

Министерство культуры Российской Федерации

Утверждаю:

и. о. ректора

_____ В.В. Стародубцев

«29» марта 2024 г.

ОТЧЕТ

О САМООБСЛЕДОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»**

за 2023 год

Новосибирск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.....	4
1. Основные данные.....	4
2. Цель (миссия)	5
3. Система управления	7
Структура.....	7
Работа Ученого совета.....	9
II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	13
1. Организация образовательной деятельности.....	13
2. Сведения о реализуемых образовательных программах	13
3. Высшее образование.....	15
Итоги приема 2023 года	15
Промежуточная аттестация.....	20
Государственная итоговая аттестация	24
4. Дополнительное профессиональное образование	36
5. Трудоустройство выпускников	37
6. Результаты опросов работодателей	42
7. Учебно-методическое обеспечение	42
Учебно-методическая документация.....	42
Методическая работа в регионе	45
8. Библиотечно-информационное обеспечение	51
9. Система менеджмента качества	53
10. Кадровое обеспечение	56
Качество профессорско-преподавательского состава.....	57
Присуждение ученых степеней, присвоение ученых званий, почетных званий	58
Возрастной состав преподавателей.....	58
III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	60
1. Основные научные направления и школы	60
2. Эффективность научной деятельности.....	60

Издательская деятельность	65
3. Деятельность научных подразделений	68
4 Научная работа обучающихся	70
IV. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	72
1. Творческие мероприятия.....	72
Результаты конкурсной деятельности	75
V. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	76
1. Контингент иностранных обучающихся	76
2. Формы международного сотрудничества педагогических работников.....	76
VI. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА	79
1. Воспитательная деятельность и молодежная политика.....	79
2. Выполнение плана воспитательных мероприятий	82
3. Совет по учебно-воспитательной работе	82
VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	83
1. Материально-техническая база	83
2. Учебно-лабораторная база	84
3. Социально-бытовые условия	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Публикации ППС в рецензируемых журналах из Перечня ВАК Минобрнауки России.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Публикации ППС, отраженные в базах RSCI, Scopus, Web of Science Core Collection	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Результаты конкурсной научной деятельности обучающихся	88
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Публикации обучающихся в рецензируемых журналах из Перечня ВАК Минобрнауки России.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Перечень основных творческих мероприятий	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Перечень конкурсных достижений обучающихся, педагогов и концертмейстеров по кафедрам.....	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Выполнение плана воспитательных мероприятий	110

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Основные данные

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки (далее – НГК) открыта 1 сентября 1956 г. на основании распоряжения Совета Министров РСФСР от 12 апреля 1956 г. № 1187-р и в соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 29 апреля 1956 г. № 248. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 7 марта 1957 г. НГК присвоено имя М.И. Глинки.

Устав НГК принят Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 19 мая 2011 г., утвержден учредителем (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 514 от 26 мая 2011 г.) и зарегистрирован ИФНС по Железнодорожному району г. Новосибирска (свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ от 22.06.2011 ОГРН 1025403204298, ГРН 2125476892869).

Изменения в Устав приняты Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 16 июня 2014 г., 18 ноября 2019 г., 3 февраля 2022 г., 15 апреля 2023 г. и 26 июня 2023 г., утверждены учредителем (приказы Министерства культуры Российской Федерации № 1635 от 19 сентября 2014г., № 2079 от 30 декабря 2019 г., № 384 от 25 марта 2022 г., № 1452 от 24 мая 2023 г., № 2193 от 24 июля 2023 г.) и зарегистрированы Межрайонной инспекцией Федеральной налоговой службы № 16 по Новосибирской области (листы записи в ЕГРЮЛ от 28 октября 2014г., 4 февраля 2020 г., 21 апреля 2022 г., от 13 июня 2023 г. и от 14 августа 2023 г.).

Юридический адрес и место нахождения НГК: 630099, Российская Федерация, Новосибирская область, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31. Тел.: (383) 2224216, 2222523. Факс: (383) 2239537. Официальный сайт: www.nsglinka.ru. E-mail: info@nsglinka.ru.

Учредителем НГК является Правительство Российской Федерации. Полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

НГК имеет бессрочную лицензию на право осуществления образовательной деятельности № 1384 (бланк серия 90Л01 № 0008374), выданную Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки Министерства образования и науки Российской Федерации 14 апреля 2015 г. на право ведения образовательной деятельности по программам высшего и дополнительного образования.

Свидетельство о государственной аккредитации № 3385 от 2 апреля 2020 г. со сроком действия до 2 апреля 2026 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (бланк серия 90А01, № 0003601) на основании Приказа Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки № 459 от 2 апреля 2020 г. по результатам государственной аккредитации образовательной деятельности.

Переименования вуза:

1. Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки переименована в Государственное образовательное учреждение «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» (приказ Министерства образования Российской Федерации № 2067 от 16 мая 2001 г.).

2. Государственное образовательное учреждение «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» переименовано в Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 331 от 19 марта 2003 г.).

3. Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И.Глинки» (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 514 от 26 мая 2011 г.).

4. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И.Глинки» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» (приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1635 от 19 сентября 2014 г.).

В 2023 году в состав НГК входили 7 факультетов, 15 кафедр, ректорат, учебно-методическое управление, центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, центр молодежной политики, компетенций и карьеры, приемная комиссия, информационно-ресурсный центр, научный центр по изучению региональных и традиционных музыкальных культур, медиацентр, отдел творческих проектов, оперная студия, редакционно-издательский отдел, отдел правового и кадрового обеспечения, канцелярия, архив, отдел организации оплаты труда, экономического планирования, бухгалтерского учета и отчетности, административно-хозяйственный отдел, музыкальная мастерская, канцелярия, гараж, буфет, общежитие (по состоянию на 31 декабря 2023 г.).

2. Цель (миссия)

Миссия: НГК является единственной специализированной образовательной организацией высшего образования в сфере музыкального искусства на территории Сибири и Дальнего Востока, реализующей задачи образовательной, научной и творческой деятельности.

Видение: НГК является образовательным учреждением, охватывающим все существенные и необходимые для высшего музыкального образования ступени: программы бакалавриата, магистратуры, специалитета, аспирантур, ассистентуры-стажировки, а также различные виды дополнительного образования.

Ценности НГК:

- преемственность, системность, фундаментальность, доступность образования;
- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- сохранение и развитие национальных и региональных культурных традиций.

Политика и цели:

образовательная политика НГК определяется предметом ее деятельности – осуществление в установленном порядке предусмотренных Уставом основных видов деятельности и иных видов деятельности, не являющихся основными.

Целями деятельности НГК являются:

- а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения высшего и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства;
- б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим профессиональным образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;
- в) развитие искусств и наук посредством творческой деятельности и научных исследований научно-педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;
- г) подготовка, переподготовка и повышение квалификации специалистов и руководящих работников;
- д) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

НГК осуществляет следующие основные виды деятельности для реализации и обеспечения образовательного процесса в пределах государственного задания:

- а) разрабатывает и реализует на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования основные и дополнительные образовательные программы высшего и дополнительного профессионального образования в пределах государственного задания (контрольных цифр), установленных Министерством культуры Российской Федерации;
- б) организует практику и стажировку студентов и слушателей в объеме и в сроки, определяемые учебными планами и программами;
- в) выполняет фундаментальные и прикладные научные исследования;
- г) организует и проводит симпозиумы, конференции, семинары, лекции, творческие смотры, конкурсы, фестивали, в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом, а также принимает в них участие;
- д) осуществляет постановку спектаклей и исполнение концертных программ, созданных в целях осуществления учебного процесса;

е) осуществляет методическую деятельность в установленной сфере ведения НГК;

ж) осуществляет международное сотрудничество, в том числе организует стажировку и практику обучающихся за рубежом, направляет их на обучение за пределы Российской Федерации, а также организует иные международные мероприятия по направлениям, соответствующим профилю деятельности НГК;

з) организует разработку и издание учебных трудов, учебников, учебных пособий и другой научной литературы, учебно-методической и нотной литературы;

и) осуществляет в установленном порядке выпуск печатной продукции, включая переплетные и картонажные работы, создает видео-, аудио-, фото-, аудиовизуальную и мультимедийную продукцию, изготавливает реквизит, предметы бутафории, декорации (мягкие и жесткие), одежду для сцены, театральные и концертные костюмы, постижерские изделия для обеспечения образовательной и художественно-творческой деятельности;

к) осуществляет сохранение библиотечных, архивных, музейных фондов, предметов искусства и реквизита НГК, закрепленных за НГК на праве оперативного управления;

л) обеспечивает структурные подразделения НГК, работников и обучающихся НГК информационными ресурсами, в том числе организует создание, развитие и применение информационных сетей, баз данных, программ;

м) обеспечивает обучающихся и работников НГК библиотечными услугами и услугами по пользованию архивами НГК;

н) обеспечивает деятельность диссертационного совета;

о) организует проживание в общежитии лиц, обучающихся в НГК.

Стратегия и политика НГК в области качества обсуждается с руководителями всех уровней с широким привлечением всех категорий сотрудников, обучающихся, партнеров НГК и иных заинтересованных сторон.

При развертывании стратегии и определении целей в области качества и процессов для их реализации используются инструменты стратегического менеджмента и менеджмента качества.

Миссия, видение и политика НГК доводятся до сведения всех сотрудников, партнеров и иных заинтересованных сторон.

3. Система управления

Структура

1. Ректорат (ректор – кандидат искусствоведения, доцент Ж.А. Лавелина (до 22.03.2023), исполняющий обязанности ректора – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения В.В. Стародубцев (с 22.03.2024); проректор по учебной работе – доцент Д.А. Суслов (до 30.06.2023), доктор искусствоведения, профессор Е.В. Панкина (с 05.07.2024); проректор по научной работе и цифровому развитию – кандидат искусствоведения, доцент П.А. Мичков; проректор по творческой деятельности С.Н. Шебалин (до 30.06.2023); проректор по воспитательной работе – О.А. Светлова (с 15.08.2023); проректор по

административно-хозяйственной и финансово-экономической деятельности – А.В. Чижиков (до 22.03.2023).

2. Ученый совет (председатель – ректор, кандидат искусствоведения, доцент Ж.А. Лавелина (до 21.03.2023), исполняющий обязанности ректора – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения В.В. Стародубцев; ученый секретарь – М.Ю. Смирнова).

