



Министерство культуры Российской Федерации  
Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки  
Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки  
Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки

# **НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Международная научная конференция,  
посвященная 220-летию со дня рождения М.И. Глинки

16–17 апреля 2024

## **ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

Министерство культуры Российской Федерации  
Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки  
Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки  
Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки

## **НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Международная научная конференция,  
посвященная 220-летию со дня рождения М.И. Глинки

16–17 апреля 2024 года

### **ПРОГРАММА**

16 апреля, вторник

Конференц-зал  
Новосибирской государственной консерватории  
имени М.И. Глинки

**СЕКЦИЯ 1**

**11:00 (Новосибирск) 9:00 (Магнитогорск) 07:00 (Москва)**

---

---

**Вступительное слово**

**Павел Александрович Мичков**

*проректор по научной работе и цифровому развитию  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки,  
кандидат искусствоведения, доцент*

*Модератор*

**Ольга Александровна Светлова**

*проректор по воспитательной работе,  
заведующая кафедрой истории музыки  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки,  
кандидат искусствоведения, доцент*

**11:00 Светлова Ольга Александровна**

проректор по воспитательной работе, заведующая кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент

*Оперы М.И. Глинки на сибирской сцене в последней трети XIX в.  
(по страницам региональных газет)*

**11:20 Кладова Ирина Петровна**

доцент кафедры музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент  
*Песнопения Божественной Литургии в творчестве М.И. Глинки и П.И. Чайковского: о восприятии православных символов и архетипов*

**11:40 Файн Яков Наумович**

доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент  
*Гармония музыки М.И. Глинки в восприятии современников и представителей следующей эпохи*

**12:00 Долгушина Марина Геннадьевна**

заведующая кафедрой музыкального искусства и образования Вологодского государственного университета, доктор искусствоведения, доцент  
*О некоторых контактах М.И. Глинки с композиторами-дилетантами его времени*

**12:20 Полозова Ирина Викторовна**

профессор кафедры истории музыки, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор  
*Оперное творчество В.А. Пашкевича в контексте дихотомии «Запад – Восток»*

---

---

*Перерыв  
13:00–14:00*

**16 апреля, вторник**

**Конференц-зал**

*Магнитогорской государственной  
консерватории (академии) имени М.И. Глинки*

**СЕКЦИЯ 2**

**В РАМКАХ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА  
МАГНИТОГОРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
«ГРАНИ РУССКОГО ГЕНИЯ»**

**14:00 (Новосибирск) 12:00 (Магнитогорск) 10:00 (Москва)**

---

---

**Приветственное слово автора проекта**

**Ариадна Николаевна Гусева**

*доцент кафедры академического пения*

*Магнитогорской государственной консерватории (академии)  
имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент*

**Вступительное слово**

**Галина Евгеньевна Гун**

*проректор по научной работе и международному сотрудничеству*

*Магнитогорской государственной консерватории (академии)  
имени М.И. Глинки, доктор культурологии, доцент*

*Модератор*

**Ариадна Николаевна Гусева**

*доцент кафедры академического пения*

*Магнитогорской государственной консерватории (академии)  
имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент*

**14:00 Пивоварова Инна Лаврентьевна**

*доцент кафедры теории и истории музыки Магнитогорской  
государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки,  
кандидат искусствоведения, доцент*

*Аспекты Русского мира и творчество М.И. Глинки*

**14:20 Чибисова Татьяна Михайловна**

*заведующая отделом Музея-усадьбы М.И. Глинки Смоленского  
государственного музея-заповедника*

*Михаил Глинка и Новоспасское – музыкальный гений и его  
начало начал*

**14:40 Терентьева Нина Николаевна**

доцент кафедры сольного пения Российской академии музыки имени Гнесиных, народная артистка РФ, доцент  
*Взаимодействие русской национальной музыки и итальянского bel canto в вокальных сочинениях М.И. Глинки*

**15:00 Новикова Светлана Николаевна**

вокальный коуч, Италия (Венеция)  
*Стиль итальянского bel canto в оперном творчестве М.И. Глинки*

**15:20 Семиног Татьяна Сергеевна**

профессор кафедры концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки  
*Камерно-инструментальное творчество М.И. Глинки*

**15:40 Сидорова Марина Альбертовна**

доцент кафедры теории и истории музыки Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент  
*Семантика образов национального природного пространства в опере «Жизнь за царя» М.И. Глинки*

16 апреля, вторник

Конференц-зал  
Магнитогорской государственной  
консерватории (академии) имени М.И. Глинки

СЕКЦИЯ 3  
В РАМКАХ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА  
МАГНИТОГОРСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
«ГРАНИ РУССКОГО ГЕНИЯ»

16:00 (Новосибирск) 14:00 (Магнитогорск) 12:00 (Москва)

---

---

*Модератор*

**Ариадна Николаевна Гусева**

*доцент кафедры академического пения  
Магнитогорской государственной консерватории (академии)  
имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент*

- 16:00 Бериглазова Екатерина Васильевна**  
*доцент кафедры дирижирования Магнитогорской  
государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки,  
кандидат искусствоведения, доцент  
Русские и поляки в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя»:  
специфика взаимоотношений*
- 16:15 Галятина Анна Валерьевна**  
*проректор по учебной и методической работе Магнитогорской  
государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки,  
кандидат искусствоведения, доцент  
М.И. Глинка и балетный театр его времени*
- 16:30 Шейн Александр Владимирович**  
*доцент кафедры хореографического искусства Магнитогорской  
государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки  
Хореографическое воплощение образа Востока в опере  
М.И. Глинки «Руслан и Людмила»*

- 16:45** **Сайкина Виктория Владимировна**  
преподаватель кафедры хореографического искусства  
Магнитогорской государственной консерватории (академии)  
имени М.И. Глинки, хореограф-постановщик Магнитогорского  
театра оперы и балета  
*Польский акт в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя»*
- 17:00** **Неясова Ирина Юрьевна**  
доцент кафедры теории и истории музыки Магнитогорской  
государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки,  
кандидат искусствоведения, доцент  
*Герои оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» как типаж русской  
исторической оперы*
- 17:15** **Гун Галина Евгеньевна**  
проректор по научной работе и международному  
сотрудничеству Магнитогорской государственной  
консерватории (академии) имени М.И. Глинки, доктор  
культурологии, доцент  
*Имя М.И. Глинки как топоним*
- 17:30** **Недосекина Алла Григорьевна**  
профессор кафедры музыкального образования Магнитогорской  
государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки,  
доктор педагогических наук, профессор  
*Взгляды Б.В. Асафьева на творчество М.И. Глинки*
- 17:45** **Чахвадзе Натэлла Владимировна**  
профессор кафедры теории и истории музыки Магнитогорской  
государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки,  
доктор искусствоведения, доцент  
*Русские художники в Узбекистане*
- 18:00** **Алексеева Ирина Васильевна**  
заведующая кафедрой теории музыки Уфимского  
государственного института искусств имени Загира Исмаилова,  
доктор искусствоведения, профессор  
*Отечественные композиторы рубежа XX–XXI веков в диалоге  
с прошлым*



**16 апреля, вторник**

**Конференц-зал**  
*Новосибирской государственной консерватории  
имени М.И. Глинки*

**СЕКЦИЯ 4**

**16:00 (Новосибирск) 14:00 (Магнитогорск) 12:00 (Москва)**

---

---

*Модератор*

**Мария Васильевна Шапошникова-Иванова**  
*ассистент-стажер Новосибирской государственной консерватории  
имени М.И. Глинки*

**16:00 Юдина Вера Ивановна**  
преподаватель Орловского музыкального колледжа, доктор  
культурологии, доцент  
*Роль русской усадьбы в становлении и развитии отечественной  
музыкальной культуры*

**16:20 Мерзлова-Горбач Анна Викторовна**  
преподаватель кафедры специального фортепиано, аспирант  
кафедры истории музыки Уральской государственной  
консерватории имени М.П. Мусоргского (научный руководитель –  
доктор искусствоведения, профессор Е.В. Панкина)  
*Становление русской фортепианной баркаролы*

**16:40 Потемкина Нора Александровна**  
ведущий специалист Мемориального музея-квартиры  
Ел.Ф. Гнесиной Российской академии музыки имени Гнесиных,  
кандидат искусствоведения  
*Снегурочка Н.А. Римского-Корсакова и Джульетта  
С.С. Прокофьева: музыкальные параллели*

**17:00 Густова-Рунцо Лариса Александровна**  
профессор кафедры теории и истории искусства Белорусского  
государственного университета культуры и искусств (Минск),  
ведущий научный сотрудник Центра исследований белорусской  
культуры, языка и литературы Национальной академии наук  
Республики Беларусь (Минск), доктор искусствоведения,  
профессор  
*Χώρας в сакральной музыке и иконографии*

**17:20 Шапошникова-Иванова Мария Васильевна**

ассистент-стажер Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Л.П. Робустова)  
*Сравнительный анализ образов Джульетты в произведениях зарубежных и российских композиторов*

