

Отзыв
на автореферат диссертации Чжао Юна «У Цзунян и его наследие в
истории российско-китайского музыкального сотрудничества»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Чжао Юна «У Цзунян и его наследие в истории российско-китайского музыкального сотрудничества» посвящена китайскому композитору, педагогу, музыковеду и общественному деятелю У Цзуняну и тесным связям его творчества и педагогических методов с российской-советской композиторской школой и педагогической традицией, восходящей к XIX–XX векам. Автор рассматривает творческую личность У Цзуняна в контексте воссоздания им «лично-профессионального опыта выдающихся представителей российской-советской композиторской школы» в его собственной деятельности.

Научная новизна и актуальность исследования, отраженные в автореферате диссертации, обусловлены тем, что впервые раскрываются страницы российско-китайского сотрудничества, способствовавшие формированию творческой личности У Цзуняна, изучаются материалы его публицистических работ, жанрово-стилевые и музыкально-драматургические признаки отражения в творчестве разных периодов «национальной традиции, преобразованной в синтезе с музыкально-выразительными средствами российского генезиса». Для достижения цели работы – определения особенностей «многогранного творческого облика У Цзуняна» – Чжао Юн ставит ряд непростых задач. При их решении он опирается на дифференцированную методологию, включающую разработки, принятые в российской музыкальной синологии с применением взаимодействия комплексного, системного, цивилизационного, культурно-исторического и биографического подходов. Все перечисленное делает возможным воссоздание реалий «исторического прошлого академической музыкальной культуры Китая в аспекте российско-китайского музыкального взаимодействия».

Структура диссертации убедительна, материал изложен логично и системно. Автор открывает исследование углублением в историю, начиная с деятельности «русских учителей» в гг. Харбине и Шанхае, завершая контактами середины XX века, уделяет внимание начальному, зрелому и позднему периодам творчества композитора, последовательно отражая в них воздействие влияния российских советских учителей, раскрывает особенности и методы У Цзуняна – публициста, педагога, композитора.

Рецензируемый автореферат дает все основания полагать, что диссертация «У Цзунян и его наследие в истории российско-китайского музыкального сотрудничества» представляет собой самостоятельное, завершенное исследование, соответствующее требованиям, изложенным в

пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор Чжао Юн заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО
«Нижегородская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,
кандидат искусствоведения,
доцент
Татарина Татьяна Леонидовна
12.11.2024



Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»,

Почтовый адрес (для корреспонденции):

603950, ГСП-30 г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40

Тел.: 8-920-003-88-26, 8-930-679-08-98

Эл. почта: nngk@mail.ru, demestvo@mail.ru (личный адрес)

Веб-сайт организации: <https://nnovcons.ru>



ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
144 ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.
