

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Чжао Юна «У Цзупян и его наследие
в истории российско-китайского музыкального сотрудничества»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
3	Место нахождения	Дальневосточный ФО
4	Почтовый адрес	690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3А
5	Телефон, факс	+7 (423) 226-4922
6	Адрес электронной почты	mail@dv-art.ru
7	Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://www.dv-art.ru/
8	Структурное подразделение	кафедра истории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<i>Айзеништадт С. А.</i> Педагогическое общение с китайскими студентами, обучающимися музыкальному искусству: к проблеме этноориентированного подхода // Проект «Музыка для всех»: от теории к практике [сборник научных статей] /сост. А. Варламова, З. Павлова/ Якутск, 2022. С. 169–180. <i>Айзеништадт С. А., Цзэн Яо.</i> Популяризация национальных пианистов в информационных и научно-просветительских изданиях Китайской Народной Республики // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9, № 3. С. 110–120. <i>Айзеништадт С.А., Цзя Л.</i> Александр Черепнин в Китае: путешествие, изменившее судьбы китайской музыки // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19, № 6.

С. 648–658.

Балановская Т. П. Обучение китайских студентов-дирижеров в России: к проблеме двуязычных учебных материалов // Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития. Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2023. С. 6–9.

Ван В., Ключко С. И.

Роль скрипичного репертуара в развитии современного концертного исполнительства на китайском струнно-смычковом инструменте эрху // Университетский научный журнал (филологические и исторические науки, археология и искусствоведение). 2020. № 57. С. 73–84.

Ключко С. И. Изучение традиционной музыкальной письменности Китая и Кореи в Дальневосточном государственном институте искусств // Российское дальневосточное искусство и мир. Международная научная конференция. Владивосток: изд-во ДВФУ, 2022. С. 276–281.

Лутинос С. Б. Форма/процесс колебания как исходный архетип экстрамузыкальной/ интрамузыкальной семантики ладоакустических систем/структур музыкального мышления/языка народов Востока/Запада Евразии // Культура, искусство, образование в современном мире: вопросы теории и практики. Сборник научных трудов Высшей школы музыки им. А. Шнитке (институт) РГСУ. Т 1., Вып. 2. М., 2020. С. 138–147.

Прокопчук А. В., Чжан Ц. Анализ репертуарной политики симфонических оркестров г. Шанхай (Китай) // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Материалы, XXVII Международной научной конференции.

	Вып. 27. Владивосток: Дальнаука, 2023. С. 142–149. Сунь Я., Прокопчук А. В. Изучение инструментальной музыки в начальных и средних школах Китая // Молодежь. наука. Инновации. 2023. Т. 2. С. 234–236 Фиденко Ю. Л. Межнациональная коммуникация в освоении русского музыкального фольклора китайскими студентами // Российское дальневосточное искусство и мир. Материалы международной научной конференции. Владивосток: изд-во ДВФУ, 2022. С. 254–260.
--	--

Верно:

И.о. ректора
ФГБОУ ВО «Дальневосточный
государственный
институт искусств»,
кандидат искусствоведения, доцент
ПЕРИЧ Олеся Валерьевна



20.09.2024

