

ОТЗЫВ

официального оппонента Урсеговой Натальи Александровны на диссертацию *Александры Сергеевны Яковлевой «Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири»*, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Представленное к публичной защите диссертационное исследование Александры Сергеевны Яковлевой «Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири» констатирует *актуальность* проблематики, связанной с изучением народно-песенного творчества русского старожильского населения Сибири. В отечественной музыкальной фольклористке это направление научных изысканий до сих пор остается недостаточно изученным, несмотря на то, что оно притягательно для ученых разных специальностей (филологов, этнографов, музыковедов и др.). В полной мере это положение относится к музыкальному фольклору русских старожилов Северо-Востока Сибири, проживающих в течение более 350 лет в бассейнах северных рек Индигирки, Колымы, Анадыри, вдали от территории своего исходного/первичного формирования.

Развивая линию изучения традиционной культуры локальных очагов русских старожилов Сибири диссертационное исследование А. С. Яковлевой «Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири» находится в русле актуальных этномузыкологических научных направлений – регионального изучения музыкального фольклора, в рамках которого рассматриваются такие проблемы как локальная специфика русского фольклора, истоки региональности и ее связи с этническими и этнокультурными процессами. *Степень научной новизны* работы определяется тем, что впервые в результате исследования создано *целостное представление о специфике музыкального фольклора русских старожилов Северо-Востока Сибири*, а объектом специального научного изучения

становится музыкальный фольклор трех локальных групп русских старожилов Северо-Востока Сибири: русскоустыинцев, колымчан, марковцев.

Не вызывает сомнения, наряду с фактором научной новизны, определенным выше, высокая методологическая значимость диссертационного исследования А. С. Яковлевой. Во-первых, автором диссертации на основе этномузыкологической методики структурно-типологического анализа был выработан особый алгоритм комплексного описания ритмосинтаксической, звукорядной, интервальной структуры напевов, в результате чего получена подробная музыкальная характеристика разножанровых образцов музыкального фольклора русских старожилов Северо-Востока Сибири. Во-вторых, в результате исследования был впервые выявлен и описан особый гибридный тип мелодики, характеризующий звуковысотную организацию образцов разных жанров и возникший на пересечении музыкальных традиций русских переселенцев и коренных жителей региона. В-третьих, в ходе аналитической текстологической работы автором исследования были обнаружены образцы, ошибочно причисленные в публикациях к жанру андыльщины, а также, напротив, образцы, принадлежащие к жанру андыльщины, но причисленные в известных публикациях к другому жанру.

Полученные в ходе исследования результаты имеют важное теоретическое и научно-практическое значение и могут найти применение в сфере науки (сформулированные гипотезы могут стать основой для дальнейшего изучения объекта исследования), образования (результаты исследования могут включаться в учебные курсы и программы для студентов, обучающихся в средне-специальных и высших учебных заведениях по специальностям, связанным с фольклористикой и музыковедением), культуры (будут способствовать популяризации музыкальных традиций русских старожилов Северо-Востока Сибири как части богатого нематериального культурного наследия Северо-Востока Сибири).

Изучая представленную к защите диссертацию, необходимо положительно оценить собранную автором репрезентативную коллекцию *источников* исследования, в которую вошли архивные и опубликованные материалы: фольклорно-этнографические и исследовательские работы, текстовые, нотные, аудио записи. Автор привлекает для анализа разновременные записи фольклора, опубликованные в коллективных научных трудах, монографиях, песенных сборниках, этнографических, филологических, музыковедческих работах и отдельных статьях собирателей, а также песенные образцы из архива ГБУ РС(Я) «Музей музыки и фольклора народов Якутии», нотированные и введенные в научный оборот автором диссертации.

Исходный песенный материал исследования изучается автором диссертации на основе *комплексного подхода*, который широко апробирован в научных работах сибирских этномузыкологов и предполагает описание локальных музыкально-этнографических традиций с применением *структурно-типологического и сравнительного подходов*. Избранная методология позволяет А. С. Яковлевой реализовать *первое полное описание и исследование музыкальных закономерностей организации колымско-русскоустыинско-марковской традиции*: установить принципы музыкальной организации в избранных жанровых сферах, определить особенности ее корреляции с учетом жанрового, стилевого и локального контекстов, выявить мелодическую специфику фольклора русских старожилов Якутии и Чукотки.

Структура диссертационного исследования четко и логично продумана, полностью подтверждает обоснованность постановки ее конкретных исследовательских задач и содержания выводов, соответствует требованиям научного жанра.

Первая глава посвящена изучению жанрового состава музыкального фольклора русских старожилов Северо-Востока Сибири – автор последовательно рассматривает каждую локальную традицию (русскоустыинскую, колымскую, марковскую) и делает вывод о формировании

в них самостоятельных иерархических систем с доминирующими жанровыми сферами.

Во второй главе изучаются напевы эпического фольклора в контексте ритмической и звуковысотной организации напевов. Аргументированно диссертант делает вывод о том, что единый музыкальный жанровый стиль среди образцов эпического фольклора отсутствует, напевы реализуются в трех стилевых типах, которые показывают каждый жанр в разных исторических периодах его бытования.

В третьей главе изучаются музыкальные закономерности организации уникального *песенного жанра андыльщина*, образцы которого записаны исключительно от представителей двух субэтнических групп русских старожилов Северо-Востока Сибири: от колымчан и русскоустыинцев, проживающих на территории Республики Саха (Якутия).

