



Н. И. Лубяновская

О КОЛЛЕГАХ И УЧЕНИКАХ

В Новосибирскую консерваторию я пришла в 1973 г. и вот уже 31-й год работаю здесь на кафедре академического пения. Пригласил меня Е. Г. Гуренко, который тогда еще только начинал работать ректором этого вуза. Поначалу было трудно влиться в коллектив педагогов вокальной кафедры, так как они давно работали на сцене оперного театра, вместе трудились в стенах консерватории, а я для них была пока еще чужим человеком. Многие педагоги тех лет являлись ведущими солистами театра: народная артистка СССР, профессор Л. Мясникова; заслуженная артистка РФ, профессор Р. И. Жукова и др. Заведовал вокальной кафедрой в то время А. М. Седов. И вот, для того чтобы успешно влиться в плеяду таких выдающихся педагогов, мне пришлось пройти серьезную проверку на педагогическое мастерство. Мне сразу дали большую нагрузку – я работала со студентами вокального факультета и дирижерско-хорового (в то время студенты-дирижеры должны были обязательно обучаться вокалу у педагогов-вокалистов), также я написала большую методическую работу, провела открытый урок.

Через несколько лет А. М. Седов стал заведующим кафедрой Новгородской консерватории, а на его место пришел В. Г. Егудин. Он прекрасно пел в театре, но педагогической практики не имел. И Е. Г. Гуренко попросил меня помочь новому заведующему вокальной кафедрой в его работе, поскольку из моей характеристики он знал о моем большом опыте руководителя: ранее я была заведующей вокального отделения Свердловского музыкального училища, открывала Астраханскую консерваторию и была там первой заведующей вокальной кафедрой, проработав в этой должности 16 лет. Теперь же зачастую мне приходилось исполнять функции заведующего кафедрой НГК, так как В. Егудин часто бывал на гастролях. Но сам Валерий Григорьевич с уважением доверял мне руководство кафедрой.

В начале 1990-х гг. мне присвоили звание доцента, а в 1996 г. я стала профессором НГК.

Хотелось бы рассказать о том, как жила консерватория раньше. В то время, как мне кажется, было совершенно другое отношение педаго-

гов к студентам. Дело в том, что тогда существовал Совет кураторов, который контролировал учебную деятельность студентов. К каждой группе был прикреплен педагог-куратор, и в его обязанности входило следить за дисциплиной студентов (как в учебном заведении, так и в обще-



Е. Г. Гуренко, Н. И. Лубяновская, Э. В. Гвазав

житии), за посещаемостью занятий, за тем, чтобы студенты вовремя сдавали все зачеты и экзамены и т. д. Два раза в семестр проводились общие собрания учеников и педагогов, где кураторы отчитывались перед ректоратом и педагогами об успеваемости студентов, дисциплине. То есть наблюдалось очень внимательное и строгое отношение к студентам, чего, может быть, немного не хватает сейчас. И поэтому раньше было очень мало исключений из консерватории по причине неуспеваемости. Очень хорошо в то время работал студенческий совет, комсомольская, профсоюзная организации. Также существовал Совет кураторов по музыкальным училищам. Я, например, часто посещала Новосибирское, Якутское и Барнаульское музыкальные училища, присутствовала там на уроках, проводила мастер-классы, проверяла работу вокальных отделений.

Раньше в нашей консерватории часто проводились уроки и концерты классов того или иного педагога, различные конкурсы в том числе и конкурс НГК, в котором участвовали студенты



всех исполнительских факультетов консерватории. На некоторых конкурсах вокалистам аккомпанировали оркестры народных инструментов, симфонический (тогда под руководством А. М. Каца или А. И. Жоленца).

Богата была тогда и исполнительская практика студентов. Проводилось множество концертов в школах, домах культуры, студенты выезжали творческими коллективами в областные центры и т. д. За исполнительскую деятельность студенту ставилась оценка, но и без того все студенты хотели выступить как можно в большем количестве концертов.

