

Сведения о ведущей организации
по диссертации Яковлевой Александры Сергеевны
«Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Россия, Северо-Западный Федеральный округ, г. Санкт-Петербург
Почтовый индекс, адрес организации	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., 5
Телефон, факс	(812) 314-41-36 (812) 315-72-02
Адрес электронной почты	spb@artcenter.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://artcenter.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Альмеева Н.Ю. Песенный фольклор в современном социуме: актуальность присутствия // Музыкальная культура XXI века: теория, исполнительство, образование. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 2020. С. 19-24; 2. Альмеева Н.Ю. В.А. Мошков об Оскаре Кольберге и музыкальной этнографии // Петербург и национальные музыкальные культуры: К 205-летию Оскара Кольберга. СПб, 2020. С. 104-118; 3. Ромодин А.В. Феномены смеха и плача в звукотворчестве традиционных музыкантов // Смех и плач в традиционной культуре. СПб, 2021. С. 121-128.

4. Ромодин А.В. О феномене творческой правды традиционных музыкантов // Русский фольклор: Материалы и исследования. СПб., 2021. № 38. С. 374-384;

5. Ромодин А.В. О Викторе Аркадьевиче Лапине (1941-1-2021) // Языки и фольклор коренных народов Сибири. 2021. № 2 (42). С. 135-138;

6. Булатова Д.А. Наигрыши иноэтнического происхождения в традиционной татарской инструментальной музыке // Временник Зубовского института. 2021. № 4 (35) С. 120-130.

ВАК

7. Мациевский И.В. Художественная культура и история этносов в контексте сравнительного искусствознания (на материале номадических традиций) // Сравнительное искусствознание – XXI век, статьи и материалы II Международного конгресса «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания». СПб., 2021. С. 11-33;

8. Тавлай Г.В. Локальный певческий ансамбль: вопросы функциональной и стилевой стратиграфии // Временник Зубовского института. 2021. № 4 (35). С. 131-134; **ВАК**

9. Тавлай Г.В. Смеховые ритуальные «мизансцены», припевки и песни в крестьянской обрядовой культуре белорусско-литовского пограничья // Смех и плач в традиционной культуре. СПб, 2021. С. 129-145;

10. Пути-перепутья современной фольклористики. Сборник статей и воспоминаний памяти Виктора Аркадьевича Лапина. СПб., 2022. 360 с.

11. Ромодин А.В., Альмеева Н.Ю. Конференция памяти Виктора Аркадьевича Лапина // Живая старина. 2022. № 4 (116). С. 68-70;

12. Ромодин А.В. Об идеальном в народной традиции // Пути-перепутья современной фольклористики. Сборник статей и

	воспоминаний памяти Виктора Аркадьевича Лапина. СПб., 2022. С. 166-176; 13. Альмеева Н.Ю. Свадебные причитания тюркских народов Поволжья и Приуралья с однострочной ритмической формулой: вопросы типологии // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. № 50. С. 180-192; ВАК. WoS 14. Тавлай Г.В. Сакральность духовно-эстетических смыслов в традиционном народном творчестве (на примере ансамблевого пения белорусов) // Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия. М., 2023. С. 199-207; 15. Мациевский И.В. Структурно-стилевая многослойность традиционной музыки и пути ее становления // Музыкальная академия. 2023. № 2 (782). С. 226-237. ВАК
--	--

Верно:

Директор ФГБНИУ
«Российский институт истории искусств»
кандидат искусствоведения



Шумилин Дмитрий Анатольевич