

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.012.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28.11.2024, протокол № 9

О присуждении Алхамви Махе (гражданке Российской Федерации)
учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Традиционное профессиональное пение в Сирии:
историко-теоретический анализ и современная художественная практика» в
виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное
искусство) (искусствоведение) принята к защите 23 сентября 2024 г., протокол
№ 6, диссертационным советом 23.2.012.01 на базе ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31,
утвержденным приказом Минобрнауки России № 1201/нк от 01.06.2023 г.

Соискатель Алхамви М., 1994 года рождения, в 2015 г. окончила
бакалавриат в области музыкального образования отделения пения
Университета Аль Баас в Сирийской Арабской Республике; в 2020 г. –
магистратуру ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное
искусство; в 2023 г. – очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» по направлению
подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль)
Музыкальное искусство). В период подготовки диссертации Алхамви М.
обучалась в аспирантуре, в настоящее время работает в должности специалиста
отдела творческих программ ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки».

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».
Научный руководитель – Дрожжина Марина Николаевна, доктор
искусствоведения, профессор.

Официальные оппоненты:

– доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Юнусова Виолетта Николаевна;

– кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания Имамутдинова Зиля Агзамовна

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация, – ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, профессором кафедры сольного искусства Газиевым Идрисом Мударисовичем, подписанном им и кандидатом искусствоведения, профессором, зав. кафедрой традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии Ахметжановой Нелли Васильевной, утвержденном и.о. ректора ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», засл. деятелем искусств Республики Башкортостан Альмухаметовым Ильмаром Разиновичем, указала, что диссертация Алхамви М. исследует проблему «Восток-Запад» в контексте понятий «устное–письменное», «монодия–многоголосие», «учитель–ученик», вводит обширный материал, ранее неизвестный в российском музыкознании, сирийской и арабской музыкальной науке, ее результаты перспективны для последующих исследований сферы устно-профессионального пения различных регионов. Автореферат и 9 публикаций (в т.ч. 3 статьи в изданиях ВАК) отражают содержание диссертации, которая является самостоятельным, завершенным научным исследованием, обладает единством, актуальностью и новизной, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 9 научных работ (5,4 п.л.), в том числе 3 из них (3,4 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы: 1. Алхамви, М. Арабский традиционный жанр «мавваль» в аспекте выявления специфики устного профессионализма // Rap-Art. 2024. Том 4. Выпуск 1. С. 66-73. (1,6 п.л.). Жанр «мавваль» в его различных вариантах, обусловленных географическими, этническими, социальными

факторами, описывается в аспекте выявления параметров устного профессионализма. 2. Алхамви, М., Дрожжина, М. Н. Традиционное искусство пения в контексте современного музыкального образования Сирии // Вестник музыкальной науки. 2022. Т.10, № 2. С. 175–186. (0,9 п.л., авт. вклад 0,8 п.л.). Статья посвящена проблеме сохранения традиционного устно-профессионального наследия в условиях современного музыкального образования в Сирии, в качестве примера для сравнения выбрана Высшая школа музыки Дамаска. 3. Алхамви, М. Сирийский город Алеппо как исторический центр арабского пения профессиональной устной традиции // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 2. С. 87-97. (0,9 п.л.). Статья посвящена выявлению факторов, обеспечивших г. Алеппо статус музыкальной столицы Сирии и одного из ведущих центров арабского пения профессиональной устной традиции.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

– от доктора исторических наук, ведущего научного сотрудника отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана Манзуры Мухиддиновны Хасановой, отмечающей, что диссертация открывает новую страницу в изучении традиционного профессионального пения сирийцев, особый интерес представляют авторская периодизация процесса развития традиционного профессионального пения в Сирии и характеристика работы с макамами; без замечаний, с просьбой представить собственные предложения по оптимизации процесса сохранения и развития традиции устно-профессионального пения;

