

ОТЗЫВ

научного руководителя
о работе Алхамви Махи над темой диссертации

«Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения» по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Склонность к исследовательской деятельности у Махи Алхамви – аспиранта кафедры этномузыкознания НГК имени М.И. Глинки, обнаружилась еще в процессе подготовки магистерской выпускной научно-квалификационной работы на кафедре сольного пения. Ее обращение к проблематике традиционного вокального исполнительства было обусловлено собственным значительным опытом в данной сфере. Могу с уверенностью сказать: для меня, работающей в области музыкального востоковедения, более десяти лет являющейся членом гуманитарного фонда культурных связей с Сирийской Арабской Республикой, расширение диапазона границ творческих поисков показалось весьма интересным. Подобное сотрудничество изначально обещало возможность заинтересованного взаимного обучения, поскольку о сирийской музыке в Российском музыкознании известно крайне мало. И мои ожидания оправдались.

После первых трудностей, обусловленных языковым барьером, отсутствием у магистранта специальной музыковедческой подготовки, проблем в сборе материала, связанных с военными действиями в Сирии, а также небольшим багажом масштабных исследований в области сирийской музыки, стало очевидно: Маха – очень серьезный, скромный, добросовестный, мотивированный к научной деятельности исследователь, обладающий к тому же пониманием изучаемой традиции изнутри. Происходил процесс теоретического осмысления хорошо знакомой ей практической деятельности. Для нас обеих первые трудности облегчались тем, что терминология арабского музыкального профессионализма во многом совпадает с персидской. Важную роль сыграло освоение Махой методологии, разработанной в российской науке, без которой выполнение масштабного научного труда вряд ли осуществимо.

В итоге к окончанию магистратуры было несомненно: у М. Алхамви есть все основания для обучения в научной аспирантуре. Немалую роль в этом сыграло и прекрасное освоение русского языка. Годы работы над темой диссертации показали перспективы молодого ученого и результаты деятельности: участие в десяти научных конференциях (из них девять международных), 9 публикаций (3 – в журналах, рецензируемых ВАК). О ее диссертации скажут оппоненты и присутствующие. Лично я полагаю, что (несмотря на успешную исполнительскую деятельность) М. Алхамви имеет все основания и далее продолжать исследовательскую деятельность и педагогическую работу в данной сфере.

Марина Николаевна Дрожжина
Доктор искусствоведения, профессор,
член правления фонда «Духовное наследие
Святого Апостола Павла»
10. 09. 2024



Подпись М.Н. Дрожжиной заверяю.
Президент фонда ««Духовное наследие
Святого Апостола Павла» В.А. Ланцева
Контактная информация:
Региональный общественный Фонд
поддержки и сохранения духовных памятников
ОФ «Наследие св. Ап. Павла»
Адрес организации: 117342, г. Москва, Островитянова ул., Д.43 А
тел. +7 (977) 807-84-86, личный +7 913 927 18 45
e-mail: vlan2020@yandex.ru WWW.PAVELFOND.RU

