

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Алхамви Махи «Традиционное профессиональное пение в Сирии:
историко-теоретический анализ
и современная художественная практика» на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

В результате ознакомления с представленным авторефератом диссертации сложилось впечатление, что автором создан труд, вносящий серьезный вклад как в российскую, так и в сирийскую музыкальную науку. Изучение процессов развития сирийского певческого искусства раздвигает границы российского музыковедения; сирийская наука получает возможность применять для исследования собственной музыкальной культуры мощный, детально разработанный востоковедческий научный аппарат, созданный российскими учеными. Всё это обусловило как **актуальность**, так и **новизну** работы Алхамви.

В автореферате убедительно показано, что попытки осмыслить сирийскую устно-профессиональную музыкальную культуру исключительно с позиций традиционного европейского музыкознания обречены на неудачу. При этом не вполне отвечает соответствующим реалиям и терминологический аппарат, разработанный российскими учеными, поскольку он создавался на основе исследования устно-профессионального искусства регионов, пусть близких в культурном отношении к Сирии, однако всё же принадлежащем к несколько иной культурной традиции. Не ограничиваясь механическим переносом методологических универсалий, разработанных на Западе и в России, автор исследования проделал огромную работу по их адаптации к родной культурной почве. Это сообщает особую ценность представленной диссертации.

Заслуживает поддержки та тщательность, с которой диссертант провел исторический анализ певческого искусства своей страны, во многом по-новому осмысливая отдельные этапы исторического процесса его развития.

Изучение данного труда не оставляет сомнений, что автор его – не только теоретик, но и певица-практик: это чувствуется в специфической основательности в разработке чисто исполнительских проблем.

Мне, как исследователю фортепианного искусства стран Восточной Азии представляется, что результаты данной диссертации могут быть использованы для осмысления феноменов, выходящих далеко за рамки устно-профессиональной традиции. В частности, это относится к задействию «теории социальных эстафет» М. А. Розова. Таковая может явиться эффективным методом изучения состояния национальных культур в сфере как пианистического искусства, так и иных музыкальных традиций, генетически связанных с Западом – скрипичной, духовой и пр. Так «теория социальных

эстафет» помочь при определении уровня их развития и жизнеспособности, оценкам угроз ее существованию и т.д.

Не подлежит сомнению, что представленная диссертация будет иметь не только важную теоретическую, но и значительную практическую ценность. Результат ее могут и должны быть использованы для дальнейших исследований арабского и сирийского музыкального искусства, найти отражение в вузовских учебных курсах, посвященных как музыкальному, так и общему востоковедению, представят интерес для всех, интересующихся восточным искусством.

В ходе изучения автореферата возник **вопрос**: можно ли на слух отличить исполнение устно-профессионального певца сирийской традиции от, к примеру, египетской?

Вывод закономерен. Судя по автореферату, диссертационное исследование Махи Алхамви «Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика», соответствует требованиям пп. 9-11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Айзенштадт Сергей Абрамович,
профессор кафедры фортепиано
(секция специального фортепиано)
Дальневосточного государственного института искусств,
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный артист РФ

23.10.2024

Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«Дальневосточный государственный институт искусств»
Министерства культуры РФ
690990, Дальневосточный Федеральный Округ, Приморский край,
г. Владивосток, ул. Петра Великого, д.3а, ул. Володарского, д. 19.
Тел.: 8 (423) 226-49-22
Электронная почта: mail@dv-art.ru
Адрес сайта: <http://www.dv-art.ru/>

