

Сведения об официальном оппоненте
Алябьевой Анне Геннадьевне
по диссертации Чжао Юна «У Цзуня и его наследие
в истории российско-китайского музыкального сотрудничества»
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение), представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Фамилия, имя, отчество	Алябьева Анна Геннадьевна
Гражданство	РФ
Учёная степень	доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство
Учёное звание	профессор по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"
Почтовый индекс, адрес, веб-сайт, телефон, адрес электронной почты организации	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10, тел. (499) 194-83-89, institutshnitke@culture.mos.ru, сайт https://www.schnittke-mgim.ru/ ,
Наименование подразделения	кафедра философии, истории, теории культуры и искусства
Должность	заведующий кафедрой
Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Феномен циюнь в китайской музыкальной культуре: опыт постановки проблемы / А. Г. Алябьева, Го Хаоюй // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 21–32. (Перечень ВАК).
2.	Духовная музыка в контексте эстетики постмодернизма / А. Г. Алябьева, Ю. В. Якименко // Искусство и образование. 2022. № 3 (137). С. 17–23. (Перечень ВАК).
3.	Китайская опера провинции Хэнань: проблемы анализа / А. Г. Алябьева, Дин Яо // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 2 (39). С. 104–111. (Перечень ВАК).
4.	Некоторые аспекты деятельности детских музыкальных театров Москвы в период пандемии Covid-19 / А. Г. Алябьева, Д. Д. Галкина // Бюллетень международного центра «Искусство и образование» / Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. №1. С. 181–188. (Перечень ВАК).
5.	«Золотой петушок» в стиле Кабуки / А. Г. Алябьева, А. К. Волкова // Искусство и образование. 2020. № 4 (126). С. 45–56. (Перечень ВАК).
6.	Некоторые аспекты музыкально-критической деятельности А.Г. Шнитке (к 85-летию со дня рождения) / А. Г. Алябьева, М.Б. Кремлёва // Культурная жизнь Юга России. 2020. №2. С. 80–88. (Перечень ВАК).
7.	«Интонационная фабула» как метод анализа музыки старого света конца XIX – начала XX вв. (На примере I части Сонаты для кларнета и фортепиано Ф. Пуленка) / А. Г. Алябьева, А. Н. Россинский // Педагогика искусства. 2019. № 4. С. 243-252. (Перечень ВАК).
8.	The process and technology of mastering music: problem-based teaching methods / Alyabieva A.G., Ovsyannikova V.A., Shcherbakova A.I., Korsakova I.A., Anufrieva N.I.

	//Journal of Critical Reviews. 2020. Т. 7. № 9. С. 1043-1046. (Scopus)
9.	Cooperation as a form of interaction in modern educational society / Alyabieva A.G., Ganicheva J.V., Korsakova I.A., Shcherbakova A.I.// Studies in Systems, Decision and Control. 2021. Т. 316. С. 335–343. (Scopus)
10.	Китайская опера провинции Хэнань: проблемы акустического анализа голосов исполнителей / А. Г. Алябьева, Дин Яо // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К.В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 671–673.
11.	Традиционные категории формообразования в музыке Юго-Восточной Азии // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу: Tenth European Music Analysis Conference Abstracts / ред.-сост.: К.В. Зенкин и др. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 430–432.
12.	Национальная культура как часть World Music // А.В. Затаевич и проблемы сохранения музыкального наследия народов мира: Материалы VIII Международной научной конференции «Музыка народов мира. Проблемы изучения: сохранение культурного наследия», посвященной 150-летию со дня рождения А.В. Затаевича (Москва, 11-12 октября, 2021) / ред.-сост. В.Е. Недлина, В.Н. Юнусова, А.В. Харуто. Алматы: Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, 2021. С. 191–209.
13.	Феномен World Music в музыкальной науке: история и современность // Музыкальные миры Альфреда Шнитке. Сб. научных статей. Вып. 2. М.: Согласие, 2022. С. 37-45.
14.	The Issue of Science and Art of the Digital Era: Communicative Aspect /Anna G. Alyabieva, Elena V. PokazanniK // Business 4.0 as a Subject if the Digital Economy.15 June, 2022. pp. 203–208. (Scopus)
15.	Феномен синестезии и его роль в традиционной инструментальной музыкальной культуре // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2020. №2 (10). С.17–25.

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой философии, истории,
теории культуры и искусства ГБОУ ВО г. Москвы
"Московский государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке"
Алябьева Анна Геннадьевна

20 сентября 2024 г.

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
И КАДРОВАЯ
СЛУЖБА
ЮЛИА СЕЛЮКОВА