**17:40 Запевалова Людмила Георгиевна**

доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Минск), кандидат искусствоведения, кандидат искусствоведения, доцент  
*А. Станчинский «Двенадцать эскизов» (ор. 1): к проблеме своеобразия жанрового стиля*

**18:00 Тихомирова Алла Анатольевна**

доцент кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (Минск), кандидат искусствоведения, доцент  
*Распредоточенный тематизм в современной композиторской практике: некоторые наблюдения*

**18:20 Ильичев Евгений Михайлович**

учитель музыки Лицея № 35 – образовательный центр «Галактика» Приволжского района г. Казани  
*Музыкальное наследие М.И. Глинки в рамках школьного общего музыкального образования*

17 апреля, среда

Конференц-зал

Новосибирской государственной консерватории  
имени М.И. Глинки

**СЕКЦИЯ 5**

**10:00 (Новосибирск) 8:00 (Магнитогорск) 6:00 (Москва)**

---

---

*Модератор*

**Никита Юрьевич Волобуев**

*аспирант, преподаватель кафедры общего фортепиано  
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки*

**10:00 Синельникова Ольга Владимировна**

профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, доктор искусствоведения, доцент  
*Русские народные пословицы в творчестве Родиона Щедрина*

**10:20 Арсентьева Евдокия Евгеньевна**

студентка кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.С. Гончаренко)  
*Бетховенская модель в композиции Третьего фортепианного концерта Р. Шедрина*

**10:40 Умнова Ирина Геннадьевна**

профессор кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, доктор искусствоведения, профессор  
*Вальс в творчестве отечественных композиторов: особенности трактовки европейского жанра*

**11:00 Волобуев Никита Юрьевич**

аспирант кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Г.А. Еременко)  
*Русская фортепианная соната: к изучению своеобразия жанровой модели*

**11:20 Ивачева Дарина Андреевна**

старший преподаватель кафедры музыкально-инструментального исполнительства Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения  
*«Лабиринты» Н. Сидельникова: от литературы к театру*

**11:40 Останина Мария Николаевна**

аспирант кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор С.С. Гончаренко), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова  
*О трактовке формы в Концерте для двух оркестров С. Губайдулиной*

**12:00 Картавая Анастасия Александровна**

студентка кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор О.В. Синельникова)  
*Концерты для скрипки с оркестром Микаэла Таривердиева: трактовка жанра*

**12:20 Петри Эльвира Корнеевна**

доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, доктор искусствоведения  
*«Ночной смотр» К. Лёве и М.И. Глинки: особенности интерпретации текста*

---

---

*Перерыв  
13:00–14:00*

17 апреля, среда

Конференц-зал  
Новосибирской государственной консерватории  
имени М.И. Глинки

СЕКЦИЯ 6

14:00 (Новосибирск) 12:00 (Магнитогорск) 10:00 (Москва)

---

---

*Модератор*

**Юлия Владимировна Антипова**

*доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент*

**14:00 Антипова Юлия Владимировна**

доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент

*Российский мюзикл в категориях археомодерна*

**14:20 Коваленко Елизавета Александровна**

магистрант Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Т.В. Франтова)

*Игорь Левин и Ростовский музыкальный театр: история сотрудничества и творческих успехов*

**14:40 Киселева Екатерина Евгеньевна**

студентка теоретико-композиторского факультета Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова)

*«Ковчег» А. Кротова и В. Калужского: к изучению российской детской оперы*

**15:00 Смирнова Елена Александровна**

студентка кафедры дирижирования Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент И.П. Кладова)

*В. Салманов. Оратория-поэма «Двенадцать» по А. Блоку в контексте традиций русского хорового искусства*

**15:20 Санжиева Лариса Николаевна**

доцент, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, почетный деятель Союза композиторов Российской Федерации, доцент факультета музыкального и хореографического искусства Восточно-Сибирского государственного института культуры (Улан-Удэ)

*Фольклор в произведениях композиторов Бурятии, Калмыкии и Тувы*

**15:40 Холов Пайрав Сулаймонович**

доцент Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (Душанбе, Республика Таджикистан)

*Влияние русской музыкальной культуры на творчество таджикского композитора Шухрата Аишурова*

**16:00 Сюе Юйбо**

аспирант кафедры теории музыки Белорусской государственной академии музыки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент А.А. Тихомирова)

*Тематизм в камерно-вокальных произведениях на стихи Бо Цзюй-и: некоторые наблюдения*

**16:20 Уткина Марина Владимировна**

доцент кафедры камерного ансамбля струнного квартета и концертмейстерского мастерства Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

*Отражение идей символизма в проявлении цикличности романсов ор. 38 С.В. Рахманинова*