

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.012.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28.11.2024, протокол № 8

О присуждении Яковлевой Александре Сергеевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири» в виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 23 сентября 2024 г., протокол № 5, диссертационным советом 23.2.012.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1201/нк от 01.06.2023 г.

Соискатель Яковлева А.С., 1994 года рождения, в 2020 г. окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство; в 2024 г. – очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по направлению 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство). В период подготовки диссертации Яковлева А.С. обучалась в аспирантуре, в настоящее время работает специалистом по подготовке кадров высшей квалификации и преподавателем кафедры этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», а также ведущим методистом ГБУК НСО «Областной центр русского фольклора и этнографии».

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Научный руководитель – Леонова Наталья Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– доктор искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Отдела филологических исследований Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской академии наук Нуриева Ирина Муртазовна;

– кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования Института культуры и молодежной политики Новосибирского государственного педагогического университета Урсегова Наталья Александровна

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация, – ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», сектор фольклора, – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, старшим научным сотрудником сектора фольклора Альмеевой Наилей Юнисовной, подписанным ею и доктором философских наук, профессором, научным руководителем Российского института истории искусств Казиным Александром Леонидовичем, утвержденным директором ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» Шумилиным Дмитрием Анатольевичем, указала, что диссертация Яковлевой А.С. закрывает пробел в картине существования фольклора территориальных групп русского этноса, дает наиболее объемное на сегодня представление о специфике песенной культуры каждой из трех локальных традиций старожилов Северо-Восточной Сибири. Автореферат и 13 публикаций (в т.ч. 4 статьи в изданиях ВАК) отражают содержание диссертации, которая является самостоятельным, завершенным научным исследованием, обладает единством, актуальностью и новизной, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 13 научных работ (4,8 п.л.), в том числе 4 из них (1,6 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы: 1. Яковлева А.С. Фольклорные традиции русских старожилов с. Марково и районов Приленья // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 4. С. 104–112. (0,4 п.л.). Представлена характеристика русского песенного репертуара марковской и приленской традиций, выявляется жанровая иерархия музыкального фольклора данных субэтнических групп. 2.

Яковлева А.С. Былинные напевы русских старожилов Северо-Востока Сибири // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 2. С. 36–44. (0,3 п.л.).

Определяются особенности организации былинных напевов русскоустыинской и марковской традиций, выявленные в результате сравнительного анализа образцов с точки зрения формы стиха и напева, количественно-слогового состава и объема музыкального времени.

3. Яковлева А.С. Этномузыкальные традиции фольклора русских старожилов Северо-Востока Сибири как объект исследования // Северо-Восточный гуманитарный вестник. 2022. № 1(38). С. 128–136. (0,4 п.л.). Статья посвящена информационной базе о музыкальных традициях русскоустыинцев, колымчан и марковцев, которая анализируется на основе изучения истории собирания местного фольклора, публикаций музыкальных образцов в нотных сборниках и аудиозаписях, междисциплинарных и этномузыкалогических исследовательских трудов.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

– от кандидата исторических наук, доцента, старшего научного сотрудника Омской лаборатории археологии, этнографии и музееведения Института археологии и этнографии СО РАН Марины Александровны Жигуновой, считающей значимым вывод музыкальном фольклоре русскоустыинцев, колымчан и марковцев как о целостном культурном феномене с общим жанровым составом певческого репертуара, преобладанием сольного и унисонно-гетерофонного пения, едиными своеобразными мелодическими чертами; исследование существенно расширяет представления об универсальных и специфических этно-музыкальных традициях локальных групп русских старожилов Северо-Востока Сибири; без вопросов и замечаний.

– от кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН Екатерины Леонидовны Тирон, отмечающей, что диссертация находится в русле актуального для отечественного этномузыкального направления регионального и локального изучения фольклора, в ней проанализирован и систематизирован значительный фольклорный материал, накопленный собирателями и исследователями по трем локальным традициям; без замечаний, с вопросами о причинах фокусировки исследования на эпосе и андыльщинах; стабильных и мобильных поэтико-музыкальных чертах при исполнении андыльщин; близости по тембру, манере пения рассматриваемых традиций русскому песенному фольклору и аборигенному фольклору; перспективах увеличения источниковой базы по музыкальному фольклору русских старожилов Северов-

Востока Сибири; просьбой конкретизировать замечание о редкости поступенности в мелодике народов Крайнего Севера.

