

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.012.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 27.11.2024, протокол № 7

О присуждении Чжао Юну (гражданину КНР) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «У Цзунян и его наследие в истории российско-китайского музыкального сотрудничества» в виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 23 сентября 2024 г., протокол № 4, диссертационным советом 23.2.012.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1201/нк от 01.06.2023 г.

Соискатель Чжао Юн, 1985 года рождения, в 2010 году закончил магистратуру УО «Белорусская государственная академия музыки» по специальности Музыкальное искусство (пение); в 2022 г. – очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» по направлению 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство). В период подготовки диссертации Чжао Юн обучался в аспирантуре, с 2012 года работает в Хубэйском университете искусства и науки (КНР), в настоящее время – в должности старшего преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Научный руководитель – Дубровская Марина Юзефовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор и заведующий кафедрой этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке Алябьева Анна Геннадьевна;

– кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры Поморцева Нина Владимировна

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация, – ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств», – в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, профессором, заслуженным артистом РФ, профессором кафедры фортепиано Айзенштадтом Сергеем Абрамовичем, подписанном им и доктором искусствоведения, профессором, заслуженным работником высшей школы РФ, заведующим кафедрой истории музыки Шушковой Ольгой Михайловной, утвержденном и.о. ректора ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» Перич Олесей Валерьевной, указала, что в диссертации Чжао Юна личность У Цзюцзяна впервые рассматривается в контексте диалога китайской и русской культурных традиций, что предопределяет научную новизну работы. Автореферат и 7 публикаций (в т.ч. 3 статьи в изданиях ВАК) отражают содержание диссертации, которая является самостоятельным, завершенным научным исследованием, обладает единством, актуальностью и новизной, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 7 научных работ (3,5 п.л.), в том числе 3 из них (1,6 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы: 1. Чжао, Юн. Наследие китайского композитора У Цзюцзяна в контексте рецепции традиций российской-советской композиторской школы // ARTE. СибГИИ им. Д. Хворостовского. 2024. № 2. С.34–46. (0,6 п.л.). На примере сочинений У Цзюцзяна разных жанров демонстрируется многоплановость и избирательность восприятия им творческого опыта М.И. Глинки, кучкистов, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского, Б.В.

Асафьева, Р.М. Глиэра, С.Н. Василенко. 2. Чжао, Юн. Малоизвестные страницы вокального творчества У Цзюцяна // Вестник музыкальной науки. 2024. Т. 12. № 3. С.173–183. (0,6 п.л.). Впервые рассматриваются в историко-социальном и жанрово-семантическом ракурсах неизученные российским музыковедением камерно-вокальные сочинения У Цзюцяна. 3. Дубровская, М.Ю., Чжао, Юн, Китайско-российское музыкальное взаимодействие и творческое становление У Цзюцяна // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 3. С. 122–131. (0,7 п.л. / авт. вкл. 0,4 п.л.). На примере творческой судьбы У Цзюцяна раскрываются грани многолетнего уникального межкультурного диалога СССР и КНР, повлиявшие на процессы освоения молодыми китайскими композиторами накопленного русско-советской композиторской школой опыта работы с традиционным, в том числе восточным музыкальным материалом.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки Татьяны Леонидовны Татариновой, отмечающей научную новизну и актуальность исследования, обусловленные тем, что впервые раскрываются страницы российско-китайского сотрудничества, способствовавшие формированию творческой личности У Цзюцяна, изучаются материалы его публицистических работ, жанрово-стилевые и музыкально-драматургические признаки отражения в творчестве разных периодов национальной традиции, преобразованной в синтезе с музыкально-выразительными средствами российского генезиса; без вопросов и замечаний;

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена Галины Петровны Овсянкиной, отмечающей широкий гуманитарный контекст и панорамный уровень исследования, реализованный благодаря комплексному методологическому подходу; убедительное и самобытное раскрытие извечной темы развития традиций, творческого обмена информацией, активного диалога с искусством другой страны; с частными замечаниями о превышении объема и некотором многословии автореферата, объединении степени достоверности и апробации результатов исследования; вопросом о том, кого из композиторов Китая можно сопоставить с У Цзюцяном по верности традициям русского музыкального искусства, дружбы между

Россией и Китаем;

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры сольного пения и хорового дирижирования Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) Марины Леонидовны Зайцевой, считающей значимыми выявление в творческой обличке У Цзуняна характерных признаков, свидетельствующих о развитии традиций российской (советской) композиторской школы, наблюдение о разнонаправленности результатов российской-китайского музыкального взаимодействия на разных этапах его становления и развития; без вопросов и замечаний;

