

Отзыв

на автореферат диссертации Чжао Юна

«У Цзуняна и его наследие в истории российско-китайского музыкального сотрудничества», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

На фоне развития и укрепления культурных контактов России и Китая изучение процессов конвергенции национальных школ выступает в последние два десятилетия одним из приоритетных направлений исследований в обеих странах. Вместе с тем осмысление столь масштабного явления еще далеко от своего завершения. В этом плане диссертация Чжао Юна «У Цзуняна и его наследие в истории российско-китайского музыкального сотрудничества» обладает несомненной **актуальностью**.

В качестве объекта исследования автор избирает фигуру известного китайского композитора, педагога, музыковеда и общественного деятеля У Цзуняна, чье творческое наследие и многогранная деятельность выступают репрезентативным примером «интегративных явлений диалога музыкальных цивилизаций России и Китая».

Научная новизна диссертации обусловлена тем, что в ней впервые реконструирован контекст российско-китайского музыкального сотрудничества в формировании личности одного из лидеров композиторской школы КНР; представлена периодизация творчества У Цзуняна; воссоздана жанровая панорама его сочинений; проанализированы и осмыслены творческие прорывы и достижения У Цзуняна в контексте выяснения, с одной стороны, векторов рецепции традиций российской-советской композиторской школы и традиций национальной культуры – с другой. Безусловным достоинством работы является охват внушительного корпуса искусствоведческих трудов, в том числе на китайском языке, многие из которых впервые вводятся в российский научный обиход. Это позволяет с уверенностью сказать, что диссертационное исследование Чжао Юна восполняет существенный пробел в изучении русско-китайских музыкальных контактов в целом и наследия У Цзуняна в частности.

В целом рецензируемый автореферат дает исчерпывающее представление о содержании и концепции исследования. Структура диссертации убедительна, материал трех глав изложен логично и системно в соответствии с целью и задачами, заявленными во Введении.

Несомненна **теоретическая и практическая** значимость работы. Результаты исследования о жанровых, историко-культурных, стилевых, литературно-художественных аспектах творчества выдающегося китайского композитора У Цзуняна могут быть использованы в ряде историко-теоретических курсов российских и зарубежных вузов, будут полезны ученым, занимающимся изучением аспектов разнонаправленного российско-китайского музыкального сотрудничества, а также культуры КНР в целом.

Апробация основных положений диссертации подтверждена публикациями (4), в том числе в научных журналах (3), рекомендованных ВАК РФ.

Вопрос: есть ли в творческом наследии У Цзуняна произведения, где в качестве литературных (поэтических) первоисточников избраны сочинения русских авторов?

На основании знакомства с авторефератом с полным основанием можно заключить, что диссертация «У Цзунян и его наследие в истории российско-китайского музыкального сотрудничества» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, выполненное на высоком научном уровне и вносящее весомый вклад в отечественное музыковедение. Представленная к защите диссертация полностью соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор Чжао Юн заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»,
кандидат искусствоведения (научная специальность
17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент
Холодова Мария Владимировна



19.11.2024

Контактные данные:

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»;

Почтовый адрес (для корреспонденции):

660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, дом № 22

Тел.: +7(391)212-41-74;

Эл. почта организации: info@sibgii.ru;

Веб-сайт организации: <https://kgii.ru/>;

Телефон личный: +7 913 578 18 54;

e-mail личный: holodova-maria@mail.ru

