

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чжао Юна**

«У Цзюцян и его наследие в истории российско-китайского музыкального сотрудничества», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат и диссертация Чжао Юна свидетельствуют о профессионализме автора и глубокой заинтересованности выбранной темой, представляют уникальный опыт изучения творческого наследия У Цзюцяна с позиций российско-китайского музыкального сотрудничества. Рассмотрение феномена современного китайского музыкального искусства в таком ракурсе представляется актуальным и перспективным, так как позволяет устранить пробелы в истории взаимодействия и взаимовлияния культур двух стран.

Автор проделал большую и кропотливую работу, проанализировав клавиры и партитуры композиторских сочинений У Цзюцяна в разных жанрах, его музыкально-критические и учебно-методические работы, корректно определив особенности воздействия на музыкальную деятельность и композиторское наследие У Цзюцяна творческих традиций представителей русской (советской) композиторской школы. Важной в научном исследовании видится позиция автора по выявлению в творческом облике У Цзюцяна характерных признаков, свидетельствующих о развитии традиций российской (советской) композиторской школы. Вызывает интерес наблюдение Чжао Юна о разнонаправленности результатов российско-китайского музыкального взаимодействия на разных этапах его становления и развития.

Цель работы – «определить особенности многогранного творческого облика У Цзюцяна, обусловленные влиянием на его формирование и разноплановую деятельность авторитета педагогов Московской консерватории, ярких представителей российской-советской композиторской школы прошлого и настоящего» (стр. 6) – достигнута. Положения, выносимые на защиту, являются актуальными. Автореферат диссертации и опубликованные статьи дают достаточное представление о научной новизне, актуальности, практической ценности и сути основных выводов исследования.

Результаты исследования отражены в автореферате и 7 публикациях, 3 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых

степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Все вышесказанное позволяет заключить, что автор диссертации «У Цзунян и его наследие в истории **российско-китайского музыкального сотрудничества**» **Чжао Юн** заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
Профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования
Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)
28 октября 2024 г.



Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:
Зайцева Марина Леонидовна,
доктор искусствоведения, профессор,
Профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
Министерства науки и высшего образования РФ,
117997, Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1;
тел/факс 8 (495) 951-54-97;
e-mail орг. места работы – <https://rguk.ru/>;
e-mail личный – marinaz1305@mail.ru



Зайцевой М.Л.
Подпись по картам
Шелевко А.В.