

**Отзыв**  
**доктора искусствоведения, профессора Шитиковой Раисы Григорьевны**  
**на автореферат диссертации Алхамви Махи**  
**«Традиционное профессиональное пение в Сирии:**  
**историко-теоретический анализ**  
**и современная художественная практика»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.**  
**Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Тема, выбранная автором для исследования, представляется в настоящее время весьма актуальной и своевременной. Проблематика, рассматриваемая в диссертации, обусловлена, в первую очередь, необходимостью глубокого многоаспектного изучения музыкальных традиций Ближнего Востока, в том числе Сирии, как части общей мировой культуры. В российском музыкознании данная область является практически малоосвещенной в силу различных причин. Труд Алхамви Маха призван восполнить этот пробел.

В рецензируемой работе функционирующая в Сирии устно-профессиональная традиция пения впервые становится предметом масштабного комплексного исследования. Привлекает избранный автором подход к устно-профессиональному пению в Сирии с позиций художественной практики, рассматриваемой в исторической перспективе «прошлое-настоящее-будущее», привлечение обширного материала, включающего труды восточных мыслителей-музыкантов, арабских музыковедов, сирийских историков, фундаментальные и методологически выверенные труды российских и европейских исследователей, а также материалы, основанные на фиксации опыта известных сирийских исполнителей, введение в научный обиход данных о региональных особенностях бытования устных традиций профессионального пения в Сирии.

Неоспоримым достоинством диссертации, на которое особенно хотелось бы обратить особое внимание, является этнографическое описание народного вокального жанра мавваль как специфического устно-профессионального параметра квалификационной готовности и технической виртуозности певца.

Наряду с очевидной исторической и культурологической направленностью работы, диссертант затрагивает проблему сохранения и передачи традиционного вокального знания в современных реалиях, тем самым обнажая сложное положение сирийского образования и педагогической методологии в целом.

Особую ценность исследованию придает тот факт, что оно осуществлено самостоятельно с использованием аудио- и видеоматериалов, нотных приложений, библиографической научной базы и проведением устных бесед с носителями традиции, что во многом определяет высокую теоретическую и практическую значимость работы. Результаты исследования ввиду их эксклюзивности могут быть использованы в качестве базовой основы при создании учебников, рабочих программ новых музыкально-педагогических специализаций и музыкальных дисциплин профильных вузов.

Диссертация Алхамви Маха в целом характеризуется наличием внутреннего единства, завершенностью, самостоятельностью. Отмечу также новизну и актуальность, убедительность и достоверность научных выводов и положений, выносимых на защиту. Полученные результаты, отраженные в 9 публикациях, включающих 3 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, имеют большую практическую и теоретическую значимость. Автореферат дает полное представление о содержании и структуре диссертационного исследования.

В процессе знакомства с работой возникли некоторые вопросы к диссертанту по научному аппарату:

1. В российском музыкознании понятие «традиционный исполнитель» [с. 7 автореф.] ассоциируется с носителем фольклорного наследия. *Какое значение вкладывает автор в данное понятие? Каким образом оно соотносится с профессиональным вокальным искусством?*

2. *Чем отличается профессиональный певец от певца-«любителя на профессиональном уровне»* [с. 18 автореф.]. *И что означает используемая в работе дефиниция «устное профессиональное пение»?*

Несмотря на естественно возникающие вопросы, выполненная работа является серьезным научным трудом, вносящим исключительно ценный и значительный вклад в исследуемую проблему.

В целом, на основании автореферата полагаю, что диссертация Алхамви Махи соответствует критериям, указанным в пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным в Постановлении правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в актуальной редакции, а ее автор Алхамви Маха заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства» (музыкальное искусство) (искусствоведение).

13.11.2024 г.

Доктор искусствоведения по специальности  
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение), профессор,  
заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»

Шитикова Раиса Григорьевна

Я, Шитикова Раиса Григорьевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена»  
Адрес: 191186, Санкт-Петербург,  
набережная реки Мойки, д. 48.  
Телефон: (812) 312-44-92  
e-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)  
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Р.Г. Шитикова

удостоверяю «15» 11 2024

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед  
отдела кадров

Ю.В. Пасечник