В Заключении содержатся основные выводы исследования и намечаются дальнейшие перспективы научных изысканий по теме – проведение сравнительных исследований, в ходе которых можно будет поставить северо-восточный старожильский фольклор в контекст других традиций сибирских старожилов, определить специфику трансформации общей исходной севернорусской основы в разных локальных очагах Западной и Восточной Сибири, а также сопоставить особенности музыкального фольклора русских старожилов Северо-Востока Сибири с отдельными фольклорными традициями Русского Севера.

Говоря о достоинствах диссертации, необходимо упомянуть и *приложения к диссертации* (с. 154-215), которые также имеют научную ценность, способствуют более глубокому пониманию результатов проведенного исследования.

Отдельно остановимся на вопросах, возникших при чтении работы. Сразу отметим, что все они касаются частных деталей и имеют уточняющий характер.

1. В основных положениях, выносимых на защиту (п. 4) автор отмечает, что андылыщина – явление, принадлежащее лирической жанровой сфере и возникшее на пересечении тематических, поэтических и музыкальных традиций русского и иноэтнического происхождения. Известны ли вам аналогичные варианты подобных жанровых явлений, зафиксированных в других локальных зонах бытования русско-сибирских старожильческих традиций? Или это явление можно считать уникальным?

2. Вы утверждаете, что музыкальный фольклор трех локальных групп – русскоустыинцев, колымчан и марковцев – *представляет целостный культурный феномен*, формирование которого на Северо-Востоке Сибири началось более трех веков назад. Какие, на ваш взгляд, историко-культурные процессы существенно важнее для изучаемой песенной культуры – процессы трансформации или адаптации? Каковы исторические перспективы существования этого музыкального феномена?

3. Формируя корпус песенных образцов для изучения музыковеды-фольклористы вынужденно решают проблему неоднородности (пестроты) опубликованных песенных образцов, в частности, нотные записи могут отличаться различной степенью подробности фиксации особенностей фольклорного пения, способами оформления словесного компонента в подтекстовках, принципами синтаксического ранжирования музыкального текста, использованием различного набора дополнительных знаков нотной графики, разных способов тактирования песенных мелодий и др. В такой ситуации требуется провести предварительную текстологическую подготовку материала. Проводилась ли вами текстологическая обработка/доработка разновременного опубликованного нотного материала диссертационного исследования для достижения достоверных аналитических результатов?

4. В тексте диссертации размещена сравнительная таблица наиболее значимых жанровых сфер песенного фольклора русских старожилов Северо-Востока Сибири. По количеству зафиксированных образцов последнее место занимают свадебные песни (всего 79 образцов). Каковы, на ваш взгляд,

причины плохой сохранности свадебного фольклора в этом регионе, в отличие от других локальных зон бытования русско-сибирских старожильческих традиций (Зауралье, Притоболье, Томское Приобье, Приангарье, Южный Алтай), где свадебный фольклор – самый развитый и значительный цикл семейно-обрядовой песенности?

5. В разделе 3.3. диссертационного исследования изучается звуковысотная организация напевов андыльщин по следующим характеристикам: состав звукоряда, диапазон звукоряда, количество ступеней в звукоряде, положение главной опоры, интервальный состав мелодии. На с. 113 диссертационного исследования представлена мелодия напева андыльщин в графическом виде, вводится понятие «мелодический рельеф андыльщины». Поясните, пожалуйста, почему мелодический рельеф в графическом виде более нигде в тексте диссертации не приводится и не анализируется в сравнительном контексте; не приводится типология мелодических рельефов? Почему, по вашему мнению, важным компонентом, определяющим характер мелодики андыльщин, является исключительно ее интервальная структура (с. 133)?

Высказанные вопросы и уточнения не снижают высокой оценки, проделанной соискателем работы. Выводы автора диссертации аргументированы и убедительны. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение проблем современной музыкальной фольклористики.

Содержание исследования А. С. Яковлевой, его структура и научные выводы в полной мере отражены в автореферате диссертации. Достоверность, новизна и обоснованность научных положений, сформулированных в диссертационном исследовании, не вызывает сомнения. Работа представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, которое характеризуется внутренним единством, логической взаимосвязанностью научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Оно несомненно обладает практической и теоретической

значимостью и вносит весомый вклад в исследование песенных традиций русских старожилов Сибири, проживающих на территории Северо-Востока Сибири.

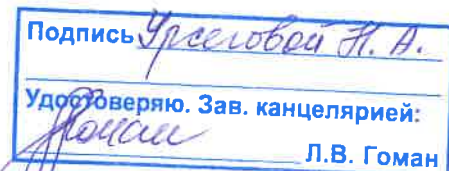
Основные результаты диссертационного исследования прошли апробацию на научных конференциях (региональных, межрегиональных, всероссийских), опубликованы в 13 научных изданиях, включая 4 статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Представленное исследование соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (в актуальной редакции), а его автор Александра Сергеевна Яковлева заслуживает присуждения ученой степени по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Урсегова Наталья Александровна,
доцент, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры народной
художественной культуры
и музыкального образования
Новосибирского государственного
педагогического университета



Урсегова



05 ноября 2024 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ»)

Министерство просвещения Российской Федерации

630126, г. Новосибирск, ул. Виллюйская, д. 28

тел. (383) 244-11-61, факс: +7 (383) 244-11-61

e-mail организации места работы: nspu@nspu.ru; rector@nspu.ru

web-сайт организации: <https://nspu.ru/>

e-mail автора отзыва: urseg@yandex.ru тел.: +7-962-838-04-72