

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора ФГБОУ ВО

«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Иσμαгилова»,

заслуженный деятель искусств РБ

Альмухаметов Ильмар Разинович

«7» ноября 2024 г.



ОТЗЫВ

Ведущей организации о диссертации Алхамви Махи «Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В изучении профессионального исполнительства устной традиции народов Ближнего и Среднего Востока до настоящего времени много белых пятен. Актуальность нерешенных проблем выходит далеко за пределы данного региона и в отдельных случаях обусловлена универсальным характером причин, их породивших. К ним относится проблема «Восток-Запад», непосредственно не заявленная автором в целях и задачах диссертации, но в последней содержатся такие составляющие проблемы как «устное-письменное», «монодия-многоголосие», «учитель-ученик» и другие. В диссертации Махи Алхамви «Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика» они осмыслены с позиции традиционного певца, обладающего также подготовкой в сфере академического вокала. Опора на методологический фундамент советского и российского музыкального востоковедения, современную науковедческую концепцию «социальных эстафет» М.А. Розова, таблицу С.П. Галицкой (с характеристикой критериев устного музыкального профессионализма), позволила автору сформировать новый рабочий научный аппарат, исследовать обширный материал, ранее неизвестный в российском музыкознании. А в подобном объеме, комплексе и

ракурсе не представленный не только в сирийской, но в целом в арабской музыкальной науке. Перечисленное выше также способствовало созданию подхода к уточнению уровня профессионализации жанров. Изучение источников, общение с традиционными сирийскими музыкантами, наличие исполнительского опыта, выполнение нотных расшифровок устных образцов обусловили достоверность изложенных в диссертации данных.

Структура работы и логика изложения способствуют достижению поставленной цели: «представить устно-профессиональное пение в Сирии с позиций истории, теории, художественной практики, рассматривая при этом современную практику как продолжение и развитие исторической традиции» (с. 9). В I главе, после предварительного анализа проблем, связанных с исследованием устно-профессионального музыкального творчества и формирования рабочего аппарата (в разделе 1.1), автор характеризует рассматриваемый феномен (1.2) и выполняет собственную детальную и содержательную периодизацию процесса его становления и развития. В основу критерия здесь заложен принцип радикального изменения условий, необходимых для профессионализации и функционирования устной традиции пения. Данный подход позволил М. Алхамви дифференцировать процесс на хронологически и содержательно обоснованные периоды, обеспечить историко-теоретическую парадигму всей структуры исследования. Раздел 1.3, характеризующий освоение макама как основу мастерства традиционного певца, содержит теоретические данные, крайне необходимые исполнителю для его практической деятельности: структуру звукорядов макамов (чтобы уметь выстраивать переходы из макама в макам), заключение в новом макаме, соответствующие упражнения, характеристики эмоциональных состояний макамов и др. Во II главе древний сирийский город Алеппо представлен как центр интенсивного развития устного вокального профессионализма (особенно его религиозной суфийской ветви – становления в XVIII веке сирийской школы Акила аль-Манбаджи и ее широкого распространения (2.1). Опираясь на сформулированные в разделе

1.1. установки научного аппарата, диссертант выявляет факторы, способствующие становлению рассматриваемого феномена. Далее (2.2.), рассматривая жанры и формы алеппской традиции (аль-Кудуд, аль Даур, аль Касыду), автор выделяет аль-Кудуд – как наиболее распространенный в Алеппо жанр. И здесь же утверждает, что это скорее форма, чем жанр. Возникает вопрос: чем обусловлено такое противоречие? В двух следующих разделах данной главы автор детально характеризует два наиболее любимых в Алеппо и распространенных далеко за его пределами жанра – аль-Мувашшах (2.3) и аль-Мавваль (2.4), при этом используя их как примеры для проведения аналитических процедур. Так, методика исполнительского анализа сформирована автором на основе изучения источников М. Кадри Даляля, собственного исполнительского опыта, европейской методики анализа и выполнена на примере Мувашшаха. Процедура уточнения профессионального статуса жанра с определением уровня профессионализма представлена на основе анализа Мавваля. Интересен вывод о двойственности природы Мавваля, терминологически определенного как жанр народно-профессиональный. М. Алхамви доказывает: в современных условиях Мавваль развивается в двух противоположных направлениях: к эстафете, где не требуется специальное обучение – с потерей в уровне исполнения (фольклор) и к эстафете передачи образцов с их фиксацией, авторской закрепленностью и нотацией, на которой основан профессионализм европейского типа.

В III главе, раскрывающей вопросы современного бытования феномена, на первом месте (3.1.) обозначены проблемы сохранения традиционного профессионального пения. Они связаны с вопросами формирования современной системы высшего музыкального образования. На конкретном примере Высшей музыкальной школы Дамаска и других вузов показаны поиски возможностей сохранения и полноценного функционирования системы «учитель-ученик». Именно в Дамаске зародились новые методы

обучения, допускающие применение приемов академического вокала. Автор справедливо подчеркивает роль российского певца В.А. Мальченко, чья работа с традиционными певцами способствовала их профессиональному росту. Диссертант приходит к выводу, что обучение певцов в русле современного музыкального образования» (3.2.) не допустило изживания системы устной передачи от учителя к ученику, хотя по поводу проблемы «устность-письменность» по сей день возникают дискуссии и опасения.