3. Факультеты:

фортепианный (декан – профессор Ю.А. Рожкова);

оркестровый (декан – профессор М.В. Аунс);

народных инструментов (декан – профессор М.В. Аунс);

вокальный (декан – профессор Ю.А. Рожкова);

дирижерский (декан – профессор М.В. Аунс);

теоретико-композиторский (декан – профессор Ю.А. Рожкова);

международный факультет (декан – кандидат искусствоведения, доцент А.М. Петрова (с 03.07.2023);

– кафедры:

специального фортепиано (зав. кафедрой – заслуженный артист Узбекистана, профессор Т.И. Игноян);

струнных инструментов (зав кафедрой – заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РФ, профессор З.Н. Брон);

духовых и ударных инструментов (зав. кафедрой – профессор М.В. Аунс);

народных инструментов (зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор Г.П. Черничка (до 30.05.2023), доцент Ю.А. Милованова (с 09.06.2023));

сольного пения (зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор Т.В. Горбунова);

музыкального театра (зав. кафедрой – доцент Д.А. Суслов);

дирижирования (зав. кафедрой – заслуженный артист РФ, профессор А.А. Париман);

теории музыки и композиции (зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент А.С. Молчанов);

истории музыки (зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент О.А. Светлова);

этномузыкального (зав. кафедрой – доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская);

музыкального образования и просвещения (зав. кафедрой – кандидат искусствоведения, доцент Л.П. Робустова);

камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства (зав. кафедрой – заслуженный деятель искусств РФ, профессор М.А. Кузина);

общего фортепиано (зав. кафедрой – профессор Ю.А. Рожкова);

истории, философии и искусствоведения (зав. кафедрой – кандидат философских наук, доктор искусствоведения, профессор Н.П. Коляденко);

гуманитарных дисциплин (зав. кафедрой – кандидат педагогических наук, доцент Н.Г. Фенина).

4. Учебно-вспомогательные подразделения:

- приемная комиссия (ответственный секретарь – И.В. Доронина);
 - Учебно-методическое управление (начальник – И.В. Бондарев);
 - оперная студия (зав. художественно-постановочной частью – В.Н. Баннин (до 12.10.2023));
 - центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (руководитель – И.В. Доронина);
 - информационно-ресурсный центр (руководитель – А.С. Привалова).
5. Подразделения, обеспечивающие научно-исследовательскую деятельность:
- Научный центр по изучению региональных и традиционных музыкальных культур (заведующий – П.С. Шахов)
 - редакционно-издательский отдел (начальник отдела – О.А. Светлова (до 23.08.2023), Е.В. Сафонова (с 24.08.2023)).
6. Подразделения, обеспечивающие концертную и творческую деятельность:
- отдел творческих проектов (руководитель – О.А. Есева);
 - музыкальная мастерская (руководитель – А.В. Сушляков).
7. Административно-хозяйственные подразделения:
- бухгалтерия (главный бухгалтер – В.А. Адаменко (до 05.02.2023), Н.В. Изюрова (06.02.2023-25.04.2023) / отдел организации оплаты труда, экономического планирования, бухгалтерского учета и отчетности (главный бухгалтер – Е.А. Никипорец (с 26.04.2023));
 - отдел правового и кадрового обеспечения (руководитель – С.П. Подкенова);
 - общежитие (зав. общежитием – А.Р. Гайсина);
 - канцелярия (зав. канцелярией – Т.Г. Сафонова);
 - учебный корпус (зав. хозяйством – Д.Я. Голец (до 11.12.2023), О.А. Есева (до 11.12.2023), О.В. Червонина (с 12.12.2023));
 - буфет (начальник – Л.И. Ракитская);
 - гараж (зав. гаражом – Ю.М. Сысуев).
8. Студенческий совет / Совет обучающихся (председатель – студентка 5 курса оркестрового факультета Д.С. Курбатова)

Работа Ученого совета

В 2023 году важнейшими направлениями деятельности Ученого совета НГК были:

- реализация Программы развития НГК на период с 2021 по 2025 годы;
- выполнение рекомендаций, полученных в ходе международной профессионально-общественной аккредитации образовательных программ;
- завершение ремонтно-реставрационных работ в Большом зале, продолжение капитального ремонта общежития НГК;
- подготовка и проведение на высоком организационном и творческом уровне научных, творческих мероприятий согласно Плану основных мероприятий.

Все ключевые мероприятия, направленные на реализацию важнейших задач, стоявших перед НГК, были успешно выполнены.

Основные усилия были сосредоточены на совершенствовании учебного процесса, обновлении локальных нормативных актов, реорганизации концертно-творческой деятельности, корректировки подходов к финансово-хозяйственной деятельности вуза в соответствии с экономической ситуацией в стране и действующим законодательством.

Рассмотрены следующие **общие вопросы функционирования НГК:**

о порядке реализации плана финансово-хозяйственной деятельности НГК на 2023 год;

об интегративных проектах НГК;

О проведении Общего собрания (конференции) научно-педагогических работников, других категорий работников и обучающихся Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки;

о развитии методической работы НГК в Сибирском федеральном округе;

об утверждении плана по антикоррупционной деятельности в НГК на 2023 год.

В области учебной и воспитательной работы основными вопросами стали следующие:

о готовности контингента обучающихся к государственной итоговой аттестации 2022-2023 учебного года;

о готовности контингента обучающихся к летней зачетно-экзаменационной сессии;

о готовности контингента обучающихся к зимней зачетно-экзаменационной сессии;

об итогах зимней зачетно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года;

об итогах летней зачетно-экзаменационной сессии и государственной итоговой аттестации 2022-2023 учебного года;

об образовательной деятельности НГК в 2023-2024 учебном году;

об итогах приема в НГК в 2023 году и мерах по организации приема 2024 года;

о результатах регионально-методического совещания с директорами музыкальных вузов, представителями Министерств и Управлений культуры Сибирского региона;

об утверждении основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программы специалитета, программ ассистентуры-стажировки;

об утверждении дополнительных профессиональных программ повышения квалификации;

о создании Центра молодежной политики, компетенций и карьеры

Новые импульсы к развитию получила **научная и творческая деятельность НГК, работа по цифровому развитию вуза**. Были организованы крупные творческие мероприятия международного и регионального масштаба. В связи с этим Ученый совет рассмотрел следующие вопросы:

о результатах конкурсной деятельности обучающихся и ППС в 2022-2023 учебном году;

о перспективном планировании творческой деятельности НГК и системы творческих мероприятий;

о выдвижении научных работ студентов-музыковедов НГК на заключительный тур XXXIII Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства;

о работе над диссертациями педагогов и сотрудников НГК и о мерах содействия в продвижении научных публикаций;

о деятельности совета по защите кандидатских и докторских диссертаций при НГК;

о стратегии развития научного журнала «Вестник музыкальной науки»;

о наполнении официального интернет-сайта НГК;

о ходе развития электронной информационно-образовательной среды НГК;

о ходе работы в информационно-аналитической системе Science Index и позиционирования НГК в системе Российского индекса научного цитирования;

о ходе модернизации технических средств обучения и информационной инфраструктуры вуза.

В 2023 г. в Департамент аттестации научных и научно-педагогических работников Министерства науки и высшего образования РФ направлены аттестационные дела Зениной Л.Л. и Мальцевой А.А. для утверждения в ученом звании доцента, аттестационные дела Предвечновой Е.О., Смешко Л.В., Тосина С.Г. для утверждения в ученом звании профессора. По конкурсу научно-педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, состоялось избрание 37 кандидатур. Состоялись выборы на должности заведующих кафедрами народных инструментов, теории музыки и композиции, теории музыки. Прошли отчеты конкурсной комиссии, кафедр специального фортепиано, народных инструментов, сольного пения. Ученый совет утверждал планы работы Ученого совета и НГК, план воспитательной работы, компоненты образовательных программ, индивидуальные планы и темы диссертаций аспирантов, индивидуальные планы ассистентов-стажеров, кандидатуры обучающихся для выдвижения на именные стипендии, кандидатуры председателей государственных экзаменационных комиссий.

Приняты следующие локальные нормативные акты:

Положение о кафедре в новой редакции;

Положение о порядке ведения личных дел профессорско-преподавательского состава и иных педагогических работников НГК;

Положение о внутренней системе гарантии качества;

Положение о Совете по учебно-воспитательной работе в новой редакции;

Положение о стипендиальной комиссии в новой редакции;

Положение о порядке отчисления, перевода и восстановления обучающихся в новой редакции;

Положение о порядке и основаниях предоставления обучающимся академического отпуска, отпуска по беременности и родам, отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет в новой редакции;

Положение о комиссии по переводу и восстановлению обучающихся в новой редакции;

Порядок и случаи перехода лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, с платного обучения на бесплатное в новой редакции;

Порядок прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;

Положение о практической подготовке обучающихся в новой редакции;

Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации по основным образовательным программам высшего образования в новой редакции;

Положение об отделе творческих проектов;

Положение о порядке изготовления, применения и хранения гербовой печати НГК;

Правила приема граждан в НГК в 2023 году;

Особенности приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) в 2023 году;

Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки на 2024/25 учебный год в НГК;

Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2024/25 учебный год в НГК;

Требования к оформлению работ выпускников теоретико-композиторского факультета;

Антикоррупционная политика НГК;

Кодекс этики и служебного поведения в НГК;

Порядок уведомления работодателя о возникновении личной заинтересованности, которая приводит или может привести к конфликту интересов в НГК;

Положение о порядке выплаты дополнительной государственной поддержки в новой редакции;

Положение о планировании и учете нагрузки профессорско-преподавательского состава и концертмейстеров;

Положение о порядке приобретения билетов, в том числе льготных билетов на концерты, спектакли, экскурсии, лекции, проводимые в Большом концертном зале НГК и порядке возврата билетов;

Правила посещения Большого концертного зала НГК;

Положение о порядке эксплуатации залов в новой редакции;

Положение о Центре молодежной политики, компетенций и карьеры.

Таким образом, в 2023 году Ученым советом были рассмотрены основные вопросы развития НГК, образовательной, методической, научной, творческой, воспитательной работы.