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена Татьяны Владимировны Лесковой, подчеркивающей единство методологии, комплексно, последовательно и успешно примененной в анализе разнообразных аспектов музыкальной стилистики регионального материала; репрезентативность корпуса песенных образцов; последовательность прослеженных принципов музыкальной организации эпической и лирической жанровых сфер и специфики трех песенных локальных традиций русских старожилов Северо-Востока Сибири; без замечаний; с вопросами о причинах перерыва в изучении локальных традиций Северо-Востока Сибири; сущности и структуре политекстовых напевов в андыльщинах – корреляции с общерусской фольклорно-жанровой традицией или уникальности, специфике жанра у колымчан и русскоустыинцев; просьбой прокомментировать выражение об отсутствии мелодического рельефа в приведенных образцах андыльщин.

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки Высшей школы музыки Республики Саха (Якутия) Александры Дмитриевны Халтановой, оценивающей проблематику исследования как актуальную в связи с ведущимся в Якутии изучением этнических культур сибирской Арктики и работой по сохранению культурного наследия проживающих здесь народов; без замечаний; с вопросом о воздействии доминантных жанров аборигенов (в частности, олонхо) на фольклор русских старожилов.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: изучение финно-угорского музыкального фольклора в региональном, историческом, религиозно-конфессиональном контекстах (Нуриева И.М.); изучение Восточно-славянских сибирских музыкально-фольклорных традиций в контексте теории и истории музыкальной фольклористики старожилов Сибири и Дальнего Востока (Урсегова Н.А.); этнографическое и музыковедческое исследование татарских музыкально-фольклорных жанров (Альмеева Н.Ю.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан алгоритм комплексного описания ритмосинтаксической, звукорядной, интервальной структуры напевов, позволивший получить подробную музыкальную характеристику разножанровых песенных корпусов;

предложены оригинальные суждения о гибридности мелодики трех локальных групп русских старожилов Северо-Востока Сибири, возникшей в результате как развития исходной, привнесенной в Сибирь, русской традиции (значительная роль в формировании традиции мужского пения, освоение городского мелоса, сворачивание многоголосной фактуры), так и влияния иноэтнической мелодики;

доказаны наличие закономерностей в организации напевов русских старожилов Северо-Востока Сибири; перспективность использования комплексного сравнительного анализа песенных образцов традиционного репертуара;

введены способы ритмосинтаксической дифференциации стилевых типов эпических жанров.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения: о самостоятельности иерархических систем жанрового состава с дифференцированными доминирующими жанровыми сферами в каждой локальной группе русских старожилов Северо-Востока Сибири; об отсутствии строгого соответствия жанров музыкальной эпической сферы определенным стилевым и локальным музыкальным типам; о наличии двух структурных версий жанра андыльщины; о различных источниках гибридности мелодики трех локальных групп, что позволило расширить представление о музыкальных традициях русских старожилов Северо-Востока Сибири;

применительно к проблематике диссертации результативно использованы структурно-типологический и сравнительный подходы с опорой на текстологическое изучение источников и комплексное описание локальных музыкально-этнографических традиций;

изложена жанровая систематика песенного репертуара русскоустыинской, колымской и марковской локальных групп; стилевая ритмосинтаксическая типология эпических напевов; классификация типов реализации мелодических моделей в напевах андыльщин;

раскрыты особенности организации жанровой и музыкально-стилевой системы локальных групп русских старожилов Северо-Востока Сибири, содержащие как универсальные, так и специфические черты;

изучены связи локальных традиций в жанровом и стилевом контекстах; общие свойства в мелодике локальных традиций; процесс трансформации жанра андыльщины; факторы, повлиявшие на специфику мелодики русских старожилов Якутии и Чукотки;

