

**Вопросы к экзамену  
для поступающих в аспирантуру**

**История музыки**

1. Русская музыкальная культура XVIII в.: периодизация, жанровый спектр, становление национальной композиторской школы.
2. Богослужбное пение русской православной церкви: проблема происхождения, основные этапы развития.
3. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха в контексте основных тенденций западноевропейской музыки XVIII века.
4. Музыкальный театр К. Монтеверди.
5. Оперное творчество Дж. Верди.
6. Реформаторские принципы в музыкальном театре Р. Вагнера.
7. Оперное творчество В.А. Моцарта в контексте эпохи.
8. Симфонизм Л. Бетховена.
9. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.
10. Оперное творчество П.И. Чайковского: жанрово-стилистический спектр.
11. Симфония - драма в творчестве П. И. Чайковского.
12. Французский музыкальный театр XIX века.
13. Импрессионизм в музыке.
14. Жанр романтической сонаты в западноевропейской музыке.
15. Жанровые аспекты оперного творчества М. И. Глинки.
16. Художественные принципы композиторов Могучей кучки.
17. Оперное творчество М.П. Мусоргского: темы, жанровые разновидности, стилистика.
18. Особенности трактовки жанра симфонии в творчестве Г. Малера.
19. Неофольклоризм в творчестве Б. Бартока.
20. Неофольклоризм в музыкальном театре И. Стравинского.
21. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова: жанрово-стилистический спектр.
22. Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX вв.
23. Симфоническая музыка рубежа веков (С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин).
24. Модернизм и авангард в музыкальном искусстве 1910 – 20-х гг.
25. Экспрессионистский музыкальный театр. А. Шенберг, А. Берг.
26. Военная тема в западноевропейском симфонизме XX века. А. Онеггер.
27. Кантатно-ораториальные и хоровые жанры в творчестве Г. В. Свиридова: к проблеме типологизации.
28. Стилистические тенденции в российской музыке 1950-1980-х гг.
29. Симфонические концепции Д. Д. Шостаковича.
30. Музыкальный театр С. С. Прокофьева.

## Теория музыки

1. Основные принципы модальной гармонии.
2. Музыкальные формы Барокко.
3. Категории жанра и стиля в музыке.
4. Динамическая и конструктивная стороны музыкальной формы в теоретических концепциях.
5. Музыкальный строй и его разновидности в историческом развитии.
6. Сложный контрапункт. Классификация видов и сфера практического применения.
7. Изоритмический мотет в творчестве Ф. де Витри и Г. де Машо.
8. Тема. Тематизм. Тематическая организация.
9. Фуга и основные этапы её развития.
10. Вариационные и варианты формы.
11. Взаимодействие фуги и сонатной формы.
12. Систематика форм рондо. Рондообразные, рефренные формы.
13. Полифония эпохи строгого письма: гармонические и ритмические нормы (вторая половина XV-XVI вв.).
14. Концепции тональности Ф.Ж. Фетиса и Г. Римана.
15. Канон. Теория и творческая практика
16. Принципы работы с протестантским хоралом. Виды хоральных обработок в творчестве И.С. Баха.
17. Классификация фугированных форм в творчестве И.С. Баха.
18. Малый полифонический цикл после И.С. Баха.
19. Основные принципы тональной гармонии.
20. Музыкальные формы в музыке классико-романтической традиции.
21. Тонально-гармонические системы западно-европейского романтизма.
22. Гармония венских классиков.
23. Вопросы фонизма и колорита гармонии.
24. Сущность сонатного принципа и сонатная форма.
25. Вокальное формообразование в музыке XIX–XX вв.
26. Особенности гармонии русской музыки XIX в.
27. Развитие полифонических жанров и форм в музыке XX века.
28. О соотношении диатоники и хроматики.
29. Основные звуковысотные системы в музыке XX в.
30. Роль ритма в формообразовании музыки XX века.