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Организация образовательной деятельности

Организация образовательной деятельности в 2023 году определялась задачами совершенствования учебного процесса, подготовки к внедрению новых образовательных программ, расширения форм интеграции образовательной деятельности с организациями-работодателями, в первую очередь, с основным партнером НГК – Новосибирским государственным академическим театром оперы и балета, развития практикоориентированного обучения, качественного роста международной образовательной деятельности НГК.

Ученый совет регулярно и своевременно принимал решения о представлении кандидатур обучающихся к именованным стипендиям мэрии г. Новосибирска, Губернатора (стипендии имени А. Каца, И. Зака, Л. Мясниковой, В. Егудина) и Администрации Новосибирской области, «Молодые дарования России», Президента и Правительства Российской Федерации.

2. Сведения о реализуемых образовательных программах

Образовательный процесс в НГК ведется на русском языке по основным образовательным программам высшего образования, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых по очной форме обучения:

Код, наименование направления подготовки / специальности	Контингент на 01.10.2023, чел.
бакалавриат	
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)	98
53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)	42
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)	16
магистратура	
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Орган; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	56
53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)	39
53.04.04 Дирижирование (профили подготовки Дирижирование оперно-симфоническим оркестром; Дирижирование академическим хором)	6
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)	2
специалитет	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации Фортепиано; Концертный исторический клавир (орган, клавесин);	175

Концертные струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты)	
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; Художественное руководство академическим хором)	53
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения)	40
53.05.05 Музыковедение	29
53.05.06 Композиция	13
аспирантура	
50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство)	2
5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (музыкальное искусство)	12
ассистентура-стажировка	
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано; сольное исполнительство на органе; сольное исполнительство на струнных инструментах; сольное исполнительство на духовых инструментах; сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах; сольное исполнительство на баяне)	57
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение)	40
53.09.03 Искусство композиции	2
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование симфоническим оркестром; дирижирование академическим хором)	8

в сфере дополнительного профессионального образования по программам повышения квалификации со сроком обучения от 72 часов и профессиональной переподготовки со сроком обучения от 250 до 500 часов:

- «Инструментальное исполнительство (фортепиано; орган; клавесин; струнные инструменты; духовые и ударные инструменты; народные инструменты; камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство)»;
- «Академическое пение»;
- «Дирижирование (дирижирование оперно-симфоническим оркестром; дирижирование оркестром духовых инструментов; дирижирование оркестром народных инструментов; дирижирование академическим хором);
- «Теория и история музыки»;
- «Музыкальное образование и просвещение»;
- «Композиция»;
- «Компьютер в музыкальной деятельности»;
- «Информационно-коммуникационные технологии в музыкальной деятельности».

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) сформированы на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в области культуры и искусства и федеральных государственных требований, утвержденных Министерством науки и высшего образования РФ, Министерством культуры РФ. ОПОП включают ка-

лендарные учебные графики, учебные планы, программы учебных дисциплин и практик, фонды оценочных средств. ОПОП соответствуют заявленным уровням подготовки, формам обучения, нормативным срокам обучения.

Учебные планы составлены по циклам дисциплин, которые включают перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения. Разделы «Дисциплины по выбору», «Научно-исследовательская работа», «Практики» основываются на традициях НГК в подготовке кадров в области музыкального искусства, а также на расширении компетенций выпускников, связанных с потребностями рынка труда.

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации проводится в соответствии с локальными нормативными актами НГК.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы в виде тестов, устных опросов, письменных работ, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены.

ОПОП обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам.

3. Высшее образование

Итоги приема 2023 года

Прием в НГК определялся контрольными цифрами приема по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам высшего образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2023/24 учебный год, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 28 апреля 2022 г. № 666, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 апреля 2022 г. № 400, и на места для обучения за счет средств физических и юридических лиц на 2023/24 учебный год, количество которых было согласовано с Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Минкультуры России.

Программы бакалавриата, специалитета, магистратуры. В 2023 г. НГК было выделено 117 бюджетных мест для приема на программы бакалавриата, специалитета и магистратуры: 38 – на программы бакалавриата, 63 – на программы специалитета, 16 – на программы магистратуры.

От абитуриентов поступило 320 заявлений: 247 – на бюджетные места (92 в бакалавриат, 135 в специалитет, 20 в магистратуру), 73 – на места по договорам об оказании платных образовательных услуг (11 в бакалавриат, 10 в специалитет, 52 в магистратуру). Следует отметить, что количество заявлений на бюджетные места по сравнению с приемом 2022 года существенно уменьшилось: подано на 36 заявлений меньше в бакалавриат, на 40 заявлений – в специалитет. Количество заявлений поступающих на места с оплатой обучения по

программам бакалавриата, специалитета по сравнению с приемом 2022 года увеличилось на 2 заявления.

Количество заявлений по программам бакалавриата, специалитета	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
всего	248	322	316	381	312	277	287	336	301
бюджет	227	303	281	340	247	232	237	261	267
внебюджет	21	19	35	41	65	45	50	75	34

Количество заявлений поступающих по программам магистратуры на бюджетные места по сравнению с приемом 2022 года уменьшилось на 7 заявлений, на места с оплатой обучения – увеличилось на 2 заявления.

Количество заявлений по программам магистратуры	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
всего	72	79	69	76	40	32	30	22	28
бюджет	20	29	44	32	19	18	20	17	23
внебюджет	52	50	25	44	21	14	10	5	5

По программам бакалавриата и специалитета контингент поступающих охватывает 12 областей, 5 краев, 2 автономных округа, 5 республик РФ, 2 иностранных государства. Процентное соотношение поступающих выглядит следующим образом:

- Алтайский край – 9,6% (13 чел.), поступило 9;
- Воронежская область – 0,7% (1 чел.), поступило 0;
- Ивановская область – 0,7% (1 чел.), поступило 0;
- Иркутская область – 8,1% (11 чел.), поступило 10;
- Кемеровская область – 8,8% (12 чел.), поступило 10;
- Курганская область – 0,7% (1 чел.), поступил 1;
- Красноярский край – 10,3% (14 чел.), поступило 12;
- Новосибирская область – 26,5% (36 чел.), поступило 28;
- Омская область – 1,5% (2 чел.), поступило 2;
- Оренбургская область – 0,7 % (1 чел.), поступил 1;
- Пермский край – 0,7 % (1 чел.), поступил 1;
- Приморский край – 2,9 % (4 чел.), поступило 3;
- Республика Алтай – 0,7 % (1 чел.), поступил 1;
- Республика Бурятия – 3,7 % (5 чел.), поступило 5;
- Республика Саха (Якутия) – 2,9 % (4 чел.), поступило 3;
- Республика Тыва – 1,5 % (2 чел.), поступил 1;
- Республика Хакасия – 1,5 % (2 чел.), поступило 0;
- Сахалинская область – 0,7 % (1 чел.), поступило 0;
- Свердловская область – 0,7 % (1 чел.), поступил 1;
- Томская область – 5,9 % (8 чел.), поступило 7;
- Тюменская область – 0,7 % (1 чел.), поступило 1;
- Хабаровский край – 2,9 % (4 чел.), поступило 4;
- Ханты-Мансийский автономный округ – 2,2 % (3 чел.), поступило 3;
- Ямало-Ненецкий автономный округ – 0,7 % (1 чел.), поступило 0;
- Китайская Народная Республика – 2,9 % (4 чел.), поступил 1;
- Республика Казахстан – 1,5 % (2 чел.), поступил 1.

По программам магистратуры контингент поступивших охватывает Китайскую Народную Республику (60,9%) – 28 человек, Новосибирскую область (17,4%) – 8 человек, Республику Хакасия (2,1%) – 1 человек, Иркутскую область (1,8%) – 1 человек, Томскую область (4,3%) – 2 человека, Кемеровскую область (6,5%) – 3 человека, Алтайский край (2,1%) – 1 человек, Республику Саха (Якутия) (4,3%) – 2 человека.

По результатам приема КЦП по программам высшего образования бакалавриата, специалитета и магистратуры за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2023/24 учебный год выполнены полностью.

Несмотря на примерно равное количество заявлений на места по договорам об оказании платных образовательных услуг (73 в 2023 году, 69 в 2022 году), количество поступивших на платное обучение уменьшилось на 12 человек; всего зачислено 34 человека:

- по программам бакалавриата – 2 человека (53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профили Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты);

- по программам специалитета – 2 человека (53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты; 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация Искусство оперного пения);

- по программам магистратуры – 30 человек (53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профили Фортепиано – 9, Оркестровые струнные инструменты – 2, Оркестровые духовые и ударные инструменты – 3; 53.04.02 Вокальное искусство, профиль Академическое пение – 14; 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование оперно-симфоническим оркестром – 1; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная педагогика – 1). 28 из 30 зачисленных в магистратуру на места по договорам об оказании платных образовательных услуг являются иностранными гражданами, 2 – граждане РФ.

По программам бакалавриата и специалитета общий конкурс на одно бюджетное место составил 2,2 ч/м (в 2022 году – 3,1 ч/м). Самый высокий конкурс по количеству человек на место наблюдался на кафедре сольного пения по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (4,1) и направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (3,1). Наименьший конкурс был по специальностям 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (1,1), 53.05.05 Музыкаведение (1,5), 53.05.06 Композиция (1,3). На остальные направления подготовки и специальности конкурс варьировался от 2 до 2,3 человек на место.

Общий конкурс в магистратуру на одно бюджетное место составил 1,3 ч/м. Среди подавших заявление 20 человек – 15 выпускников НГК, 1 выпускник Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, 3 выпускника Арктического государственного института культуры и искусств, 1 выпускник Кемеровского государственного института культуры. Самый высокий конкурс отмечен по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство – 2,5 ч/м.

Программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. В 2023 году НГК было выделено 4 бюджетных места для приема на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство). Было подано 16 заявлений (10 – на обучение в рамках контрольных цифр приема, 6 – на платное обучение). Из 16 подавших заявления 15 человек являются выпускниками НГК, и 1 человек – выпускник иного вуза (Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева). Конкурс на одно бюджетное место составил 2,3 ч/м.

Программы ассистентуры-стажировки. В 2023 году НГК было выделено 18 бюджетных мест для приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки. Количество заявлений по программам ассистентуры-стажировки по сравнению с 2022 г. уменьшилось на треть.

