

# ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Независимый научно-издательский центр «Мир музыки»  
Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки  
Московская государственная консерватория имени П.М. Чайковского  
Институт философии Российской академии наук

Международная междисциплинарная конференция

# МУЗЫКА В КУЛЬТУРЕ

2–4 декабря 2025 года



Место проведения конференции:  
Государственный институт искусствознания  
Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения очно-дистанционный  
[conference-sias@yandex.ru](mailto:conference-sias@yandex.ru)

# П Р О Г Р А М М А

**2 декабря, вторник**

Зеркальный зал

10.00

**Открытие конференции**

**Приветственные выступления**

**Наталья Владимировна Сиповская**

доктор искусствоведения,

директор Государственного института искусствознания

**Гюльтекин Байджановна Шамилли**

доктор искусствоведения, руководитель проекта «Музыка в культуре»

10.10–10.45

**Направление I. ЯЗЫК МУЗЫКИ & ЯЗЫК ОПИСАНИЯ МУЗЫКИ**

Модератор – **Гюльтекин Байджановна Шамилли**

**Секция 1. МУЗЫКА И ОБЩЕСТВО**

**Бике Худайбердыевна Дивангулыева**

доктор исторических наук, заведующая кафедрой

ЮНЕСКО «Культурное наследие: от прошлого к будущему»

Туркменского государственного университета имени Махтумкули, Ашхабад

*Музыка как средство мира и добрососедства*

**Dr. Dominique Porebska-Quasnik**

Independent Researcher, Professor Musicologist,

The Charles de Gaulle University – Lille III, France

*Music in Culture: a Crucial Meaning*

10.45–11.25

**Секция 2. МУЗЫКА И НАУКА**

**Владимир Владимирович Емельянов**

доктор философских наук, главный научный сотрудник кафедры семитологии

и гебраистики Санкт-Петербургского государственного университета

*Представления шумеров о музыке*

**Евгения Владимировна Хаздан**

кандидат искусствоведения, независимый исследователь,

Союз композиторов Санкт-Петербурга

*Рождение еврейской музыки из исследования ашкеназской традиции*

## Дискуссия

11.40–12.00

Кофе-брейк

12.00–13.15

**Секция 3. «СВОЕ» И «ЧУЖОЕ»**

### **Ирина Алексеевна Кряжева**

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства Государственного института искусствознания, профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского  
*«Свое» и «чужое» в профессиональной музыке Латинской Америки XX века*

### **Ирина Владимировна Старикова**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания  
*Заимствования в терминологии поствизантийских музыкальных трактатов*

### **Мария Александровна Моисеева**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; старший научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства Государственного института искусствознания  
*Эссе Бенито Херонимо Фейхоо-и-Монтенегро «Храмовая музыка» как отражение стилистических изменений в музыке Испании первой половины XVIII века*

### **Ана Лаура Санчес Ретана**

аспирантка Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; научный руководитель – Мария Александровна Моисеева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского  
*Танцевальность в испанской церковной культуре XVI–XVII веков*

## Дискуссия

13.15–13.45

**Секция 4. МУЗЫКА И НОТАЦИЯ**

### **Захра Аббас кызы Бадалова**

аспирантка Азербайджанской национальной консерватории, Баку; научный руководитель – Гюльтекин Байджановна Шамилли, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания  
*Звук и знак: система абджад в музыкальных трактатах IX–XII веков*

### **Дарья Дмитриевна Одинцова**

аспирантка Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина, преподаватель кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семенова-Тян-Шанского;

научный руководитель – Вячеслав Иванович Коротких,

доктор философских наук, доцент, профессор Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина

*Сопричастность византийской культуры к древнерусской песенной традиции*

13.45–14.30

### **Секция 5. МУЗЫКА И НАУКА**

#### **Гузель Рафгатовна Туймова**

кандидат искусствоведения, преподаватель Казанского музыкального колледжа имени И.В. Аухадеева

*Концепция 'aşl – far' в озын кэй татар Волго-Уралья*

#### **Екатерина Сергеевна Федорова**

кандидат культурологии, хранитель фондов музея Северо-западного государственного медицинского университета имени И.И. Мечникова;

старший преподаватель кафедры истории стран Ближнего Востока

Санкт-Петербургского государственного университета

*К проблеме бытования термина «музыка» в средневековой арабо-мусульманской культуре*

#### **Гузель Рустемовна Сайфуллина [1958-2025]**

кандидат искусствоведения, независимый исследователь (Нидерланды)

*Терминология как отражение понимания музыки в татаро-мусульманской культуре прошлого*