– от доктора искусствоведения, заслуженного артиста РФ, профессора кафедры фортепиано Дальневосточного государственного института искусств Сергея Абрамовича Айзенштадта, подчеркнувшего значительный вклад диссертации в российскую и сирийскую музыкальную науку, органичность адаптации выработанных на западе методологических универсалий к родной для соискателя культурной почве, во-многом новое осмысление отдельных этапов исторического развития певческого искусства Сирии; без замечаний; с вопросом: можно ли на слух отличить исполнение устно-профессионального певца сирийской традиции;

– от доктора искусствоведения, профессора и зав. кафедрой музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Раисы Григорьевны Шитиковой, считающей плодотворным подход к устно-профессиональному

пению в Сирии с позиций художественной практики и в исторической перспективе; отметившей привлечение обширного материала – трудов восточных мыслителей-музыкантов, арабских музыковедов, сирийских историков, российских и европейских исследователей, фиксацию опыта известных сирийских исполнителей, значимость данных о региональных особенностях бытования устных традиций профессионального пения в Сирии, важность этнографического описания народного вокального жанра мавваль как специфического устно-профессионального параметра квалификационной готовности и технической виртуозности певца; без замечаний, с вопросами о содержании понятия «традиционный исполнитель» в его соотношении с профессиональным вокальным искусством; об отличии профессионального певца от певца-«любителя на профессиональном уровне»; просьбой пояснить термин «устное профессиональное пение».

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова Татьяны Викторовны Карташовой, считающей, что в диссертации нашел отражение ценный опыт построения научной концепции в контексте междисциплинарного и межкультурного диалога, она дает возможность научному сообществу проникнуть в глубины музыкальной культуры Сирии и прочувствовать всю красоту и самобытность традиционной вокальной музыки данного региона; без вопросов и замечаний.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: вопросы интерпретации современного музыкального искусства и психологии художественного творчества в культурах Азии (Юнусова В.Н.); религиозные музыкальные традиции, профессиональное творчество и художественная культура мусульманских народов (Имамутдинова З.А.); вопросы традиционного вокального исполнительства в культурах Азии (Газиев И.М.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны основные критерии, характеризующие профессиональное исполнение в рамках традиционной вокальной культуры и соответствующие приемы работы;

предложены и на примере жанра мавваль показаны принципы уточнения уровня профессионализации сирийского вокального жанра устно-профессионального творчества;

доказана перспективность использования при изучении сирийского традиционного профессионального пения общенаучной и музыкологической методологии, разработанной в советской и российской науке;

введены термины, адекватные терминологии российской музыкальной науки, позволяющие адаптировать разработанные в российском музыкознании методы и приемы анализа устно-профессионального музыкального творчества сирийцев и в целом арабского мира.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения о том, что в освоении традиции современным сирийским образованием проявляются как универсальные (стремление к сохранению устного типа эстафеты ее передачи через поиски различных форм и методов), так и специфические для арабского мира тенденции (дополнение методикой, заимствованной из академического западного вокального и общего музыкального образования в Дамаске и коллективное обучение – продолжение старинной традиции в Алеппо);

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплексный подход; задействован метод целостного анализа, синтезирующий аналитические процедуры европейского и арабского музыкознания при работе певца над жанром устного профессионального творчества;

изложена периодизация процесса становления и развития устно-профессионального пения в Сирии;

раскрыты причины появления и особенности функционирования новых (гибридных) форм устного профессионализма в условиях взаимодействия с европейской культурой;

изучено значение древнего центра обучения арабских певцов – Алеппо – в формировании комплекса признаков, определяющих современное состояние устно-профессиональной традиции;

проведена модернизация исследовательского аппарата, позволившая представить варианты модификации передачи и функционирования традиции, пути и перспективы ее сохранения и дальнейшего развития.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях и в статьях различные аспекты исторического развития, теории и практики сирийского устно-профессионального пения;

определены перспективы практического использования результатов исследования в курсах истории сирийской и шире – арабской музыки. Они могут быть задействованы в обучении певцов, исполняющих традиционные жанры, а также непосредственно в педагогической деятельности вокальных педагогов, подобно автору настоящей диссертации сочетающих в своей исполнительской вокальной практике профессионализм устной традиции и оперно-вокальную подготовку, полученную при обучении академическому оперному пению;