Количество заявлений по программам ассистентуры-стажировки	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)	53.09.03 Искусство композиции	53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)
всего	30	28	1	4
бюджет	14	9	1	2
внебюджет	16	19	0	2

Всего подано 63 заявления, из них 26 – на места в рамках контрольных цифр приема, 37 – на места по договорам об оказании платных образовательных услуг. Среди 61 поступающих по программам ассистентуры-стажировки – 38 выпускников НГК, 23 выпускника иных вузов (Государственная классическая академия имени Маймонида – 1, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова – 1, Московский педагогический государственный университет – 1, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена – 1, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки – 4, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского – 1, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова – 1, Новосибирский государственный театральный институт – 1, Красноярская государственная академия музыки и театра – 1, Высшая школа музыки республики Саха (Якутия) (институт) имени В.А. Босикова – 1, Белорусский государственный университет культуры и искусств – 1, Музыкальная консерватория им. Ф.А. Бонпорти (Тренто, Италия) – 1, Шанхайский педагогический университет – 1, Шэньянская консерватория – 2, Юго-Западный Университет (КНР) – 2, Тяньцзинская консерватория – 2, Шаньдунский университет искусств – 1).

Контрольные цифры приема граждан для обучения по программам подготовки кадров высшей квалификации за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета на 2023/24 учебный год выполнены.

По результатам конкурсных вступительных испытаний в НГК на обучение по программам ассистентуры-стажировки зачислены на бюджетную форму обучения 18 человек (из них 15 человек – граждане РФ, 3 человека – граждане

Республики Казахстан); на основе договоров об образовании, заключаемых при приеме на обучение за счет средств физических лиц, зачислены 37 человек (из них 1 человек – гражданин РФ, 36 человек – граждане КНР). В целом конкурс составил 2,2 ч/м. Самый высокий конкурс – по специальности 53.09.03 Искусство композиции – 3 ч/м, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства – 2,3 ч/м, 53.09.05 Искусство дирижирования – 2 ч/м.

В общую картину приемной кампании 2023 года также входят результаты дополнительного набора на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг, в ходе которого подано 3 заявления на обучение по программам бакалавриата и специалитета (направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты; специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные духовые и ударные инструменты; специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство), 9 заявлений на обучение по программам магистратуры (6 – по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 3 – по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство), 2 заявления на обучение по программам ассистентуры-стажировки (специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства), 1 заявление на обучение по программе аспирантуры. Из них были зачислены 12 человек на 13 программ: 2 по программам бакалавриата и специалитета, 8 по программам магистратуры, 2 по программам ассистентуры-стажировки и 1 по программе аспирантуры.

Количество поступающих на целевое обучение уменьшилось на 3 человека по сравнению с 2022 годом. Из 8 поступающих на места в рамках квоты на целевое обучение было принято 5 человек: 2 – на теоретико-композиторский факультет, 1 – на фортепианный, 2 – на оркестровый факультет (струнные инструменты).

Дополнительно к общему количеству абитуриентов, зачисленных в рамках КЦП, принято 13 иностранных граждан, поступивших на места в пределах установленной Правительством Российской Федерации квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства. Это граждане Монголии – 3 человека, Таджикистана – 2 человека, Китайской Народной Республики – 3 человека, Колумбии – 1 человек, Киргизской Республики – 3 человека, Республики Казахстан – 1 человек.

Прием слушателей по **дополнительным общеобразовательным общеобразовательным программам**. Динамика приема и отсева контингента за последние 5 лет:

учебный год		2019/20	2021/22	2021/22	2022/23 ¹	2023/24
образовательные программы						
Фортепиано	зачислено	3 (1 JJL, 1 KP)	5 (2 JJL)	6	5	10
	отчислено	0	0	0	0	1
Струнные инструменты	зачислено	5 (4 JJL)	5 (3 JJL)	3 (1 JJL)	6 (1 JJL)	6
	отчислено	0	1	1	0	0
Духовые и ударные инструменты	зачислено	1	1 (1 JJL)	2	3	9 (1 Цзяси)
	отчислено	0	0	0	0	0
Народные	зачислено	2 (1 JJL)	1	0	0	1

¹ Сведения об отчисленных отсутствуют.

инструменты	отчислено	0	0	0	0	0
Академическое пение	зачислено	24 (10 JJL, 2 КР)	17 (5 JJL)	19 (3 JJL)	10 (3 JJL)	13 (1 JJL, 1 Цзяси)
	отчислено	0	1	0	0	2
Дирижирование	зачислено	0	0	0	0	1 (1 Цю Е)
	отчислено	0	0	0	0	0
Теория музыки, Композиция	зачислено	0	2 (1 JJL)	0	2	0
	отчислено	0	0	0	0	0
Всего		35/0 (16 JJL, 3 КР)	31/2 (12 JJL)	30/1 (4 JJL)	55/29 (4 JJL)	40/3 (2 Цзяси, 1 JJL, 1 Цю Е)

Промежуточная аттестация

Зимняя зачетно-экзаменационная сессия 2022-2023 учебного года.

Всего к сдаче зимней зачетно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года было допущено 538 (96,94 %) обучающихся из 555 (по состоянию на 09.12.2022), 17 (3,06 %) обучающихся находились в академических отпусках.

Количество «отличников» – 72 (13 %) (2021-2022 – 53 (10 %); 2020-2021 – 53 (11 %); 2019-2020 – 54 (12 %); 2018-2019 – 65 (15 %)). В целом успеваемость студентов такова: без троек сдали сессию – 301 (56 %) студентов (2021-2022 – 53 %; 2020-2021 – 59 %; 2019-2020 – 55 %; 2018-2019 – 70 %), на *положительные* оценки – 395 (73 %) студентов (2021-2022 – 68 %; 2020-2021 – 73 %, 2019-2020 – 71 %; 2018-2019 – 85 %).

Распределение по факультетам отличников и студентов, имеющих удовлетворительные оценки

факультет	троечники					отличники				
	1 к.	2 к.	3 к.	4 к.	5 к.	1 к.	2 к.	3 к.	4 к.	5 к.
ФФ 53.03.02	4	1	-	-	-	1	-	2	4	-
ФФ 53.05.01	2	-	2	-	-	2	-	-	2	-
ФФ орган 53.05.01	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
ФФ 53.04.01	3	-	-	-	-	-	1	-	-	-
ФФ орган 53.04.01	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
ОФ стр. 53.03.02	3	-	2	-	-	1	2	-	1	-
ОФ стр. 53.05.01	-	1	-	-	-	2	-	1	2	2
ОФ стр. 53.04.01	2	1	-	-	-	2	-	-	-	-
ОФ дух. 53.03.02	4	6	1	-	-	-	-	1	1	-
ОФ дух. 53.05.01	3	1	1	1	-	-	2	2	-	1

ОФ дух. 53.04.01	4	2	-	-	-	1	1	-	-	-
ФНИ 53.05.01	1	3	-	1	-	5	1	2	2	5
ФНИ 53.04.01	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ДФ досо 53.05.02	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-
ДФ досо 53.04.04	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-
ДФ дах 53.04.04	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ДФ дах 53.05.02	2	-	2	1	-	-	-	-	1	8
ВФ 53.03.03	3	2	1	2	-	-	-	-	2	-
ВФ 53.05.04	3	1	1	-	-	-	-	-	-	1
ВФ 53.04.02	11	1	-	-	-	1	3	-	-	-
ТКФ к. 53.05.06	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
ТКФ м.п. 53.03.06	1	-	-	2	-	-	-	1	-	-
ТКФ м.п. 53.04.06	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-
ТКФ м. 53.05.05	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Итого	52	20	11	11	0	17	13	10	15	17

По итогам зимней зачетно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года количество должников составляет 143 (27 %) человека (2021-2022 – 165 (32 %); 2020-2021 – 134 (28 %); 2019-2020 – 133 (29 %); 2018-2019 – 45 (10 %). Из них: по уважительным причинам – 29 (5 %) обучающихся (2021-2022 – 40 (8 %); 2020-2021 – 23 (5 %); 2019-2020 – 35 (8 %); 2018-2019 – 4 (1 %); без уважительных причин – 114 (21 %) обучающихся (2021-2022 – 125 (24 %) (2020-2021 – 111 (23 %); 2019-2020 – 98 (21 %); 2018-2019 – 41 (9 %)).

По итогам семестра отчислено: по собственному желанию – 14; в связи с переводом – 2; в связи с образовавшейся и неликвидированной в установленные сроки академической задолженности – 5; за невыполнение обязанностей по добросовестному освоению основных профессиональных образовательных программ и выполнение учебного плана – 1;

К сдаче зимней зачётно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года допущены 82 (96 %) человека из 85 обучающихся по программам ассистентуры-стажировки, из них 3-и (4 %) ассистента-стажера находились в академическом отпуске. Успешно сдали сессию 71 (87 %).

Из 71 ассистента-стажера без оценок «удовлетворительно» сдали сессию – 65 (79 %) человек (2021-2022 – 35 (74 %) ; 2020-2021 – 30 (71 %)); с оценкой «удовлетворительно» – сдали сессию 6 (7 %) человек (2021-2022 – 5 (11 %); 2020-2021 – 2 (5 %); 2019-2020 – 1 (3 %)).

Задолженность образовалась у 11-ти обучающихся (13 %) (2021-2022 – 7 (15 %); 2020-2021 – 10 (24 %)).

По итогам семестра *отчислено* 2 человека по собственному желанию.

К сдаче зимней зачетно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года было допущено 13 человек (100 %), обучающихся по образовательной программе в аспирантуре. Десять человек успешно сдали сессию с оценками «отлично» и «хорошо». Трое аспирантов имеют оценку «удовлетворительно». По итогам семестра среди аспирантов отчисленных нет. Задолженностей нет.

Летняя зачетно-экзаменационная сессия 2022/23 учебного года.

Организация и проведение летней зачетно-экзаменационной сессии 2022-2023 учебного года осуществлялись в соответствии с установившейся практикой. Всего к сдаче сессии допущено 399 студентов из 417, обучающихся по состоянию на 01.06.2022, 18 студентов находились в академическом отпуске.