– от кандидата искусствоведения, профессора кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского Марии Владимировны Холодовой, отмечающей в качестве несомненного достоинства работы охват внушительного корпуса искусствоведческих трудов, в том числе на китайском языке, многие из которых вводятся в российский научный обиход впервые; восполнение существенного пробела в изучении русско-китайских музыкальных контактов в целом и наследия У Цзуняна в частности; без замечаний, с вопросом, есть ли в творческом наследии композитора произведения, в качестве литературных первоисточников которых избраны сочинения русских авторов?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: вопросы изучения фундаментальных принципов музыкального мышления в культурах в контексте оппозиции Восток-Запад, различных вокальных и инструментальных жанрах (Алябьева А.Г.); вопросам изучения интерпретации современного музыкального искусства и психологии художественного творчества в культурах Азии и Северной Европы (Поморцева Н.В.); российско-китайскому взаимодействию в области музыкального искусства (Айзенштадт С.А.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана теоретическая модель, позволяющая выявить механизмы долговременного международного музыкального сотрудничества на примере конкретной творческой судьбы выдающегося композитора и педагога У Цзуняна;

предложены и обоснованы принципы творческой работы зарубежного музыканта, получившего образование в Московской государственной

консерватории имени П.И. Чайковского, с наследием российской-советской композиторской школы; претворения компонентов системы советского музыкального образования;

доказана перспективность использования монографического подхода в исследовании многогранной творческой деятельности крупных творческих фигур кризисных эпох;

введены в теорию молодых национальных композиторских школ Востока новые данные по изучению опыта советского музыкального образования и его влияния на формирование национальной китайской академической музыкальной культуры новоевропейского типа.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны на примере творческой судьбы У Цзюцзяна положения об универсальности теории молодых национальных композиторских школ Востока и значении фигуры российского-советского композитора – педагога и просветителя; выявлены закономерности влияния российской-советской композиторской школы на формирование принципов педагогической деятельности У Цзюцзяна;

применительно к проблематике диссертации результативно использован музыкально-исторический подход в сочетании с междисциплинарным, объединяющим результаты по музыкальному востоковедению, музыкознанию, этномузыкальному; при рассмотрении конкретных музыкальных произведений реализован метод целостного анализа;

изложена типология взаимодействия «русского композитора и Востока»; а также исследована роль «русских учителей» в контексте музыкальной культуры Востока;

раскрыто на примере творческой деятельности У Цзюцзяна значение российско-советской композиторской школы и музыкальной культуры – направленность на выявление национального содержания и средств воплощения в рамках системы композиторского творчества академической традиции;

изучена природа международного музыкального взаимодействия России и Китая на примере становления яркой творческой личности У Цзюцзяна, его коллег и учеников;

проведена модернизация представлений о конкретных влияниях российской-советской композиторской школы и советского музыкального

образования на становление аналогичных явлений в Китайской Народной Республике; углублено осмысление профессионального и гражданского вклада советских и китайских музыкантов в 1950-е – начале 1960-х годов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях и в статьях новые аспекты изучения и осмысления композиторского наследия Китая второй половины XX – начала XXI столетий;

определены перспективы практического использования результатов исследования в музыкально-исторических и музыкально-теоретических предметных курсах музыкальных учебных заведений;

создана основа для дальнейшего изучения произведений китайских композиторов и творческих судеб музыкальных деятелей, прошедших обучение в российских и советских музыкальных вузах;

представлены методологические позиции для дальнейшего изучения академической музыкальной культуры стран Востока.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем анализ всех сторон творческого формирования композитора, композиторского опуса;

использованы результаты исследований отечественной и зарубежной музыкальной науки по тематике диссертации и в смежных областях;

установлено, что полученные результаты могут стать основой для дальнейшего исследования и позволяют расширить представление музыкальной науки как о произведениях прошлого, так и о современных композиторских опусах;

использованы современные музыкально-теоретические и общегуманитарные методы осмысления актуальных искусствоведческих задач, опирающиеся на разработки отечественных и зарубежных авторов, с целью определения путей формирования и развития на материале конкретной творческой личности международного музыкального сотрудничества академических музыкальных культур двух стран-соседей.

Личный вклад соискателя состоит в том, что работа по поиску, систематизации и анализу материала, используемого в диссертации, проведена лично автором. Также автором самостоятельно написан весь текст исследования, завершена работа по написанию и подготовке к изданию публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в выступлениях на конференциях.

Диссертация охватывает основные аспекты поставленной научной проблемы, предполагающей вовлечение исследовательских взглядов, сложившихся в нескольких областях знаний, в частности, отечественного музыкального востоковедения, требующей осмысления места российской-советской композиторской школы и системы советского музыкального образования в формировании феномена молодых национальных композиторских школ Востока в КНР на материале многогранной деятельности и композиторского наследия выдающегося деятеля академической музыкальной культуры Китая У Цзуняна, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и многоаспектностью методологической платформы, целостно раскрывающей поставленную цель и задачи диссертации; информационной насыщенностью, убедительностью и логической стройностью изложенных положений монографического исследования.