### **Дискуссия**

14.30–15.15

### **Перерыв**

15.15–16.15

### **Секция 6. МУЗЫКА И СЛОВО**

Модератор – Полина Михайловна Эйсмонт

#### **Альфия Камельевна Шаяхметова**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск

*Региональные и локальные особенности культовой практики татар-мусульман Красноярского края (к вопросу о типах произношения молитвенных текстов)*

### **Наталья Викторовна Мосягина**

кандидат искусствознания, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

*Взаимодействие слова и распева в песнопениях с ольфакторными метафорами (на материале древнерусской традиции)*

### **Ольга Владимировна Рудакова**

преподаватель кафедры музыки и музыкознания, магистерской программы интерпретации старинной музыки Университета Сорбонна, Париж (Франция)

*Музыкальная риторика фимиама в григорианских офферториях*

## **Дискуссия**

16.15–17.15

### **Направление II. МУЗЫКА & КОГНИТИВИСТИКА**

#### **Секция 7. МУЗЫКА И КОГНИТИВИСТИКА**

### **Татьяна Геннадьевна Лешкевич**

доктор философских наук, профессор Южного федерального университета, Ростов-на-Дону

*Когнитивистика и AI-музыка: проблема «бессмысленных битов»*

### **Анна Александровна Проворова**

младший научный сотрудник Центра когнитивных нейронаук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Пермь

*Прогностическое моделирование точности музыкально-когнитивного восприятия на основе нейрофизиологических и поведенческих маркеров*

### **Полина Алексеевна Столбова**

преподаватель факультета аудиовизуальных искусств Российского государственного института сценических искусств, Санкт-Петербург

*Генеративные звуковые ландшафты для экспозиционных пространств: технологии и перспективы*

### **Шао Минян**

слушатель подготовительного отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, стажер-исследователь Музыкального института Университета Линьи (Китай)

*Китайский Dreamcore: звук, память и социокультурный контекст*

## **Дискуссия**

**3 декабря, среда**

Зеркальный зал

**Направление II. МУЗЫКА & ФИЛОСОФИЯ & КОГНИТИВИСТИКА**

Модераторы – **Екатерина Викторовна Сальникова**

**и Дарья Александровна Журкова**

**10.00–10.45**

**Секция 8. МУЗЫКА И НАУКА**

**Екатерина Викторовна Сальникова**

доктор культурологии, кандидат искусствоведения,  
заведующая сектором художественных проблем массмедиа  
Государственного института искусствознания

**Дарья Александровна Журкова**

кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных  
проблем массмедиа Государственного института искусствознания

*К вопросу о методологии анализа песенного саундтрека в игровом советском  
кинематографе*

**Наталья Анатольевна Мальшина**

кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук  
Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова  
*Терминологический тезаурус как понимание индустрии культуры и искусства  
эпохи постмодерна*

**Татьяна Анатольевна Цветковская**

руководитель специальных проектов Российского государственного  
музыкального телерадиоцентра, радио «Орфей», Москва  
*Связующий паттерн Бейтсона-Смолла как инструмент исследования  
музыкальных смыслов*

**Дискуссия**

**11.00–11.30**

**Секция 9. МУЗЫКА И КОГНИТИВИСТИКА**

**Екатерина Сергеевна Григорьева**

младший научный сотрудник Отдела философии Института научной информации  
по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН);  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Индустриальная звуковая культура СССР 1920–1930-х годов*

**Наталья Сергеевна Патрушева**

магистрант Российского государственного педагогического университета  
имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург;  
научный руководитель – Татьяна Геннадьевна Павловская,  
профессор Российского государственного педагогического университета  
имени А.И. Герцена, Заслуженная артистка РФ  
*Оперный театр и искусственный интеллект. Традиции и технологии  
в борьбе за право*

11.30–12.00

**Секция 10. МУЗЫКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Александр Васильевич Толмачёв**

доктор юридических наук, магистр религиоведения,  
советник декана философско-богословского факультета  
Российского православного университета Св. Иоанна Богослова, Москва  
*Музыка сфер в культуре авраамических традиций и утверждение доктрины  
времени*

**Надежда Зеноновна Гаевская**

соискатель кафедры культурологии Северного (Арктического)  
федерального университета имени М.В. Ломоносова, Архангельск;  
Христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербург;  
научный руководитель – Наталья Николаевна Бедина,  
доктор культурологии, доцент Северного (Арктического)  
федерального университета имени М.В. Ломоносова, Архангельск  
*Богословская эстетика о мультисенсорном восприятии музыкального  
произведения*

