

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Яковлевой Александры Сергеевны
«Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация А. С. Яковлевой находится в русле актуального для отечественного этномузыкознания направления регионального и локального изучения фольклора и посвящена уникальной ветви традиционной музыкальной культуры русских старожилов, около четырех сотен лет компактно проживающих в бассейнах северных рек Индигирки, Колымы и Анадыри в экстремальных климатических условиях арктической зоны, вдали от других групп русских, в иноэтничном окружении.

Исследование проводится автором на основе архивных и опубликованных материалов, в том числе, привлекаются аудиозаписи архива «Музея музыки и фольклора народов Якутии», академические публикации фольклора (тома серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», «Фольклор Русского Устья» и др.) и нотные сборники. В результате проделанной работы А. С. Яковлевой систематизирован и проанализирован значительный фольклорный материал, накопленный собирателями и исследователями-предшественниками по трем локальным группам: с. Русское Устье Аллаиховского района Якутии, селениях Нижнеколымского района Якутии и с. Марково Анадырского района Чукотки.

В первой главе диссертации отмечается общность жанрового состава певческого репертуара трех групп, с другой стороны, различие в доминирующих жанровых сферах, характерных для каждой группы. Автором составлен репертуар трех групп, включающий произведения эпического фольклора (былины, баллады, исторические песни, духовные стихи), лирические песни (в том числе, их особой разновидностью – андыльщины), песенно-танцевальный фольклор (хороводные, плясовые, игровые песни) и свадебные песни. Во второй главе дается комплексная характеристика эпического фольклора: выявлен состав сюжетов для каждого из жанров, проведен ритмосинтаксический и ладозвукорядный анализ. Третья глава посвящена характеристике андыльщин – уникального лирического жанра, своеобразного жанра-эндемика, как называла его Т.С. Шенталинская. Рассмотрены особенности поэтических текстов (тематика, поэтика, стих), ритмической, структурной, звуковысотной и мелодической (интервальной) организации напевов и выявлена их специфика и локальные различия.

В процессе ознакомления с текстом автореферата возникли следующие вопросы:

1) Чем обусловлено то, что специальные главы диссертации посвящены только эпическим жанрам и андыльщине, а другие лирические песни, свадебные песни и песенно-танцевальный фольклор отдельно не рассматриваются?

2) Возможно ли сделать какие-то предположения о характере импровизации андыльщин: какие поэтико-музыкальные черты при исполнении являются стабильными, а какие мобильными?

3) К какой традиции русского песенного фольклора ближе традиция русских старожилов Северо-Востока Сибири и по тембровым особенностям, манере пения? Имеются ли аналогичные по данным исполнительским характеристикам явления в аборигенном фольклоре Северо-Востока Сибири?

4) На с. 17 автореферата автор отмечает малое количество поступенности в мелодии как черту напевов народов Крайнего Севера. В исследуемых мною корякских песнях поступенность является довольно распространенным признаком мелодики. Уточните, пожалуйста, для каких именно народов это является основной характеристикой мелодики, или данное утверждение относится скорее к определенным жанрам, отдельным произведениям?

5) Имеются ли перспективы увеличения источниковой базы по музыкальной традиции русских старожилов Северо-Востока Сибири архивными или опубликованными материалами, возможен ли сбор материала в полевых условиях в настоящее время (жива ли традиция)?

Можно констатировать, что диссертация Яковлевой Александры Сергеевны является целостным исследованием и выполнена на высоком научном уровне. Несомненно, она обладает теоретической и практической значимостью. Особенно перспективным видится осуществление сравнительного исследования, которое определит место северо-восточного старожильского музыкального фольклора в контексте других традиций сибирских старожилов, а также прояснит особенности трансформации севернорусского фольклора в локальных переселенческих традициях Западной и Восточной Сибири.

Рецензируемый автореферат дает полное представление о содержании и структуре диссертации. Результаты исследования отражены также в 4 статьях в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, а также в 9 публикациях (статьях и тезисах) в сборниках материалов конференций регионального и всероссийского уровня. Представленная к защите диссертация «Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири» соответствует п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор, Яковлева Александра Сергеевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Тирон Екатерина Леонидовна,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора фольклора
народов Сибири ФГБУН «Институт филологии
Сибирского отделения Российской академии наук»

Контактная информация:

ФГБУН «Институт филологии Сибирского отделения
Российской академии наук»

Почтовый адрес организации: 630090, Сибирский федеральный округ,
Новосибирская обл., г. Новосибирск, ул. Николаева, д. 8

Тел. организации: 8 (383) 330-15-18

Моб. личный 89231900061

e-mail организации: ifl@philology.nsc.ru

e-mail личный: krupich_katja@mail.ru

веб-сайт организации: <https://www.philology.nsc.ru>

11.11.2024