Ценными являются сведения по структуре и организации учебного процесса в классе восточного пения, их анализ, позволивший автору верифицировать собственный исполнительский опыт в данной сфере. Особого внимания заслуживает факт наличия в штате специалиста, осуществляющего постфиксацию прозвучавших образцов, что автором диссертации отмечено как «удачно найденное сочетание устной традиции с современной системой обучения, не позволяющее разрушить свойственный данной традиции тип эстафеты» (с. 20 автореферата).

В заключительном разделе III главы (3.3) характеризуя новые, так называемые «гибридные» формы профессионализма, автор отмечает их принадлежность дихотомии Восток-Запад и справедливо выделяет два фактора обеспечения гибридизации: 1. Связан с музыкальным (песенным) театром Аль-Каббани; 2. Разнообразные песенные жанры традиционной музыки, но наделенные зафиксированным авторством. Как яркий признак гибридизации автор отмечает использование модифицированных (не имеющих четвертитонов) макамов. Принципиально важен вывод М. Алхамви: изучаемый феномен устоял в условиях заметного давления и «удержал исторически сформировавшиеся позиции как в плане художественно-эстетическом, так и в социальном» (с.146). В заключении автор делает вывод о механизмах этого «удержания»: сочетание сохранения стратегии (эстафеты передачи традиции) с тактическими новациями, позволяющими традиции приспособиться к новым условиям бытования.

Здесь же намечены перспективы – детальное выявление региональных различий внутри традиции и сравнительное исследование терминологического аппарата.

На наш взгляд, перспективы данного исследования гораздо более масштабные (так же, как и моменты новизны, скромно обозначенные автором). Они актуальны для последующих исследований сферы устно-профессионального пения различных регионов, в том числе и вокальной культуры волго-уральских мусульман (в состав которой, как известно, включены: устное напевно-сказительское искусство татар и башкир, традиции исполнения протяжной лирики – озын кёй; творчество мастеров-исполнителей основных видов культовой музыки мусульман – азана, речитации Корана, суфийских зикров, а также интонирования мусульманских книг – «книжное пение»; «сценический» профессионализм, связанный с искусством первых эстрадных исполнителей песен).

Нельзя не отметить информативное и системно организованное приложение. Представленные в нем нотные образцы вокальных жанров устно-профессиональной традиции, среди которых и расшифровки, выполненные диссертантом, перевод на арабский язык таблицы С.П. Галицкой с определениями параметров различных видов музыкального профессионализма, глоссарий, а также сведения об исполнителях, могут быть полезны и другим исследователям. Полезны также ссылки на аудио и видео интернет-источники в последнем разделе списка литературы, в целом включающего 188 наименований.

Бесспорны не только теоретическая, но и практическая значимость диссертации. Материалы работы могут быть использованы в курсах истории восточной/зарубежной музыки, в разработке вузовских факультативов, применены в организации работы с традиционными исполнителями.

В ходе анализа текста диссертационного исследования Махи Алхамви возник ряд вопросов:

1. В III главе автор пишет о подключении методов академического вокала в обучении традиционного певца. Пользуется ли М. Алхамви этим синтезом в своей практике? Если да, есть ли возможность показать на конкретном примере различие в исполнении чисто традиционном и с подключением академических приемов? И очень коротко сформулировать основное отличие вариантов?

2. История стран Арабского Востока отличается нестабильностью границ, изменением структуры государственных образований, а также это страны с языковой и культурной общностью. В биографиях певцов мы видим постоянные перемещения из одной страны в другую. О сложности выделения конкретно сирийского пения как объекта исследования, автор упоминает уже во введении. Вопрос: как определить принадлежность творчества того или иного певца к той или иной культуре?

3. На с. 146 автор пишет: «деятельность великих арабских музыкантов в первой половине XX века привела к формированию новой, более широкой системы с включением в нее западных модифицированных макамов». Как понимать определение «западные макамы»?

В работе имеются незначительные технические недочеты, а именно: немногочисленные опечатки и (как следствие работы на компьютерах с разными программами – с кириллицей и арабским алфавитом) – слитность отдельных слов в некоторых пунктах списка литературы на арабском языке.

Подводя итоги, отметим, что указанные недочеты ни в коей мере не снижают общее положительное впечатление от работы. Представленная диссертация обладает внутренним единством и завершенностью. Выводы автора отличаются новизной, убедительностью, актуальностью и достоверностью. Основные результаты диссертации отражены в рецензируемых изданиях. Автореферат полностью отвечает содержанию диссертации.

Закономерен вывод: диссертация Махи Алхамви «Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и

современная художественная практика» – самостоятельное исследование на актуальную тему, обладает несомненной новизной, высокой теоретической и практической значимостью. Она соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Маха Алхамви заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Настоящий отзыв составлен кандидатом искусствоведения, профессором кафедры вокального искусства Газиевым Идрисом Мударисовичем по поручению кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова, обсуждён и утверждён на заседании кафедры 6 ноября 2024 года (Протокол №3).

Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры вокального искусства
Уфимского государственного института
искусств им. З. Исмагилова



И.М. Газиев

Кандидат искусствоведения,
профессор, зав. кафедрой традиционного музыкального
исполнительства и этномузыкологии
Уфимского государственного института
искусств им. З. Исмагилова



Н.В. Ахметжанова

ФГБОУ ВО
Уфимский государственный институт
искусств имени Загира Исмагилова
450008, РБ. г. Уфа, ул. Ленина 14
+7(347)2724983
rector@ufaart.ru
<https://ufaart.ru/>