создана база данных (аудио, видео и нотные образцы), фиксирующих особенности функционирования жанров устной традиции профессионального пения в Сирии; это дает возможность в перспективе выявлять региональные различия внутри традиции, особенно очевидные в пограничных районах, расположенных на границах с издавна существовавшими государствами, имеющими свои древние культурные центры – Ираком (Багдад), Турцией (Константинополь), а также провести сравнительное исследование терминологического аппарата;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения искусства устно-профессионального пения в Сирии и других регионах Арабского Востока.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования, в том числе исполнительской практикой как известных музыкантов и педагогов, так и автора диссертации;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ всех сторон рассматриваемого феномена;

использованы результаты исследований российской, арабской и европейской музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования и позволяют расширить представление музыкальной науки как о процессе исторического становления и развития традиций сирийского устно-профессионального пения, так и о его современном состоянии;

использованы и впервые включены в научный обиход сведения историко-краеведческого и методико-педагогического плана, полученные из бесед с традиционными исполнителями, педагогами и композиторами.

Личный вклад соискателя состоит в том, что работа по поиску, систематизации и анализу материала, используемого в диссертации, проведена лично автором. Также автором самостоятельно написан весь текст исследования, завершена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях на конференциях и форумах.

Диссертация охватывает основные аспекты поставленной научной проблемы – изучение многосоставной темы «Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика», которая предполагает вовлечение исследовательских взглядов, сложившихся в нескольких областях знаний (история и теория музыки, культурология, религиоведение, традиционная музыкальная педагогика), требует осмысления процесса становления и развития феномена с позиций европейского и ближневосточного музыкознания.

Диссертация соответствует в отношении п. 16 «История музыки», п. 17 «Этномузыкознание», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка», п. 24 «История, теория и практика вокального и хорового искусства», п. 25 «Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха», п. 26 «Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология», п. 27 «История и теория музыковедения, музыкальной критики» паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было, членами диссертационного совета и присутствующими были заданы вопросы о сохранившихся личных школах мастеров пения в Сирии и их статусе, региональных отличиях в сирийском фольклоре, о восприятии сирийцами европейской композиторской культуры (в частности, отсутствии интереса к жанру оперы).

Частные замечания, не влияющие на общую высокую оценку работы, и вопросы содержатся в *отзыве ведущей организации* (об использовании соискателем методов академического вокала в обучении певцов, различиях в традиционных и академических приемах пения, определении принадлежности певцов к той или иной культуре, понимании определения «западные макамы», о противоречивости трактовки аль-Кудуда как жанра и формы); в отзыве оппонентов *В.Н. Юнусовой* (замечания об излишней широте термина «пение» для обозначения устно-профессионального вокального искусства, отнесении

народной *аль-мусика аль-шаабия* и профессиональной *аль-мусика аль-ихтирафийя* видов традиционной сирийской музыки к профессиональной традиции, наличии устного профессионализма в Европе, об избыточности аналогий с европейской музыкой, переименовании ICTM в ICTMD; вопросы о Шейхе Али аль-Дервише как создателе Мувашшаха, использовании в христианской традиции Сирии ладовой системы Осмогласия, соотношении основанных на двустрочных бейтах газелей и строфической структуры мувашшаха, мерах по сохранению и развитию устно-профессионального вокального искусства в Сирии) и З.А. Имамутдиновой (замечания о целесообразности ссылки на иную статью оппонента в связи с чтением Корана, о роли в европеизации Египта религиозного движения «Ан-Нахда», необходимости более дробного членения периода Халифатов (VII-XVI вв.); вопрос об особенностях строя синтезаторов с четвертитоновой клавиатурой).