Хочется с гордостью вспомнить своих учеников, многие из которых стали выдающимися и знаменитыми певцами и певицами. Это первые мои ученики в Новосибирской консерватории: Нина Черноусова (заслуженная артистка, работает в Кемеровском театре); Станислав Морозов. Далее были: Анатолий Смирнов (заслуженный артист РФ); Дмитрий Иващенко и Михаил Руханкин, сейчас работает в Германии; Александр Сергеев (лауреат II премии конкурса им. Баха, Германия); Сергей Никитин (солист НГАОиБ, дипломант II всероссийского конкурса, г. Свердловск); Маколова Инна Яковлевна (ныне – профессор Астраханской консерватории, заведующая вокальной кафедрой) и многие другие. Особенно хочется отметить выпускниц моего класса, которые заслужили мировое признание, – это Галина Горчакова и Этери Гвазава.

Г. Горчакова всегда участвовала во всех концертах НГК, в праздничных мероприятиях, она первая получила звание лауреата и первую премию в «конкурсе НГК», постоянно принимала участие в концертах НГАОиБ, стала лауреатом Всероссийского конкурса (г. Пермь). Горчакова была солисткой Свердловского оперного театра, Мариинского театра (г. Санкт-Петербург), а в 1996 г. Лондонская Академия искусств признала ее лучшей певицей мира. Этери Гвазава также была яркой и талантливой студенткой, и уже на третьем курсе, благодаря профессору консерватории г. Саппоро (Япония) Фудзите, которая приезжала в Новосибирск и слышала, как поет Этери, она была приглашена в Японию принять участие в Рождественском фестивале и спеть несколько произведений с оркестром. Вскоре Гвазава становится лауреатом Международного конкурса им. Лемешева, лауреатом конкурса певцов им. И. Баха (Германия). С гордостью можно сказать, что после выпускного экзамена на обсуждении А. М. Кац дал лучшую оценку голосу Этери: «Гвазава может украсить любой театр мира». Далее Этери стажировалась в Германии, стала лауреатом Международного конкурса «Молодые голоса», и ее пригласили петь в оперный театр «La Scala». Сегодня и Гвазава, и

Горчакова выступают на оперных площадках всего мира. Я думаю, Новосибирская консерватория по праву гордится ими, как и многими другими своими выпускниками.

Надо сказать и о том, что на вокальном отделении всегда был и существует сейчас очень сильный профессиональный состав педагогов. Комиссия из Санкт-Петербурга недавно очень высоко оценила работу педагогов нашей кафедры, хорошую выучку студентов-вокалистов, хорошую школу наших педагогов, навыки, которые они прививают студентам. Многие педагоги по сей день сочетают преподавание в консерватории с работой в оперном театре, что является примером для их учеников: это В. Н. Урбанович, А. А. и В. А. Прудник. Педагогический состав пополняется и молодыми перспективными преподавателями: Т. В. Горбунова, Т. В. Ершукова, М. Ю. Резникова.

Очень приятно, что и сегодня студенты моего класса радуют меня своими успехами: например, Ю. Дмитриенко, которая уже окончила консерваторию и сейчас работает в вокальной капелле г. Санкт-Петербурга; О. Колобова, сейчас аспирантка, солистка НГАОиБ, дипломант всероссийского конкурса, дипломант «Золотой маски»; М. Аксёнов, будучи студентом, он стал солистом новосибирского оперного театра, а теперь солист Казанского театра; Е. Юрченко стала лауреатом всероссийского конкурса (г. Москва); В. Вайгант с блестяще исполняет ведущие партии всех постановок оперной студии НГК и является магистранткой консерватории.

Другие педагоги-вокалисты также могут назвать не один десяток своих выпускников и студентов, которыми гордятся многие оперные театры.

И все-таки некоторые студенты бросают учебу в консерватории. Чтобы этого не допускать, педагоги должны, мне кажется, еще более внимательно относиться к своим ученикам, быть более требовательными, не допускать излишней свободы, так как вокалист – это, прежде всего, работа. Консерватория не должна терять блестящие голоса из-за неорганизованности студентов. Также хочется, чтобы консерватория предлагала больше концертной работы студентам, больше интересных выступлений, укрепляла связи с театром Музыкальной комедии, с оперным театром, и тогда студент будет привязан к консерватории, у него будет богатая певческая и артистическая практика.

Хочется сказать спасибо всем тем, кто делает многое для того, чтобы консерватория процветала, пожелать успехов в дальнейшей творческой работе всему коллективу педагогов и студентов. Хочется и в дальнейшем гордиться профессиональным ростом нашего вуза и его взлетом на мировой уровень.