проведена модернизация состава процедур комплексного анализа песенных образцов в связи с особенностями поставленных задач и характером изучаемого материала.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан, внедрен и апробирован в выступлениях на научных конференциях и в статьях комплексный подход к анализу музыкального фольклора марковской, русскоустынской, колымской традиций;

определены перспективы практического использования результатов исследования в качестве популяризации музыкальных традиций русскоустынской, колымской и марковской групп как части нематериального культурного наследия Северо-Востока Сибири, а также в образовательных целях, в рамках учебных курсов для студентов, обучающихся в средне-специальных и высших учебных заведениях по специальностям, связанным с фольклористикой и музыковедением;

создана основа для исследования сюжетно-тематических и стилевых особенностей песен других жанров репертуара локальных групп, сравнительного анализа северо-восточного старожильского фольклора в контексте сибирских и севернорусских традиций;

представлены предложения по дальнейшему изучению музыкального фольклора русских старожилов Северо-Востока Сибири.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем комплексный анализ песенных образцов;

использованы результаты исследований отечественной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования и позволяют расширить представление этномузыкознания о музыкальных традициях Северо-Востока Сибири;

использованы апробированные в отечественной практике подходы и методы к изучению музыкального фольклорного материала.

Личный вклад соискателя состоит в том, что работа по поиску, систематизации и анализу материала, используемого в диссертации, проведена лично автором. Также автором самостоятельно написан весь текст исследования, завершена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях на конференциях.

Диссертация охватывает основные аспекты поставленной научной проблемы – установление принципов музыкальной организации в эпическом музыкальном фольклоре и жанре андыльщины, определение особенностей ее корреляции с учетом жанрового, стилевого и локального контекстов, выявление мелодической специфики фольклора русских старожилов Якутии и Чукотки и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертации; максимальным привлечением имеющегося материала и изучением широкого круга исследовательских работ; подробными аналитическими таблицами, приведенными в работе.

Диссертация соответствует в отношении п. 17 «Этномузыкознание», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка» паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было, членами диссертационного совета и присутствующими были заданы вопросы о перспективах исследования темы, выборе жанров для анализа, современном состоянии традиции, аналогиях явлению андыльщины в других культурах.

Частные замечания, не влияющие на общую высокую оценку работы, и вопросы содержатся в *отзыве ведущей организации* (замечания об отсутствии этнографического очерка во Введении, необходимости трактовки межэтнических браков как важной социальной основы появления в русском фольклоре аборигенных элементов, метрической трактовке напева в нотном примере 14, неправомерности интонационного противопоставления примеров 13-15, необходимости указать количество нотировок и звукозаписей, используемых в аналитической работе; вопросами о причинах совпадения жанровых доминант в описываемых русских и иноэтнических традициях,

интонационном облике песни «под язык» «Омуканово»); в отзыве оппонентов *И.М. Нуриевой* (замечания об отсутствии собственных полевых материалов автора, обоснования выбора жанров – в частности, отсутствующих свадебных песен, отсутствии в списке литературы методологической статьи *Е.В. Гиппиуса*, неясности раздела «деление строк» в Таблицах 26-28, отсутствия подтекстов к слоговым музыкально-ритмическим формам на с. 36, 47, 53 и др.; вопросом о целесообразности применения филологических принципов классификации песен) и *Н.А. Урсеговой* (вопросы об уникальности синтезирующей русские и аборигенные традиции андыльщины, об историко-культурных основаниях и исторических перспективах бытования музыкального фольклора локальных групп русских сторожилов Северо-Востока Сибири как целостного культурного феномена, о предварительной текстологической подготовке нотного материала для исследования, причинах плохой сохранности свадебных песен в регионе, о выявлении мелодического рельефа лишь в песнях андыльщины).

Соискатель дал исчерпывающие ответы на вопросы и замечания. На *вопросы из зала*: перспективы изучения видятся в более полном рассмотрении местного репертуара, сюжетно-тематических и стилевых особенностей песен других жанров, соотношения в них традиционного и более позднего городского пласта, проведении сравнительных исследований; в современности эпос практически не фиксируется, андыльщины поет ансамбль «Русскоустыинцы», имеются их единичные современные публикации; для анализа выбраны наиболее репрезентативные для региона жанры; андыльщина как жанр-эндемик уникальна и не имеет аналогов.

