

на автореферат диссертации Алхамви Махи «Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика»

на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Интерес к проблематике музыкальных традиций стран Арабского Востока, изучение этого искусства – одно из актуальных, но недостаточно развитых направлений в музыкознании постсоветского культурного пространства. В полной мере сказанное относится и к таджикской, и к российской музыкальной науке. Еще менее исследовано музыкальное искусство Сирии. Более того, непосредственно в арабском музыкознании отсутствуют комплексные масштабные исследования данной темы. Поэтому диссертация М. Алхамви, посвященная традиционному профессиональному пению сирийцев, фактически открывает новую страницу в изучении этого искусства.

В главе I М. Алхамви предварительно формирует исследовательский аппарат и опирается, с одной стороны, на методологию советского музыкознания (согласно которой, изучение традиционного профессионализма в республиках Советского Востока и в странах Ближнего и Среднего Востока имеет общую базу). Здесь автор выделяет теорию социальных эстафет М. А. Розова и таблицу критериев типов музыкального творчества С.П. Галицкой, которые в комплексе позволяют эффективно определять профессиональный статус жанров. С другой стороны, задействованы фактология и позиции, изложенные в трудах и высказываниях арабских ученых и музыкантов. Особый интерес здесь представляют авторская периодизация процесса развития традиционного профессионального пения в Сирии и характеристика процесса работы с маками.

Глава II посвящена отдельной характеристике древнего центра арабской музыкальной культуры – Алеппо, в котором традиционное профессиональное пение до настоящего времени является основой музыкальной жизни. Обширный материал позволил создать панораму, раскрывающую богатство этого вида творчества в светской и религиозной (суфийской) ветвях. На примере жанра «мавваль» показано определение уровня профессионализма.

В III главе диссертант рассматривает проблемы, связанные с современным функционированием традиции, характеризует роль музыкального образования в ее сохранении, выделяет и анализирует феномен «гибридного пения», обусловленный проблемой «Восток-Запад». В итоге становится очевидным, что современное сирийское устно-профессиональное пение – «пример сохранения стратегии (эстафеты передачи) с тактическими новациями, позволяющими традиции приспособиться к новым условиям бытования» (с. 22).

В результате ознакомления с авторефератом возник вопрос: может ли автор представить собственные предложения, нацеленные на оптимизацию процесса сохранения и развития традиции устно-профессионального пения?

Изложенное позволяет сделать вывод: представленная работа «Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика» - результат многолетнего кропотливого труда, созданного исследователем, находящимся внутри традиции. Она соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 28 августа 2017 года № 1024). Её автор, Алхамви Маха, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Хасанова Манзура Мухиддиновна,
доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник отдела истории искусств
Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана
734001, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33
Телефон: (992) 37 221 3742
E-mail личный: manzura_h@mail.ru
22 октября 2024

Подпись Хасановой М.М. заверяю
начальник отдела кадров Файзуллоев Г.К.



Handwritten signature