

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Чжао Юн

При поступлении в аспирантуру Новосибирской консерватории Чжао Юн сам обозначил главную фигуру своего будущего монографического исследования. Это чрезвычайно известный в музыкальных кругах КНР педагог, композитор, музыкальный критик и общественный деятель У Цзунцян.

Певцу и старшему преподавателю Хубэйского университета искусств и науки Чжао Юну импонировало вокальное наследие авторитетного композитора, которое служило ему учебным материалом в собственной педагогической деятельности, а с традициями большой музыкальной семьи У Цзунцяна соискатель был знаком лично, так как в свое время учился у представителя этой школы. Большой музыкант и до конца дней Почетный ректор Центральной консерватории Китая, У Цзунцян остался в памяти всех, кто его знал великолепным профессионалом-универсалом и широкой души человеком.

Погружаясь в изучение процессов формирования творческой личности У Цзунцяна, соискатель, к своему удивлению, обнаружил, что столь важный факт его биографии, как обучение на кафедре композиции Московской государственной консерватории почти не нашел отражения в большинстве трудов китайских музыковедов, посвященных отдельным его сочинениям. Убеждение в том, что влияние опыта русской советской композиторской школы на творческий и личностный профиль У Цзунцяна имело место быть и определило направленность диссертации Чжао Юна.

В процессе обучения в аспирантуре соискатель продемонстрировал организованность и трудолюбие, тягу к новым знаниям и способность критического мышления.

Основные результаты исследования были изложены Чжао Юном в семи научных публикациях, пять из которых были опубликованы в РФ, две – за рубежом (республика Узбекистан, КНР), в том числе три научные статьи изданы в журналах, включенных в перечень ВАК.

Обсуждение и апробация результатов исследования проходили на кафедре этномузыкознания, а также на международной и всероссийских конференциях.

Все изложенное позволяет сделать вывод, что диссертация, представленная Чжао Юном к защите, является законченным исследованием, а автор обладает достойным уровнем подготовки к проведению самостоятельных научных изысканий и хорошим знанием предмета. Работа обозначает перспективу и для будущих исследований китайского композиторского творчества в рамках изучения вопросов межкультурных взаимодействий.

Научный руководитель –
доктор искусствоведения, профессор,
профессор и заведующий кафедрой
этномузыкознания
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Дубровская Марина Юзефовна

12 сентября 2024 года

Контактная информация:
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Почтовый адрес:

г. Новосибирск, 630099, ул. Советская, 31

тел./факс +7 383 2224216, +7 383 2239537

e-mail: info@nsglinka.ru

веб-сайт: [http:// www.nsglinka.ru/](http://www.nsglinka.ru/)