По сравнению с прошлым годом количество отличников увеличилось – 44 (2022 – 27, 2021 – 26, 2020 – 33, 2019 – 42; 2018 – 59). Без троек сдали сессию 232 студента (качественная успеваемость 58,15 %; 2022 – 55,47%, 2021 – 50,27%, 2020 – 49,85%, 2019 – 51,72%, 2018 – 65,6%), на положительные оценки – 313 студентов (абсолютная успеваемость 78,45%, 2022 – 71,76%, 2021 – 69,67%, 2020 – 62,85%, 2019 – 69,43%, 2018 – 92,75%).

Распределение по направлениям подготовки / специальностям отличников и студентов, имеющих удовлетворительные оценки

Направления подготовки / специальности	Троечники					Отличники				
	курсы					курсы				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	2	3	-	-	-	2	-	1	-	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	2	-	-	-	-	1	-	2	3	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Орган)	-	-	-	-	-	1	-	-	-	
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	1	-	-	-	-	2	-	-	-	
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	3	-	1	-	-	1	2	1	-	
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	-	3	1	3	-	2	-	2	2	
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	-	-	-	-	-	3	-	-	-	
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Ор-	2	3	-	-	-	-	-	-	-	

кестровые духовые и ударные инструменты)											
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	2	1	1	3	-	-	1	3	-		
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	2	-	-	-	-	1	-	-	-		
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	1	3	2	2	-	2	1	1	3		
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	1	-	-	-	-	-	-	-	-		
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	3	2	2	-	-	-	-	-	-		
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	5	1	3	1	-	-	-	1	-		
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	2	-	-	-	-	-	-	-	-		
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)	1	1	-	-	-	-	-	1	1		
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	1	-	-	-	-	-	-	-	-		
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором)	4	2	1	2	-	-	-	2	1		
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	1	-	-	-	-	-	-	-	-		
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
53.05.05 Музыкаведение	3	-	-	-	-	-	-	-	-		
53.05.06 Композиция	1	-	1	2	-	-	1	-	-		
Итого	37	19	12	13	-	15	5	14	10		

По сравнению с летней сессией 2021-2022 учебного года уменьшилось количество задолжников. По итогам летней зачетно-экзаменационной сессии 2022–2023 учебного года имеют задолженности 86 студентов (2022 – 111, 2021

– 111, 2020 – 137, 2019 – 70, 2018 – 60) из них: по уважительным причинам – 8 (2022 – 12, 2021 – 13, 2020 – 80, 2019 – 18, 2018 – 9); без уважительных причин – 78 (2022 – 99, 2021 – 98, 2020 – 57, 2019 – 52, 2018 – 52). Таким образом, в течение последних 5 лет количество задолжников в целом существенно выросло. В числе одной из возможных причин снижения результатов сессии может быть обозначен резкий рост общего количества аттестационных процедур, в особенности на некоторых курсах у обучающихся уровней бакалавриата и специалитета.

По итогам семестра отчислено студентов: в связи с переводом – 4, по собственному желанию – 23, в связи с образовавшейся и неликвидированной в установленные сроки академической задолженностью – 8, за невыполнение обязанностей по добросовестному освоению, основной образовательной программы и невыполнение учебного плана – 2, в связи с невыполнением учебного плана, обязанностей по добросовестному освоению программы и невыполнением условий договора – 1.

К сдаче сессии допущено 4 человека из 5 (80%), обучающихся по программе аспирантуры, все успешно сдали сессию на оценки «отлично» без образования академической задолженности. По итогам семестра отчислены 2 человека.

К сдаче сессии допущены 59 человек из 59 (100%) обучающихся по программам ассистентуры-стажировки. Успешно сдали сессию 56 человек – 94,92%. Из них без оценок «удовлетворительно» сдали сессию 47 человек, с оценкой «удовлетворительно» – 9 человек, академическая задолженность образовалась у 3 человек. По итогам семестра отчислено 3 человека. Успеваемость ассистентов-стажеров сохранилась приблизительно на уровне предыдущих лет.

Государственная итоговая аттестация

Организация и проведение государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) 2023 года прошли своевременно по всем направлениям подготовки и специальностям на достаточно высоком уровне.

Все выпускные квалификационные работы были проверены на объем заимствований. Результаты проверки могут быть оценены как положительные:

факультет / уровень образования	доля оригинального текста (%)				
	0-59	60-69	70-79	80-89	90-100
Фортепианный факультет	-	-	2	10	5
Оркестровый факультет (струнные инструменты)	-	-	1	16	2
Оркестровый факультет (духовые и ударные инструменты)	1	3	4	6	-
Факультет народных инструментов	-	1	1	6	1
Вокальный факультет		2	7	16	12
Дирижерский факультет	-	-	3	7	2
Теоретико-композиторский факультет	-	-	1	11	2

Аспирантура	-	-	-	3	2
Ассистентура-стажировка	-	-	2	16	7
Итого:	1	6	21	91	33

Председатели ГЭК: **Михайлов Е.В.** – профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова», заслуженный артист РФ; **Шустин А.Е.** – профессор кафедры скрипки и альты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», заслуженный артист РФ; **Кудря В.Л.** – профессор кафедры деревянных духовых инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия); **Гуревич Ю.Е.** – ректор ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки», профессор, заслуженный деятель искусств РФ; **Людько М.Г.** – зав. кафедрой камерного пения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», кандидат искусствоведения, профессор, заслуженная артистка РФ; **Рыжинский А.С.** – ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доктор искусствоведения, профессор; **Науменко Т.И.** – проректор по научной работе, зав. кафедрой теории музыки ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», доктор искусствоведения, профессор.

Сотрудничество с профильными организациями города дает возможность НГК приглашать в качестве представителей работодателей новые лица. В 2023 году в составах ГЭК были задействованы: **Маточкина Л.А.** - зам. директора по учебно-воспитательной работе и учитель музыки и МХК МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ, **Мурашова Н.С.** - зав. кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности ИКиМП НГПУ, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, **Комарова Е.З.** - зав. отделом учебно-методической и концертной работы ФГБПОУ «Новосибирская специальная музыкальная школа», кандидат искусствоведения, **Горбачева Ю.С.** - начальник отдела по связям с общественностью Новосибирской государственной филармонии, кандидат искусствоведения, **Гусева И.С.** - заместитель директора МБУДО ДШИ № 29, преподаватель ГАПОУ НСО НМК имени А.Ф. Мурова, **Большакова Р.А.** - зав. фортепианным отделением Новосибирской специальной музыкальной школы, **Шубина Н.М.** - директор МБУДО ДШИ № 30, **Осипова О.Г.** - директор МБУДО ШИ № 20 «Муза», заслуженная артистка России, **Сизиков Н.В.** - управляющий Новосибирского академического симфонического оркестра Новосибирской филармонии, заслуженный работник культуры и искусства НСО, **Жандарова А.А.** - директор МБУДО ДМШ № 9, **Мартынюк С.А.** - директор МБУДО ДШИ №7 им. А.П. Новикова, заслуженный артист РФ, **Макарова Е.И.** - руководитель оркестровой части НОВАТ, **Гиневич Т.Г.** - помощник Художественного руководителя НОВАТ, заслуженный работник культуры РФ, **Лоскуткин Н.Б.** - солист НОВАТ, заслуженный артист России, **Тимофеева Н.В.** - зав. фортепианным отделением Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова, **Болгова С.Н.** - зав. дирижерско-хоровым академическим отделением Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, заслуженный артист РФ, **Пяткевич Е.М.** - директор МБУДО ДМШ № 2 им. Е.Ф. Светланова,

заслуженный работник культуры РФ, **Назимко А.Г.** - директор МБУДО ДМШ № 1, заслуженный работник культуры РФ, **Калужский В.М.** - художественный руководитель Новосибирской государственной филармонии, председатель Сибирской организации Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, **Выграненко А.М.** - преподаватель (высшая квалификационная категория) ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ НСО НМК им. А.Ф. Мурова, композитор, **Капытина Т.Н.** - заместитель директора по учебно-методической работе ГАПОУ НСО НМК имени А.Ф. Мурова.

Итогом работы ГЭК являются выставленные выпускникам оценки.

Специалитет

По программам специалитета НГК окончили 43 человека из них 12 выпускников (28%) получили дипломы с отличием. Качественный показатель сдачи ГИА – 100% (без оценок «удовлетворительно»).

Количество выпускников и результаты ГИА по программам специалитета

специальность	бюджетное обучение	внебюджетное обучение		из них не прошли ГИА	соотношение оценок			
		граждане РФ	иностранцы граждане		отлично	хорошо	удовлетворительно	всего
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано)	1	-	-	0	2 (50%)	2 (50%)	-	4 (100%)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные струнные инструменты)	6	-	-	0	21 (91,3%)	2 (8,7%)	-	23 (100%)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные духовые и ударные инструменты)	3	-	-	0	6 (100%)	0	-	6 (100%)
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты)	9	-	-	0	26 (96,3%)	1 (3,7%)	-	27 (100%)
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Искусство оперного пения)	5	-	-	0	7 (70%)	3 (30%)	-	10 (100%)
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)	1	-	-	-	3 (100%)	0	-	3 (100%)
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором)	9	-	-	0	27 (100%)	0	-	27 (100%)
53.05.05 Музыкаведение	7	-	-	0	14 (100%)	0	-	14 (100%)
53.05.06 Композиция	2	-	-	0	4 (100%)	0	-	4 (100%)
Всего по формам:	43	-	-	0				
Итого:			43		110 (93,22%)	8 (6,78)	-	118 (100%)

Структура оценок по ГИА по программам специалитета

Специальность	Количество выпускников	Наименование форм ГИА	Хорошо и отлично	%	Удовлетворительно	%	Неудовлетворительно	%	Примечания
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано)	1	Исполнение сольной концертной программы	1	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе камерного ансамбля	1	100	-	-	-	-	-
		Выступление в качестве концертмейстера	1	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	1	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			4	100	-	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты)	6	Исполнение сольной концертной программы	6	100	-	-	-	-	-
		Исполнение в составе камерного ансамбля	6	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе квартета	5	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	6	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			23	100	-	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты)	3	Исполнение сольной концертной программы	3	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	3	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			6	100	-	-	-	-	-
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты)	9	Исполнение сольной концертной программы	9	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе ансамбля	9	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	9	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			27	100	-	-	-	-	-
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором)	9	Работа с хором	9	100	-	-	-	-	-
		Дирижирование концертной программой в исполнении академического смешанного хора	9	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	9	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			27	100	-	-	-	-	-

53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство оперно- симфоническим ор- кестром)	1	Дирижирование кон- цертной программой в исполнении симфониче- ского оркестра	1	100	-	-	-	-	-
		Дирижирование опер- ным (музыкальным) спектаклем	1	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалифика- ционная работа	1	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			3	100	-	-	-	-	-
53.05.04 Музыкально- театральное искусство (специализация Искусство оперного пения)	5	Исполнение сольной концертной программы	5	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалифика- ционная работа	5	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			10	100	-	-	-	-	-
53.05.05 Музыковедение	7	Музыкальное исполни- тельство и педагогика	7	100	-	-	-	-	-
		Защита дипломной рабо- ты	7	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			14	100	-	-	-	-	-
53.05.06 Композиция	2	Представление програм- мы сочинений	2	100	-	-	-	-	-
		Музыкальное исполни- тельство и педагогика	2	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			4	100	-	-	-	-	-
ИТОГО			118	100	-	-	-	-	-
ИТОГО чел: 43									
Получено оценок: 118									

Бакалавриат

По программам бакалавриата НГК окончили 37 человек, из них дипломы с отличием получили 10 выпускников (27%). Качественный показатель сдачи ГИА (без оценок «удовлетворительно») – 98%.

Количество выпускников и результаты ГИА по программам бакалавриата

направление подготовки	бюджетное обучение	внебюджетное обучение		из них не прошли ГИА	соотношение оценок			
		граждане РФ	иностранцы граждане		отлично	хорошо	удовлетворительно	всего
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	5	-	2	0	25 (89,29%)	3 (10,71%)	-	28 (100%)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	6	-	1	0	26 (100%)	-	-	26 (100%)
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	5	1	-	0	10 (83,34%)	1 (8,33%)	1 (8,33)	12 (100%)
53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение)	8	2	4	0	17 (60,71%)	10 (35,71%)	1 (3,57%)	28 (100%)
53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	3	-	-	0	3 (50%)	3 (50%)	-	6 (100%)
Всего по формам:	27	3	7	0				
Итого:		37			81 (81%)	17 (17%)	2 (2%)	100 (100%)

Структура оценок по ГИА по программам бакалавриата

Направление подготовки, профиль подготовки	число вы-	Наименование форм ГИА	Хорошо и отлич-	%	влетво-влетель-	%	Неудо-влетво-влетель-	%	Примечания
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано)	7	Исполнение сольной концертной программы	7	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе концертмейстера	7	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе камерного ансамбля	7	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	7	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			28	100	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые струнные инструменты)	7	Исполнение сольной концертной программы	7	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе квартета	5	100	-	-	-	-	-
		Выступление в составе камерного ансамбля	7	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	7	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			26	100	-	-	-	-	-
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)	6	Исполнение сольной концертной программы	5	83,33	1	16,67	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	6	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			11	91,67	1	8,33	-	-	-
53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)	4	Исполнение сольной концертной программы	13	92,86	1	7,14	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	14	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			27	96,43	1	3,57	-	-	-
53.03.06 Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика)	3	История и теория музыки	3	100	-	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	3	100	-	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			6	100	-	-	-	-	-
ИТОГО			98	98	2	2	-	-	-
ИТОГО чел: 37									
Получено оценок: 98									

Магистратура

Магистратуру НГК окончили 42 человека, из них 14 выпускников (33%) получили дипломы с отличием. Качественный показатель сдачи ГИА (без оценок «удовлетворительно») – 97,62 %.

Структура оценок по ГИА по программам магистратуры

Направление подготовки	Количество выпускников	Наименование форм ГИА	Хорошо и отлично	%	Удовлетворительно		Неудовлетворительно	
						%		%
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано)	7	Исполнение сольной концертной программы	6	85,71	1	14,29	-	-
		Выпускная квалификационная работа	7	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			13	92,86	1	7,14	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Орган)	2	Исполнение сольной концертной программы	1	50	1	50	-	-
		Выпускная квалификационная работа	2	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			3	75	1	25	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые струнные инструменты)	6	Исполнение сольной концертной программы	6	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	6	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			12	100	-	-	-	-
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)	5	Исполнение сольной концертной программы	5	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	5	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			10	100	-	-	-	-
53.04.02 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)	8	Исполнение сольной концертной программы	18	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	18	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			36	100	-	-	-	-
53.04.04 Дирижирование (профиль Дирижирование симфоническим оркестром)	2	Исполнение сольной концертной программы	2	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	2	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			4	100	-	-	-	-
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыкальная педагогика)	2	Защита творческого проекта	2	100	-	-	-	-
		Выпускная квалификационная работа	2	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			4	100	-	-	-	-
ВСЕГО оценок:			82	97,62	2	2,38	-	-
ИТОГО чел.: 42 Получено оценок: 84								

Количество выпускников и результаты ГИА по программам магистратуры

направление подготовки	бюджетное обучение	внебюджетное обучение		из них не прошли ГИА	соотношение оценок			
		граждане РФ	иностранные граждане		отлично	хорошо	удовлетворительно	всего
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	4	-	3	-	10 (71,43%)	3 (21,43%)	1 (7,14%)	14 (100%)
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган)	2	-	-	-	2 (50%)	1 (25%)	1 (25%)	4 (100%)
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	3	-	3	-	11 (91,67%)	1 (8,33%)	0	12 (100%)
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	3	-	2	-	8 (80%)	2 (20%)	-	10 (100%)
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	3	-	15	-	27 (75%)	9 (25%)	-	36 (100%)
53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)	-	2	-	-	4 (100%)	-	-	4 (100%)
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика)	2	-	-	-	4 (100%)	-	-	4 (100%)
Всего по формам:	17	2	23	-				
Итого:		42			66 (78,57%)	16 (19,05%)	2 (2,38%)	84 (100%)
Итого								

Аспирантура

К ГИА по образовательной программе аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение было допущено 5 человек, которым в связи с успешной сдачей итоговых экзаменов была присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Направление подготовки	Количество выпускников	Наименование форм ГИА	Отлично	%	Хорошо	%	Удовлетворительно	%
50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство	5	История и теория музыки	3	60	2	40	-	-
		Представление научного доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	5	100	-	-	-	-
Всего оценок:			8	80	2	20	-	-

Ассистентура-стажировка

К ГИА по образовательным программам ассистентуры-стажировки в 2023 году были допущены и успешно прошли итоговую аттестацию 25 человек, из них:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства – 17 человек (по видам: сольное исполнительство на фортепиано - 6 человек; сольное исполнительство на струнных инструментах - 4 человека; сольное исполнительство на духовых инструментах - 4 человека; сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах - 1 человек и сольное исполнительство на баяне – 2 человека);

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение – 6 человек);

53.09.03 Искусство композиции – 1 человек;

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование симфоническим оркестром - 2 человека).

Качественные показатели сдачи ГИА (без оценок «удовлетворительно») – 98 %.

Структура оценок по ГИА по программам ассистентуры-стажировки

Специальность (по видам)	Количество выпускников	Наименование аттестационных испытаний ГИА	Отлично	%	Хорошо	%	Удовлетворительно	%
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	17	х	28	87,5	3	9,38	1	3,12
Сольное исполнительство на фортепиано	6	Представление творческо-исполнительской работы	4	66,66	1	16,67	1	16,67
		Защита реферата	6	100	-	-	-	-
Сольное исполнительство на органе	0	Представление творческо-исполнительской работы	-	-	-	-	-	-
		Защита реферата	-	-	-	-	-	-
Сольное исполнительство на струнных инструментах	4	Представление творческо-исполнительской работы	4	100	-	-	-	-
		Защита реферата	2	50	2	50	-	-
Сольное исполнительство на духовых инструментах	4	Представление творческо-исполнительской работы	4	100	-	-	-	-
		Защита реферата	4	100	-	-	-	-
Сольное исполнительство на баяне	2	Представление творческо-исполнительской работы	2	100	-	-	-	-
		Защита реферата	2	100	-	-	-	-
Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах	1	Представление творческо-исполнительской работы	1	100	-	-	-	-
		Защита реферата	1	100	-	-	-	-
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: Академическое пение)	6	х	10	83,33	2	16,67	-	-
	6	Представление творческо-исполнительской работы	4	66,67	2	33,33	-	-
		Защита реферата	6	100	-	-	-	-
53.09.03 Композиция	1	х	2	100				
	1	Представление твор-	1	100	-	-	-	-

		ческо-исполнительской работы						
		Защита реферата	1	100	-	-	-	-
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: Дирижирование симфоническим оркестром)	2	х	3	75	1	25	-	-
	2	Представление творческо-исполнительской работы	1	50	1	50	-	-
		Защита реферата	2	100	-	-	-	-
ВСЕГО:	26	х	43	86	6	12	1	2

ГИА прошла организованно, в соответствии с утвержденным расписанием, вся необходимая документация была полностью подготовлена и передана секретарям ГЭК. Заблаговременно заказана, получена и оформлена дипломная документация; своевременно утверждены темы выпускных квалификационных работ, составы ГЭК, расписание ГИА. Брошюра с перечнем тем ВКР и программ государственных экзаменов издана в срок.

4. Дополнительное профессиональное образование

В 2023 году в НГК прошли повышение квалификации 120 человек: преподаватели и концертмейстеры учебных заведений Новосибирска и Новосибирской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Кемеровской области, Самарской области, Алтайского края, Красноярского края, Республики Казахстан:

№ п/п	Наименование программы	Количество человек						Всего
		по типу учреждений					Прочие (инд.)	
		СОШ	ДМШ ДШИ	СУЗ	ВУЗ	Конц. орг.		
1.	Инструментальное исполнительство: фортепиано		7	9	22			38
2.	Инструментальное исполнительство: орган							0
3.	Инструментальное исполнительство: клавиесин							0
4.	Инструментальное исполнительство: оркестровые струнные инструменты		2	2				4
5.	Инструментальное исполнительство: оркестровые духовые и ударные инструменты		7	6				13
6.	Инструментальное исполнительство: оркестровые народные инструменты		2	2				4
7.	Вокальное искусство (академическое пение)		4	1	2		1	8

8.	Дирижирование		2	6	7	1		16
9.	Инструментальное исполнительство: камерный ансамбль и концертмейстерское мастерство		3	8	12			23
10.	Композиция							0
11.	Музыкальное образование и просвещение		2					2
12.	Теория и история музыки			11	1			12
13.	Информационно-коммуникационные технологии в музыкальной деятельности							0
ИТОГО:			29	45	44	1	1	120

Повысили квалификацию 40 научно-педагогических и педагогических работников НГК, из них 10 – на базе НГК, 30 – на базе иных организаций, в том числе Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского, Российской государственной специализированной академии искусств, Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, Санкт-Петербургского государственного политехнического университета имени Петра Великого, Новосибирского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, Ростовского гуманитарно-технического университета, Российской общественной академии голоса.

5. Трудоустройство выпускников

НГК, будучи единственным специализированным музыкальным вузом на территории Сибири и Дальнего Востока, реализующим программы высшего и образования, является базой подготовки музыкально-педагогических и творческих кадров различного квалификационного уровня.

Выпускники НГК, как правило, решают вопросы трудоустройства еще в период обучения, совмещая трудовую деятельность с продолжением обучения в магистратуре, аспирантуре, ассистентуре-стажировке. Это во многом обусловлено тем, что контингент формируется преимущественно из выпускников средних профессиональных учебных заведений, имеющих диплом о профессиональном образовании и, нередко, опыт трудовой деятельности.

Анализ трудоустройства выпускников свидетельствует о том, что обучающиеся по окончании НГК трудоустраиваются преимущественно по специальности. Результаты исследования свидетельствуют о том, что выпускники НГК составляют более 80% педагогических и творческих работников специализированных учебных заведений и концертных организаций Сибири, работают в образовательных и творческих организациях Российской Федерации.

География профессиональной деятельности выпускников НГК охватывает не только другие регионы Российской Федерации, но и различные страны мира, что свидетельствует об их высокой конкурентоспособности. В числе выпускников – солисты, дирижеры, оркестранты, концертмейстеры Мариинского и Большого театров, «Метрополитен-опера», «Ла Скала», «Ла Фениче», Венской, Варшавской оперы, Афинской филармонии, преподаватели и концертмейстеры Мюнхенской высшей школы музыки, Иерусалимской консерватории, Высшей школы музыки Королевы Софии в Мадриде и др.

НГК уделяет самое пристальное внимание вопросам трудоустройства выпускников. В этой работе выделяются несколько направлений:

- предоставление выпускникам информации о заявках организаций на вакантные места;
- использование видов учебной практики как формы знакомства работодателей с уровнем подготовки и профессиональными качествами выпускников с последующим их трудоустройством;
- личное трудоустройство выпускников;
- продолжение обучения в магистратуре, аспирантуре и ассистентуре-стажировке.

По данным служб занятости города Новосибирска и населенных пунктов Новосибирской области выпускники НГК не состоят на учете как нуждающиеся в трудоустройстве. Это свидетельствует о том, что НГК готовит специалистов, востребованных на рынке труда:

Код, наименование направления подготовки / специальности (профиль подготовки, специализация, вид)	Количество выпускников	Место трудоустройства
Бакалавриат		
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)	7	Детская музыкальная школа № 8, г. Новосибирск Детская школа искусств № 30, г. Новосибирск Дом культуры «40 лет ВЛКСМ», г. Новосибирск Детская школа искусств № 16, г. Новосибирск Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты)	7	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Детская школа искусств № 7, г. Новосибирск
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты)	6	Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Новосибирский музыкальный театр, г. Новосибирск Детская школа искусств № 25, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 9, г. Новоси-

		бирск Государственный театр оперы и балета «Астана Опера», г. Астана, Республика Казахстан
53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)	14	Дом культуры «Крылья Сибири», г. Обь, НСО Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», г. Новосибирск Новосибирский музыкальный театр, г. Новосибирск
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)	3	Молодежный центр «100 друзей», г. Новосибирск Детская школа искусств № 17, г. Новосибирск Детская школа искусств № 13 им. С.С. Манжигеева, г. Улан-Удэ
Специалитет		
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Фортепиано)	1	Детская музыкальная школа № 8, г. Новосибирск
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты)	6	Детская музыкальная школа № 9, г. Новосибирск Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)	3	Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск Детская музыкальная школа р.п. Краснообск Детская музыкальная школа № 12, г. Новосибирск
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара))	9	Детская школа искусств № 17, г. Новосибирск Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск Детская школа искусств № 7, г. Новосибирск Детская школа искусств, с. Довольное, НСО Центр детского творчества «Содружество», г. Новосибирск Ансамбль народного танца «Сибирские узоры», г. Новосибирск
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (спе-	5	Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск

специализация Искусство оперного пения)		Детская школа искусств № 17, г. Новосибирск Новосибирский педагогический колледж им. Макаренко, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)	1	ЛРООСКР «Симфония+», г. Липецк
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором)	9	Детская школа искусств № 24, г. Новосибирск Детская школа искусств № 16, г. Новосибирск Детская школа искусств № 14, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 9, г. Новосибирск Детская школа искусств № 7, г. Новосибирск МБУК ДДК имени Д.Н. Пичугина, г. Новосибирск «Центр развития творчества детей и юношества «Заельцовский», г. Новосибирск
53.05.05 Музыкаведение	7	Детская музыкальная школа № 2, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 8, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 1, г. Новосибирск Детская школа искусств № 16, г. Новосибирск Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, г. Новосибирск
53.05.06 Композиция	2	Детская музыкальная школа №15, г. Новосибирск
Магистратура		
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано)	9	Детская школа искусств № 25, г. Новосибирск ДДТ «Первомайский», г. Новосибирск ЦР ТДиЮ «Заельцовский», г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск Лютеранский центр г. Новосибирск
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты)	6	Новосибирский музыкальный театр, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 10, г. Новосибирск ТОО «Театр «Астана Балет», г. Астана, Республика Казахстан
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	5	Детская музыкальная школа, г. Бердск Новосибирский городской духовой оркестр, г.

ство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты)		Новосибирск Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск
53.04.02 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)	18	МБУ МЦ «Звездный», г. Новосибирск ГАУ «Тувинская государственная филармония», г. Кызыл ТОО «Театр «Астана Балет», г. Астана, Республика Казахстан
53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)	2	Камерный оркестр «Préféré» при Российской муниципальной академии
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)	2	Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск
Аспирантура		
50.06.01 Искусствоведение (профиль Музыкальное искусство)	5	Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, г. Новосибирск
Ассистентура-стажировка		
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на фортепиано)	6	Детская школа искусств № 12, г. Новосибирск
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных инструментах)	4	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на духовых инструментах)	4	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск ТОО «Театр «Астана Балет», г. Астана, Республика Казахстан Детская музыкальная школа № 1, г. Новосибирск Детская музыкальная школа № 2, г. Новосибирск
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах)	1	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам: сольное исполнительство на	2	Колледж искусств им. П.И. Чайковского, г. Улан-Удэ

баяне)		
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам: академическое пение)	6	Омская государственная филармония, Омск Частная музыкальная школа «Твоя музыка»
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам: дирижирование симфоническим оркестром)	2	Новосибирская государственная филармония, г. Новосибирск
53.09.03 Искусство композиции	1	Культурно-исторический центр «Успенский», г. Красноярск
ВСЕГО ВЫПУСКНИКОВ:	153	

6. Результаты опросов работодателей

В процессе подготовки к Региональному совещанию с директорами вузов и представителями Министерств и Управлений культуры Сибирского региона 11 февраля 2023 г. был проведен опрос работодателей Сибирского региона для выявления уровня подготовки трудоустроенных выпускников Новосибирской консерватории и предложений работодателей по улучшению профессиональных навыков молодых специалистов.

Ответили порядка 15 работодателей – представители концертных организаций, учреждений среднего профессионального образования и дополнительного образования (ДМШ и ДШИ). В целом, работодатели отмечают высокий профессиональный уровень подготовки выпускников. Внесены следующие предложения: проводить образовательные мероприятия (мастер-классы, лекции) и методическую работу для педагогов учреждений; улучшить образовательный процесс в области методики преподавания (ведение документации, разработка поурочного планирования, работа над методической темой); увеличение объема произведений композиторов XX-XXI веков в учебном репертуаре студентов исполнительских кафедр; практико-ориентированный подход в овладении навыками концертмейстерской работы; способствовать трудоустройству выпускников, завершивших обучение по образовательным программам «Музыковедение», «Музыкальная педагогика» (острая потребность в преподавателях музыкально-теоретических дисциплин).

7. Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическая документация

Разработка основных образовательных программ. Результатом данного процесса системы управления качеством образования является создание комплекса учебно-методических материалов, обеспечивающих подготовку обучающихся по направлениям подготовки (специальностям), подготовку по про-

граммам дополнительного профессионального образования (повышение квалификации и профессиональная переподготовка).

В НГК разработаны документы по всем реализуемым образовательным программам (ОП), включающие аннотации ООП, рабочие программы дисциплин (РПД), рабочие программы воспитания (РПВ), программы практик (ПП) и НИР, программы государственных экзаменов (ПГЭ) и выпускных квалификационных работ (ПВКР), фонды оценочных средств (ФОС).

РПД разрабатываются на основе утвержденных в установленном порядке ФГОС ВО, а также нормативных документов Министерства науки и высшего образования РФ по вопросам организации учебного процесса. РПД включает в себя наименование дисциплины (модуля); перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП; указание места дисциплины в структуре ОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине; иные сведения и (или) материалы.

ПП разрабатывается на основе утвержденных в установленном порядке ФГОС ВО, ФГТ, а также нормативных документов Министерства науки и высшего образования РФ по вопросам организации учебного процесса. ПП включает в себя: указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре образовательной программы; указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах; содержание практики; указание форм отчетности по практике; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; иные сведения и (или) материалы.

ПГЭ и ПВКР. ГИА является частью ОП и проводится с целью определения качественного уровня компетенций выпускника, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению обучения по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА, полностью соответствуют ОП подготовки выпускника, которую он освоил за время обучения. ПВКР включает в себя: указание вида выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), способа и формы (форм) ее проведения; указание места ВКР в структуре ООП; перечень освоенных результатов обучения при представлении ВКР по данной форме, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП; указание содержания и порядка проведения ВКР; перечень программных требований; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при ВКР, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); фонд оценочных средств; иные сведения и (или) материалы. ПГЭ включает в себя: указание способа и формы (форм) проведения государственного экзамена (далее – ГЭ); указание места ГЭ в структуре ООП; перечень освоенных результатов обучения при сдаче ГЭ по данной форме, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП; указание содержания и порядка проведения ГЭ; перечень программных требований; перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых на ГЭ, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); фонд оценочных средств; иные сведения и (или) материалы.