**Дискуссия**

12.15–12.30

**Кофе-брейк**

12.30–13.45

**Секция 11. МУЗЫКА И СЛОВО**

Модератор – Полина Михайловна Эйсмонт

**Полина Михайловна Эйсмонт**

кандидат филологических наук, доцент кафедры общего языкознания  
имени Л.А. Вербицкого Санкт-Петербургского государственного университета  
*Слово и музыка в романсе: что важнее?*

**Анна Петровна Груцынова**

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры хореографии  
Российского института театрального искусства (ГИТИС), Москва  
*Слово явное и слово подразумеваемое во французском балете XIX –  
начала XX века*

**Татьяна Михайловна Сиверская**

кандидат искусствоведения, преподаватель Государственного  
музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова,  
Москва  
*Музыкальная драматургия в литературных произведениях Н.С. Лескова*

**Диана Дмитриевна Кокоурова**

магистрант кафедры теоретической и прикладной лингвистики Байкальского государственного университета, Иркутск;  
научный руководитель – Екатерина Александровна Боброва, кандидат филологических наук, доцент кафедры теоретической и прикладной лингвистики Байкальского государственного университета  
*Профессиональная коммуникация в музыкальной сфере в английском языке: лексико-семантический аспект (на материале музыкальных художественных фильмов)*

**Дискуссия**

**13.45–14.00**

**Кофе-брейк**

**14.00–15.00**

**Направление IV. ИНФОРМАЦИЯ & КОММУНИКАЦИЯ & ТВОРЧЕСТВО**

**Секция 12. МУЗЫКА И НАУКА**

**Евгений Викторович Дуков**

доктор философских наук, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания  
*Музыка и мультимедиа*

**Евгения Владимировна Хаздан**

кандидат искусствоведения, независимый исследователь, Санкт-Петербург  
*Российское музыковедение XXI века: поиск системы координат*

**Фаттах Халык оглу Халык-заде**

кандидат искусствознания, профессор кафедры этномузыкознания Азербайджанской национальной консерватории, Баку  
*О некоторых методологических принципах в создании учебной литературы по этномузыкознанию*

**Дискуссия**

**15.00–15.15**

**Кофе-брейк**

**15.15–16.30**

**Направление III. РАССЫПАННОЕ & СОБРАННОЕ**

Модератор – **Гюльтекин Байджановна Шамилла**

**Секция 13. МУЗЫКА И ЛИЧНОСТЬ**

**Инеcса Федоровна Двужильная**

доктор искусствоведения, профессор Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Беларусь)  
*Струнные квартеты Мечислава Вайнберга в зеркале еврейской традиции. Размышляя о Седьмом квартете До мажор, ор. 59 (1957)*

### **Dr. David Ezra Okonsar**

Independent researcher, PhD; Istanbul Technical University;  
The Royal Conservatory of Brussels (Turkey – Belgium)  
*The Royal Crown (Keter Malkhut) – Concerto for Theremin and Orchestra*

### **Екатерина Александровна Швец**

преподаватель Детской школы искусств № 21, Новосибирск;  
научный консультант – Екатерина Константиновна Карелина,  
доктор искусствоведения, доцент Международной академии «Хоомей»,  
Кызыл, Республика Тыва  
*Выдающиеся личности в оперном творчестве Салима Крымского*

### **Алена Сергеевна Сажнева**

студентка V курса Сибирского государственного института искусств  
имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск;  
научный руководитель – Светлана Геннадьевна Войткевич,  
кандидат искусствоведения, доцент, проректор по творческой деятельности,  
профессор кафедры истории музыки Сибирского государственного института  
искусств имени Дмитрия Хворостовского  
*«Акеда» Гилада Гохмана: к вопросу о бытовании сюжета*  
*«Жертвоприношение Авраамом Исаака» в современной культуре*

### **Дискуссия**

### **Кофе-брейк**

16.45–17.30

### **Секция 14. МУЗЫКА И АРХИТЕКТУРА**

### **Лидия Сергеевна Чаковская**

кандидат философских наук, старший научный сотрудник  
Государственного института искусствознания; Московский государственный  
университет имени М.В. Ломоносова  
*Звучание надписи в еврейском изобразительном искусстве византийской  
Палестины*

### **Алексей Сергеевич Холов**

аспирант сектора Свода памятников архитектуры и монументального  
искусства Государственного института искусствознания;  
научный руководитель – Алексей Евгеньевич Гриц, кандидат искусствоведения,  
заведующий сектором Свода памятников архитектуры и монументального  
искусства Государственного института искусствознания  
*«Громадная и великолепная»: к истории неосуществленного проекта синагоги  
в Нижнем Кисловском переулке в Москве*

### **Дискуссия**

**4 декабря, четверг**

онлайн

**Направление III. РАССЫПАННОЕ & СОБРАННОЕ**

Модератор – **Евгения Владимировна Хаздан**

**12.00–13.00 UTC+3**

**Секция 15. МУЗЫКА И ОБРАЗОВАНИЕ**

**Яков Григорьевич Немцов**

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории еврейской музыки Веймарской высшей школы музыки имени Листа;

Институт музыковедения (Германия)

*Роль еврейского кантора в современной Германии*

**Зара Ильгар кызы Ализаде**

стажер-исследователь Лаборатории когнитивной психологии пользователя социальных интерфейсов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва

*Педагогика «внутреннего слуха»: Методы передачи и усвоения ниггуним в Мусар ешивах XIX века для формирования этического характера*

**Дискуссия**

**13.00–14.00. UTC+3**

**Секция 16. МУЗЫКА И МЕТОД**

**Хава Ванникова (Шмулевич)**

музыкальный консультант проекта «Лашон а-баит»,  
Университет Бар-Илана, Рамат-Ган (Израиль)

*Pro aut contra: к вопросу идентификации пародий на хасидские песни в еврейском фольклоре*

**Хана Ериш**

независимый исследователь (Израиль)

*Виды цитирования в хабадских ниггуним как формы автокоммуникации*

**Дискуссия**

**Перерыв**

14.40–16.40 UTC+3

**Секция 17. «СВОЕ» И «ЧУЖОЕ»**

**Модератор – Илья Сайтанов**

**Dr. Michael Lukin**

Research Associate, Lecturer, Phd, The Hebrew University of Jerusalem (Israel)  
*From Court to Cloud: Wandering Hasidic Melodies in the Niggunim BimBom.org Database*

**Хава Ванникова (Шмулевич)**

музыкальный консультант проекта «Лашон а-баит»,  
Университет Бар-Илана, Рамат-Ган (Израиль)  
*Опыт сетевого анализа еврейского песенного фольклора*

**Илья Saytanov**

Independent researcher, Israel  
*Choban and Chupan: Wandering Shepherd Melodies in Musical Folklore – Challenges for Researcher*

**Dr. Martin Schwartz**

Professor Emeritus, Phd, University of California, Berkeley (USA)  
*«The Tale of Tunda» – Migration of a Melody*

**Dr. Joshua Horowitz**

Independent researcher, Magister Artium (Berkeley, California, USA)  
*The Wallachian Shepherd's Doina Schema and its Use in Klezmer and Crimean Tatar Music*

**Dr. Nikos Ordoulidis**

PhD, Academic Scholar, University of Leeds (UK)  
*Hatikvah in the Nursery: From Jewish Solemnity to Greek Enigmatic Play*

**Перерыв**

17.20–19.00 UTC+3

**Секция 18. МУЗЫКА И ИЗОБРАЖЕНИЕ**

**Модератор – Лидия Сергеевна Чаковская**

**Роза Сергеевна Ашкенази**

магистр востоковедения, архивист Института лингвистических исследований  
Российской академии наук, Санкт-Петербург  
*Проблемы изучения еврейско-персидской миниатюры:  
история и перспективы исследования*

### **Гюльтекин Байджановна Шамилли**

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник  
Государственного института искусствознания, руководитель проекта  
«Музыка в культуре»  
*О реконтекстуализации образов в еврейско-персидской рукописи MS 1398  
из коллекции Элькана Натана Адлера*

### **Юлия Викторовна Бабич**

магистрант Российского государственного гуманитарного университета,  
Москва;  
научный руководитель – Александр Викторович Марков,  
доктор филологических наук, доцент Российского государственного  
гуманитарного университета  
*Музыка в цикле Марка Шагала «Библейское послание»  
как инструмент изображения истории еврейского народа*

### **Дискуссия**

### **Перерыв**

### **Изалий Иосифович Земцовский**

доктор искусствоведения, профессор (США)  
*Музыкальная концепция поэтики Шагала*

### **Дискуссия**

19.40–20.00 UTC+3

### **Секция 19. МУЗЫКА И ОБЩЕСТВО**

### **Dr. Marsha Dubrow**

Visiting Scholar in Jewish Music, New York Jewish Theological Seminary (USA)  
*DP Camps, Kol Nidrei, and the Spiritual Rehabilitation of Post-Holocaust Survivors  
Through Music: The Gift of Emma Lazaroff Schaver*

### **Дискуссия**

### **Завершение конференции**