

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Яковлевой Александры Сергеевны
«Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Исследование русского фольклора регионов России – тема, обладающая несомненной актуальностью. В настоящей диссертации последовательно и разносторонне прослежены принципы музыкальной организации эпической и лирической жанровых сфер, специфика трех песенных локальных традиций русских старожилов Северо-Востока Сибири, что определяет цель работы.

Предметом исследования первой главы стала жанровая типология фольклора села Русское Устье, сел Нижней Колымы и села Марково, созданная на основе текстологического анализа многочисленных источников фольклора. Вторая глава посвящена особенностям эпического фольклора, его поэтики, сюжетов. Большой интерес и ценность представляет предпринятый соискателем музыкально-фольклористический анализ, в основу которого положен единый принцип поиска структурной типологии напевов. Их классификация, согласно жанровым признакам декламационности, песенности и танцевальности, объясняет жанровое наполнение каждой из трех местных старожильческих традиций. Рассмотрены строение строфы, ритмо-синтаксис, количественно-слоговой, музыкально-временной и ладозвукорядный параметры напевов. Обозначены мелодические инварианты и локально специфичные варианты, на основе чего прослежены корреляции фольклора трех старожильческих песенных локусов.

Третья глава корректирует сложившиеся в сибирской фольклористике представления о лирике андыльщин – уникального жанра песен колымчан и русскоустыинцев. Исследованы поэтика и структурная организация стиха, отмечено расширение тематики, вариативность поэтической лексики. В ходе сравнительного анализа показаны особые черты строфики, которые в колымской традиции характеризуются развитым в своих композиционных функциях дополнением, а также особенности музыкальной слога-ритмики, что убедительно доказывает отсутствие единой основы жанрообразования в обеих традициях. Вместе с тем, показана их общая близость колымским образцам и подобие напевам русских плясовых и городских песен. В результате анализа выявлены локальные особенности звукорядного, циклового развития мелодии, а в наблюдениях над редукцией фактуры, соотношением хорового и сольного пения раскрыт интереснейший вопрос влияний коренной иноэтнической среды на жанры русского фольклора сибиряков.

В процессе ознакомления с авторефератом возникли следующие вопросы:

1) В обзоре по истории собирания и изучения фольклора русских старожилов указаны публикации Т. С. Шенталинской и Л. Е. Большаковой, относящиеся к 1985 году, и публикации Н. В. Винокуровой 2009 года. С чем связаны перерывы в изучении и опубликовании результатов исследований, касающихся локальных традиций Северо-Востока Сибири?

2) Разъясните сущность и структуру политекстовых напевов в андыльщинах. Каким образом она в своем генезисе, в своих истоках коррелирует общерусской фольклорно-жанровой традиции? Или она всецело уникальна для Северо-Востока Сибири? Можно ли наблюдать различия роли политекстовых структур в музыкально-поэтическом целом этого жанра у колымчан и русскоустыинцев или эта роль сведена к некоторому общему значению у двух названных субэтносов?

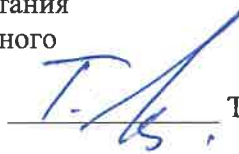
3) Поясните выражение «Мелодический рельеф андыльщин во всех приведенных образцах отсутствует» (с. 17 автореферата). (Возможно, имеется в виду какой-либо особый тип мелодекламации или омузыкаленной речи? Разве даже

одновысотный мелодический рельеф не обладает своей характерностью и не подлежит описанию?

Диссертация интересна исследовательской проблематикой, имеет большой объем научной новизны, написана лаконичным и доходчивым языком, проста и логична в своем общем строении. Отдельно стоит оценить репрезентативность корпуса песенных образцов, введенных в репертуарных списках и нотных примерах и подчеркивающих достоверность результатов работы. Не вызывает сомнения научная и практическая ценность исследования, основательно расширяющего горизонты познания о музыкально-стилевой стороне трех очагов русского фольклора Сибири. Высокий уровень проявляется в единстве методологии, комплексно, последовательно и успешно примененной в анализе разнообразных аспектов музыкальной стилистики регионального материала, в чем соискатель выступает наследником богатого опыта школы сибирского этномузыкознания. Положения, выдвинутые на защиту, в полной мере доказаны.

Результаты исследования отражены в автореферате и 13 публикациях, 4 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Автореферат соответствует критериям, установленным пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Все вышесказанное позволяет заключить, что автор диссертации **«Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири» Яковлева Александра Сергеевна** заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования Российского государственного
педагогического университета
имени А. И. Герцена
15 октября 2024 г.



Татьяна Владимировна Лескова

Контактная информация о лице, представившем отзыв:
Лескова Татьяна Владимировна,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена»
Министерства просвещения РФ,
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48;
тел/факс (812) 314-54-09;
e-mail орг. места работы – Lib_director@herzen.spb.ru;
веб-сайт организации – <https://www.herzen.spb.ru>;
e-mail личный – leskova-1961@mail.ru

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА
подпись 

удостоверяю «18» 10

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник