкальной науки» можно ознакомиться по [ссылке](#).

Финансовые условия. Проезд, проживание и командировочные расходы участников оплачиваются направляющей организацией. Оргвзнос за участие в конференции не взимается.

Предусмотрена *выдача сертификатов* участникам и слушателям (последним – в случае непосредственного или онлайн-присутствия на всех заседаниях конференции).

Оргкомитет конференции и контактная информация:

Мичков Павел Александрович – проректор по научной работе и цифровому развитию, кандидат искусствоведения;
тел.: (383) 222-45-72; м.т.: 8-923-249-0290;
e-mail: p.michkov@nsglinka.ru;

Молчанов Андрей Сергеевич – заведующий кафедрой теории музыки и композиции, кандидат искусствоведения, доцент;

Пыльнева Лада Леонидовна – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции

Мальцева Анастасия Александровна — доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки