

Сведения об официальном оппоненте
Поморцевой Нине Владимировне
по диссертации Чжао Юна «У Цзунянь и его наследие
в истории российско-китайского музыкального сотрудничества»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение), представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Фамилия, имя, отчество	Поморцева Нина Владимировна
Гражданство	РФ
Учёная степень	кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
Учёное звание	доцент по специальности Музыкальное искусство
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Почтовый индекс, адрес, веб-сайт, телефон, адрес электронной почты организации	650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, д. 17, тел. 8 (3842) 73-28-08, priemnaya@kemguki.ru, сайт https://kemgik.ru/
Наименование подразделения	кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Должность	доцент и заведующая кафедрой
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций):	
1. Поморцева Н. В Преломление традиций полифонии строгого письма в хоровом сочинении «Ave Generosa» Олы Гжейло // Вестник КемГУКИ: журнал теоретических и прикладных исследований. Кемерово: КемГИК, 2020. №53. С. 150-157. ВАК 2. Поморцева Н.В., Мороз Т.И. Особенности становления музыкальной инфраструктуры Кемеровской области (20-40-е годы XX века) // Вестник ТГУ. Культурология и искусствоведение. Томск, 2021. № 41. С. 179-184 ВАК, WoS 3. Поморцева Н. В. Претворение традиций южно-саамской музыкальной культуры в хоровом сочинении Eatnemen Vuelie Фроде Фьельхейма // Вестник КемГУКИ. Кемерово: КемГИК, 2021. №56. С. 213-224. ВАК 4. Поморцева Н.В., Токарева С.Н. Отражение мультикультурного мышления в хоровых сочинениях современных композиторов Северной	

- Европы // Вестник КемГУКИ: журнал теоретических и прикладных исследований. Кемерово: КемГИК, 2023. №64. С. 163-170. **ВАК**
5. Поморцева Н.В., Темникова Е.В. Традиции полифонии строгого письма в рождественской песне «O Magnum Mysterium» Олы Гжейло // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»: сб. науч. статей. Кемерово: КемГИК, 2020. Вып.7. С. 31-40.
 6. Поморцева Н.В., Жук А.В. Роль деятельности Т. Ф. Белоусовой в развитии музыкальной жизни г. Междуреченска // Культура и искусство: поиски и открытия: сб. научных статей IX Всероссийской научно-практической заочной онлайн-конференции с международным участием. Кемерово: КемГИК, 2020. С. 30-36.
 7. Поморцева Н.В., Горбунова В.И. Уличное музицирование в зарубежных странах: история развития и современное состояние // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»: сб. науч. статей / ред. И.Г. Умнова, Н.В. Поморцева. Кемерово: КемГИК, 2021. Вып. 8. С. 119-126.
 8. Лунева А.В., Поморцева Н.В. Мотет Stabat Mater Анатолия Королева: особенности исполнительской интерпретации // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»: сб. науч. статей / ред. И.Г. Умнова, Н.В. Поморцева. Кемерово: КемГИК, 2024. Вып. 11. С. 257-262.
 9. Долгова Ю.О., Поморцева Н.В. Хоровой театр как современная форма интерпретации музыки // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»: сб. науч. статей / ред. И.Г. Умнова, Н.В. Поморцева. Кемерово: КемГИК, 2024. Вып. 11. С. 262-266.
 10. Лаврентьева М.Г., Поморцева Н.В. Драматургические особенности фортепианного цикла «Утешения» Ф.Листа // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении»: сб. науч. статей / ред. И.Г. Умнова, Н.В. Поморцева. Кемерово: КемГИК, 2024. Вып. 11. С. 69-80.

Кандидат искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,
доцент и заведующая кафедрой музыкознания
и музыкально-прикладного искусства
ПОМОРЦЕВА Нина Владимировна

20 сентября 2024 г.