Диссертация соответствует в п. 16 «История музыки», п. 17 «Этномузыкознание», п. 18 «Общая теория музыкального искусства», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка», п. 24 «История, теория и практика вокального и хорового искусства». п. 27 «История и теория музыковедения, музыкальной критики» паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было, членами диссертационного совета и присутствующими были заданы вопросы об известных соискателю китайских и русских музыкантах-универсалах, совмещавших композиторскую, исполнительскую, педагогическую и музыковедческую деятельность; о контактах У Цзуняна с российскими музыкантами после окончания Московской консерватории и отъезда в Китай; о

коллективных сочинениях с участием У Цзюцзяна и их значении для авторов и сподвижников; о причинах редкого обращения музыковедов к вокальному творчеству У Цзюцзяна.

Частные замечания, не влияющие на общую высокую оценку работы, и вопросы содержатся в *отзыве ведущей организации* (замечания о неточностях в датировке периода Культурной революции, неверном указании специальности у виолончелиста Ху Гояо; вопрос о реализации подписанного в 1987 г. при участии У Цзюцзяна соглашения о межвузовском сотрудничестве России и Китая); в отзыве оппонентов *А.Г. Алябьевой* (замечания о том, что китайские названия не всегда приведены на языке оригинала, китайский источник № 35 попал в список русских источников; № 60 в списке литературы описан неполно; имеются повторы текста; вопросами о разработанном У Цзюцзяном методе анализа музыкальных сочинений; о сложившейся глобальной методической системе) и *Н.В. Поморцевой* (замечание об отсутствии в Приложении обобщающей таблицы по творчеству У Цзюцзяна, вопросы о применении к произведениям Главы 3 термина «шинуазри», о наиболее значимой для КНР стороне деятельности У Цзюцзяна, о близкой диссертанту грани личности У Цзюцзяна).

Соискатель дал исчерпывающие ответы на вопросы и замечания. На *вопросы из зала*: музыкантами-универсалами, по-видимому, были декан Центральной консерватории Пекина и председатель Ассоциации китайских музыкантов, композитор и исполнитель Ма Сицун, один из основателей Шанхайской консерватории, композитор, педагог, теоретик музыки Сяо Юмэй, из российских музыкантов Д. Шостакович, С. Слонимский, В. Екимовский; У Цзюцзян поддерживал контакты с Т. Хренниковым, Р. Щедриным, А. Шнитке, Н. Дорлиак, С. Рихтером, ректором МГК Б. Куликовым, профессором С. Доренским; У Цзюцзян явился инициатором и одним из главных создателей двух коллективных балетов – «Русалка» и «Красный женский отряд», заложивших основы китайского классического балета; причина скромного интереса музыковедов к вокальному наследию У Цзюцзяна, вероятно, в небольшом количестве сочинений. На вопрос *отзыва ведущей организации*: большинство взятых на себя обязательств выполнил коллектив Московской консерватории, участие китайских музыкантов во взаимных творческих контактах было более скромным, тем не менее, в Московской консерватории учились многие студенты Центральной консерватории (Лю Шикунь, Чжао Бинго), лучшие

китайские выпускники МГК концертировали в Москве (Чжэн Сяоин, Ли Гэ, Чжао Юньхун). На вопрос *А.Г. Алябьевой*: в своем учебном пособии У Цзюцян отмечал важность отражения в вокальной музыке национальной ладовой основы и мелоса, четко описывал становление формы-структуры, ладозвукорядной стороны, редко обращал внимание на становление тематизма и эмоциональную трактовку сочинения; под «глобальной методической системой» подразумевается, вслед за Чжан Мини, система преподавания как интегративно развивающийся феномен академического музыкального образования двух культур – России и Китая, вторая из которых многое переняла от первой. На вопросы *Н.В. Поморцевой*: таблица композиторских сочинений У Цзюцяна была сокращена из-за объема и того, что предпочтение было отдано таблице коллективных сочинений китайских композиторов; понятие «шинуазри» не отражает всей глубины проникновения и интерпретации У Цзюцян художественной традиции музыкального искусства России; для КНР, по мнению соискателя, наиболее ценной стала передача У Цзюцян высокой эстафеты российской системы академического музыкального образования и композиторского творчества. На вопросы из *отзывов на автореферат*: по роману «Воскресение» Л.Н. Толстого написано камерное вокальное сочинение У Цзюцяна; по верности традициям русского музыкального искусства с У Цзюцян из его современников возможно сопоставить Ду Минсиня.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., доцент Демешко Г.А.; докт. иск., доцент Умнова И.Г.; докт. иск., профессор Н.С. Бажанов, докт. иск., профессор Панкина Е.В.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Чжао Юна «У Цзюцян и его наследие в истории российско-китайского музыкального сотрудничества» представляет собой целостную и завершенную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 16.10.2024 г.). На заседании 27 ноября 2024 года принято решение присудить Чжао Юну ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в

количестве 12 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 12, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

И.о. председателя диссертационного совета,
доктор искусствоведения Панкина Елена Валериевна



Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна



27 ноября 2024 года