Соискатель дал исчерпывающие ответы на вопросы и замечания. На *вопросы из зала*: частные мастера сохранились, как и система «учитель-ученик», но их мало; локальные традиции фольклора значительно различаются: например, ближе к Ираку пение *аттабы* как разновидности *мавваля* похоже на бедуинское, тексты сложны для понимания, в горах более просты тексты и более яркий тембр; опера на европейском языке была для сирийцев менее привлекательна, чем национальное пение.

На вопросы и замечания *отзыва ведущей организации*: соискатель может задействовать академические приемы пения в обучении певцов, отличия их от традиционных – в тембре и артикуляции; принадлежность исполнителя к культуре определяется на слух: в Магрибе очень развита мелизматика, яркие тембровые модуляции, турецкий макам отличается от арабского количеством ком внутри звука, алеппское пение сдержанное с малым количеством украшений, по манере приближается к чтению Корана в суфийских орденах; «западными маками» называют новый стиль, возникший под влиянием западной культуры, в котором используют макамы без четвертьтонов; *кудуд* может быть формой, которую можно реализовать как в песенном (полупрофессиональном) жанре, так и в высокопрофессиональном жанре Мувашшаха.

Из отзыва В.Н. Юнусовой: термин «пение» применен с целью подчеркнуть отсутствие инструментального сопровождения; профессионализм в Европе не отрицался, говорилось лишь об отсутствии успешного сосуществования устного и письменного профессионализма; аналогии с

европейской музыкой приводились с целью облегчения понимания текста; определении шейха Али-Дервиша как создателя Мувашшаха – техническая ошибка, он был создателем мувашшахов (во мн.ч.); в христианской традиции Сирии есть параллели с макамами, но система осмогласия есть только в Антиохийской Православной церкви; противоречия между строфической формой Мувашшаха и газелями мувашшаха ибн Зухра нет, так как классический вариант Мувашшаха включает внутри строфы *кифль* (ключ) и байт; меры по сохранению профессионального пения устной традиции – сохранение литературного языка, мелодизированного чтения Корана *Таджвид*, обучающего правильной артикуляции, дыханию, интонированию и импровизации, введение вокального обучения на начальном этапе – в музыкальной школе, изживание трактовки пения как того, чему не надо учиться, разрешение на преподавание в вузах мастерам без образования.

Из отзыва З.А. Имамудиновой: четвертитоновые синтезаторы повторяют попытку создания искусственного лада на конференции 1932 года в Каире, они выполняют аккомпанирующую функцию в современном восточном оркестре; термин «традиционная музыка» «аль-мусика аль-таклидия» используется в арабском и российском музыкознании для обозначения как народной, так и профессиональной ветвей устного творчества, поэтому к ней относятся и «аль-мусика аль-шаабия», и «аль-мусика аль-ихтирафийя»; в историческом плане хорошо заметно отличие этапа процветания светской классики в эпоху Омейядов и Аббасидов, от второго – после завоевания Багдада монголами в 1258 г., дано предположение о возможности окончания периода в этот момент, однако в следующие столетия традиция не исчезла, ее развитие переместилось из восточной арабской культуры в Андалусию, а также в Алеппо, окончание периода – завоевание страны турками.

Ответы на вопросы из *отзывов на автореферат*, не прозвучавшие ранее: понятие «традиционная музыка» подразумевает устную традицию передачи, как для фольклора, так и для профессионального вокального искусства; как «любители на профессиональном уровне» (термин Дж. Михайлова) определены исполнители Садик и Мохамед Хадид, не имеющие специального образования, «устное профессиональное пение» означает, что обучение и деятельность профессионала идет в русле устной традиции.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., профессор Дубровская М.Ю.; докт. иск., профессор Коляденко Н.П.; докт. иск., доц. Демешко Г.А.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Алхамви Махи «Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика» представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 16.10.2024 г.). На заседании 28 ноября 2024 года принято решение присудить Алхамви Махе ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 11, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

28 ноября 2024 года

Подпись руки	Дубровской М. Ю.
УДОСТОВЕРЯЮ:	М.
Специалист по кадрам	Медведева М. Ю.

