

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Алхамви Махи

«Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика»
на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Алхамви Махи «Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика» обращена к одной из актуальных и перспективных тем музыковедческой науки, связанной с изучением музыкальных культур мира. Научному сообществу представляется возможность проникнуть в глубины музыкальной культуры Сирии и прочувствовать всю красоту и самобытность традиционной вокальной музыки данного региона. Следует отметить, что в настоящее время отечественное востоковедение, стремясь расширить свои методологические возможности в анализе процессов развития в недрах инотрадии, всё активнее включается в междисциплинарный и межкультурный диалог. В этом отношении диссертация Алхамви Махи представляет собой ценный опыт построения научной концепции, имеющей серьёзную теоретическую значимость и широкие практические перспективы. В качестве основной цели своей работы автор определяет «устно-профессиональное пение в Сирии, его представление с позиций истории, теории и современной художественной практики» (автореферат с. 5).

Успеху открытия новой проблематики в деле изучения музыкальных культур мира способствует огромный исследовательский интерес соискателя, изучившего внушительный корпус образцов сирийской вокальной музыки, а также непосредственный практический опыт самой диссертантки в русле национальной устно-профессиональной традиции. Личный вклад соискателя состоит в умелом научном обосновании используемых им методов (теоретический, исторический, сравнительно-типологический, компаративистский), в тщательной работе по отбору и осмыслению научного материала.

Концептуальный замысел исследования реализуется в трёх главах, последовательно представляющих заявленную тему, каждая из которых не только насыщена, но и информативно избыточна. И в этом «царстве деталей» прослеживается тонкость подхода в сочетании с достоверностью изложенной информации. Структура диссертации, судя по автореферату, непосредственно отражает последовательный принцип изложения материала. Глубоко существенным и интересным представляется весь достаточно объёмный материал работы.

Несомненными достоинствами работы следует признать строгую научную логику в построении целостной концепции исследования, а также достаточный (в ряде случаев – весьма подробный) аналитический инокультурный

материал, позволяющий оценить методологические возможности привлекаемых подходов.

Материалы диссертации представляют несомненную теоретическую и практическую ценность и могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях, а также в учебных курсах по музыкальным культурам мира.

Диссертационное исследование Алхамви Махи логично выстроено, концепционные положения достаточно убедительны, стиль изложения понятен. Текст автореферата обладает продуманностью, лаконичностью и ёмким концентратом основных идей работы, ясно излагает концепцию диссертации, раскрывает новизну и актуальность исследования, практическую ценность и перспективность её выводов.

В целом, на основании знакомства с авторефератом диссертации, можно сделать вывод о соответствии исследования статусу кандидатской диссертации. Публикации (их 9) и Автореферат отражают основные положения проведённого исследования. Представленный в автореферате текст настолько уникальный и интересный, что очевидно: диссертация достойна быть опубликованной на русском языке в виде монографии, так как является вкладом в отечественное музыкальное востоковедение.

Представленная работа «Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика» соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 28 августа 2017 года № 1024). Её автор, Алхамви Маха, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
Саратовской государственной,
консерватории им. Л.В. Собинова *и.с. Кар.* Татьяна Викторовна Карташова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова»
410012, г. Саратов, проспект имени Петра Столыпина, д. 1
Телефон: +7 (845-2) 39-00-29
E-mail организации: sgk@sarcons.ru
Веб-сайт организации: www.sarcons.ru
E-mail личный: arun-rani@yandex.ru



И.С. Баранова