На вопросы и замечания *отзыва ведущей организации*: краткость этнографической информации связана с обширностью ее в исторической, этнографической и филологической литературе; предположительном влиянии на жанровые приоритеты разных факторов – восприятия якутского эпоса русскоустыинцами как мужской традиции, формирование лирической доминанты на Колыме в связи с постоянным притоком населения; «Омуканово» – типично плясовая мелодия без инструментального сопровождения, но с его голосовой имитацией, в ней сочетаются типологические черты пляски русского и юкагирского этносов; нотная запись в примерах 13, 14, 15 является транскрипционной, с максимально точным отражением интонационной и ритмической специфики трех вариантов – типового, русскоустыинского и марковского; количество образцов для

комплексного анализа приведено в таблицах диссертации, использовались все имеющиеся в распоряжении автора нотные и звуковые записи.

Из отзыва *И.М. Нуриевой*: как отражающие современное состояние традиции анализируются материалы Арктического института культуры и искусств и выступления ансамбля «Русскоустыинцы»; опора на филологическую классификацию обусловлена повествовательностью и опорой на словесный компонент, хорошей филологической изученностью былин, баллад и исторических песен; в анализе опора шла на работы Гиппиуса по текстологии сборников Балакирева и исследования Б.Б. Ефименковой; под обозначением столбца «деление строк» понимается форма ритмического периода напева. Из отзыва *Н.А. Урсеговой*: источник целостности русскоустыинской, колымской, марковской групп – общая исходная севернорусская фольклорная традиция; перспективы существования этого феномена отражают общую для фольклора тенденцию к угасанию его в традиционном бытовании и актуализации фольклоризма; текстологическая интерпретация сравниваемых образцов осуществлялись в аналитических целях при рассмотрении ритмической музыкальной формы андыльщин; свадебные песни не рассматриваются по причине значительной утраты этого репертуара к середине XX в.; интервальная структуры андыльщин – важнейший параметр, отличающих их напевы от остальных жанров русского фольклора.

На вопросы из *отзывов на автореферат*: подробная информация о собирателях приведена в статьях соискателя; политекстовость не характерна для лирической жанровой сферы, встретившиеся политекстовые напевы андыльщин напоминают индивидуальные типовые напевы коренных народов Сибири; мелодический рельеф, общий для всех андыльщин, маркирует этот жанр; выбор исследуемых жанров продиктован их специфичностью для фольклора русских старожилов Северо-Востока Сибири и достаточностью музыкальных материалов; в андыльщинах стабильны поэтические обороты, форма стиха и структура напева, отдельные ритмические фигуры, направленность мелодического движения, в ряде напевов есть устойчивые интонационные обороты; мобильна ритмика распевных фрагментов, а также интервалика андыльщин; некоторые особенности исполнения (в т.ч. женское пение «тонкими» и «толстыми» голосами) связывают традицию русских старожилов Северо-Востока Сибири с Русским Севером, более низкий регистр исполнения эпоса и андыльщин – черта, приобретенная в арктическом регионе; образцы со сниженной ролью поступенности в мелодике обнаружены у

нижеколымских юкагиров и чукчей, эвенков в разных песенных жанрах: танцевальных, шуточных, колыбельных; перспективы увеличения источниковой базы могут быть связаны с обнаружением неизвестных архивных материалов; эпические речитативы олонхо и русских былин – разные в музыкальном отношении явления.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., профессор Дубровская М.Ю.; докт. иск., доцент Пыльнева Л.Л.; докт. иск., профессор К.М. Курленя; докт. иск., профессор Гончаренко С.С.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Яковлевой Александры Сергеевны «Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири» представляет собой целостную и завершенную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 16.10.2024 г.). На заседании 28 ноября 2024 года принято решение присудить Яковлевой Александре Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 11, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

28 ноября 2024 года

Подпись руки Дубровского М. Ю.
Ивкиной Г. В.
 УДОСТОВЕРЯЮ: М
 Специалист
 по кадрам Лебедева М. Ю.