ФОС определяется как комплекс методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения ОП по направлениям подготовки (специальностям). ФОС является составной частью учебно-методического обеспечения процедуры оценки качества освоения ОП и обеспечивает повышение качества образовательного процесса. Используются ФОС следующих видов: ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике; ФОС для итоговой (государственной итоговой) аттестации.

ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно РПД или ПП, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирова-

ния компетенций. Для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания. ФОС по дисциплине, практике представляет собой совокупность КИМ (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.), КОС и методы их использования, предназначенные для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

ФОС для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ОП; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ОП; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ОП. По каждому оценочному средству в ФОС приведены критерии формирования оценок.

ФОС включается в РПД в форме комплекта документов, который обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Методическая работа в регионе

Задачи реализации методической работы в регионе возложены на Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (далее – Центр). Деятельность Центра осуществляется по следующим направлениям:

1. Участие в организации мастер-классов и лекций педагогических работников НГК.
2. Привлечение профессорско-преподавательского состава НГК к работе в качестве членов жюри региональных, всероссийских и международных конкурсов; к участию в работе областных методических секций, экспертных групп, аттестационных комиссий.
3. Информирование руководителей учебных заведений сферы культуры Сибирского и Дальневосточного федеральных округов о конкурсах, мастер-классах, других научных, творческих и методических мероприятиях, организуемых НГК.

В период с 30 августа по 2 сентября 2023 года под эгидой министерства культуры Новосибирской области состоялась областная конференция **«Педагогические чтения для работников образовательных организаций сферы культуры Новосибирской области»**, посвященная Году педагога и наставника, в организации которой принимала участие НГК.

30 августа 2023 года в малом зале Правительства Новосибирской области состоялось пленарное заседание конференции. Конференция продолжилась работой секций по отдельным направлениям. Руководителями некоторых секций стали профессора Е.В. Баскина, Е.В. Рудзей, Т.И. Игноян, Л.П. Робустова и до-

цент А.А. Гуревич. В работе секций приняли участие преподаватели К.В. Филимонов, А.В. Давтян, Н.В. Прокопьев, старшие преподаватели И.А. Шаталов, А.В. Ванчугов, А.А. Сартаков, А.В. Рубин, доценты Н.Ю. Мальцева, Н.С. Кравец, звукорежиссер Медиacentра А.Ю. Лавелин.

30 и 31 августа на базе НГК состоялись областные методические секции преподавателей баяна, аккордеона (руководитель секции профессор кафедры народных инструментов М.Я. Овчинников), преподавателей домры (руководитель секции профессор кафедры народных инструментов А.В. Кугаевский), дирижеров и руководителей оркестров русских народных инструментов (руководитель секции профессор кафедры народных инструментов Ю.А. Милованова), секция креативных индустрий (руководитель секции проректор по научной работе и цифровому развитию, доцент кафедры теории музыки и композиции П.А. Мичков).

Региональное совещание с директорами музыкальных ссузов и представителями Министерств и Управлений культуры Сибирского региона

11 февраля 2023 г. в консерватории состоялось очередное заседание Регионального совещания с директорами ссузов и представителями Министерств и Управлений культуры Сибирского региона.

На дистанционной связи присутствовали представители министерств культуры, колледжей и училищ Республики Бурятия, Ханты-Мансийского автономного округа, Кемеровской, Новосибирской областей, Алтайского, Красноярского краев. Главная тема обсуждения: «Совершенствование учебного процесса Новосибирской консерватории с целью улучшения профессиональных компетенций выпускников, отвечающих требованиям работодателей» (Д.А. Суслов). В ходе совещания выявилась необходимость проведения методической работы в регионе регулярного характера для создания условий профессионального развития будущих абитуриентов консерватории.

Ряд проблем и, вместе с тем, перспектив обнаружило **Региональное совещание** с директорами музыкальных ссузов и представителями Министерств и Управлений культуры Сибирского региона, состоявшееся **7 октября 2023 г.** Для участия зарегистрировалось 33 учебных заведения Сибири, Урала и Дальнего Востока, преимущественно дистанционно. В основную повестку совещания вошли три вопроса: «Об интегративных проектах Новосибирской консерватории» (Стародубцев В.В.), «О новых образовательных программах и развитии методической работы Новосибирской консерватории» (Панкина Е.В.) и «Итоги VIII Открытого межрегионального конкурса методических работ преподавателей ДМШ/ДШИ и ссузов» (Робустова Л.П.). К основным итогам совещания нужно отнести активный отклик трех колледжей – Минусинска, Барнаула и Кемерово, обозначивших фактическое отсутствие консерватории как методического центра и потребность в более интенсивном взаимодействии, а также осознание необходимости качественных изменений в этом направлении работы.

5-9 февраля 2024 г. в НГК прошли **Дни открытых дверей**, которые привлекли более 60 потенциальных абитуриентов, среди них обучающиеся 1-4 курсов образовательных организаций среднего профессионального образования Барнаула, Бийска, Благовещенска, Братска, Владивостока, Иркутска, Кемерово, Красноярска, Магнитогорска, Прокопьевска, Рубцовска, Саратова, Томска, а также учащиеся ДМШ № 6 г. Новосибирска. Абитуриенты посетили индивидуальные консультации (по предварительным заявкам), открытые уроки, лекции, консультации (свободный вход).

Участие ППС НГК в методических мероприятиях

- профессор Е.А. Романовская – проведение мастер-классов в рамках Образовательных смен «Allegro» в филиале Алтайского государственного музыкального колледжа (г. Бийск, март 2023);
- профессор Е.А. Романовская, профессор Л.В. Смешко, доцент Е.В. Нестеренко, доцент П.О. Тончук – проведение мастер-классов в рамках II Сибирского фортепианного форума (Новосибирск, март 2023);
- профессор Л.В. Смешко – проведение мастер-классов в рамках II Регионального открытого конкурса пианистов им. Л.Н. Синцева и ФПК для преподавателей ДШИ Кузбасса (г. Кемерово, апрель 2023);
- профессор Л.В. Смешко – проведение мастер-классов в ДШИ № 5 г. Барнаула для преподавателей ДШИ города (Барнаул, март 2023);
- профессор Л.В. Смешко – проведение мастер-классов в рамках Межрегионального конкурса ансамблевой и оркестровой музыки в номинации «Фортепианные ансамбли» (Абакан, апрель 2023);
- преподаватель Д.Н. Хайбуллина – проведение мастер-классов в творческой школе «Дети Азии» (г.Кызыл, июнь 2023);
- доцент Гуревич А.А. – проведение мастер-классов в рамках Четвергo-всероссийского и первого международного конкурса «Созвездия Арктики» (г. Якутск, март 2023);
- доцент Кириленко А. В. – проведение мастер-классов с учащимися ДМШ/ДШИ (г. Сургут, февраль 2023 г.);
- профессор Кугаевский А.В. – круглый стол, лекция «Современные методы начального обучения на домре», и мастер-классы по итогам межрегионального фестиваля-конкурса ансамблей и оркестров «Русское интермеццо» (дистанционный формат по ВКС, г. Братск, март 2023);
- профессор Кугаевский А.В. – проведение мастер-классов в рамках I фестиваля оркестров «Весна Сибири» (г. Новосибирск, март 2023);
- профессор Милованова Ю.А. – проведение мастер-классов по дирижированию, в рамках проведения I Фестиваля оркестров русских народных инструментов ДМШ, ДШИ и Учреждений культуры г. Новосибирска и Новосибирской области (март 2023);
- старший преподаватель Сартаков А. А. – проведение мастер-классов для студентов Томского музыкального колледжа (апрель, 2023);

- профессор Аунс М.В. – проведение мастер-класса для участников Открытого всероссийского конкурса молодых исполнителей имени Н.Л.Тулунинной (Красноярск, март 2023);
- профессор Аунс М.В. – проведение мастер-класса для студентов Норильского музыкального колледжа в рамках межмуниципального конкурса исполнителей на музыкальных инструментах «Надежды Норильска 2023» (март 2023);
- доцент Михно В.А., профессор Серков К.С. – проведение мастер-классов в НГК в рамках Международной творческой школы «Академия наставника» (апрель 2023);
- профессор Т.В. Горбунова – проведение мастер-класса в рамках VII регионального конкурса вокалистов «Русский романс XIX века» (Барнаул, апрель 2023);
- профессор Париман А.А. – проведение мастер-классов для учеников Сургутского колледжа Русской культуры им. Знаменского в рамках Всероссийского конкурса «Поют дети России» (Сургут, май 2023);
- профессор Рудзей Е.В. – проведение мастер-классов в рамках Международного фестиваля – конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хоровые игры Сибири» (г. Омск, июнь 2023);
- профессор Рудзей Е.В. – проведение мастер-классов для студентов и преподавателей специальности «Хоровое дирижирование» Томского музыкального колледжа (Томск, март 2023);
- профессор Рудзей Е.В. – проведение мастер-классов в рамках VIII Красноярского международного конкурса дирижёров академических хоров (Красноярск, март 2023).

Работа ППС НГК в жюри творческих конкурсов

- доцент Кириленко А. В. – работа в жюри VI Всероссийского конкурса молодых исполнителей на народных инструментах «Кубок Байкала» (г. Иркутск, март 2023);
- профессор Т.В. Горбунова – работа в качестве председателя жюри VII Областного открытого конкурса вокалистов академического жанра, посвященного 210-летию А.С. Даргомыжского (г. Кемерово, май 2023);
- профессор Д.А. Суслов – работа в жюри VII Областного открытого конкурса вокалистов академического жанра, посвященного 210-летию А.С. Даргомыжского (г. Кемерово, май 2023);
- старший преподаватель В.В. Дитенбир – работа в качестве члена жюри VII Областного открытого конкурса вокалистов академического жанра, посвященного 210-летию А.С. Даргомыжского (г. Кемерово, май 2023);
- доцент П.О. Тончук – работа в жюри VI регионального фестиваля-конкурса юных пианистов «Fortissimo» (г. Кемерово, март 2023);
- профессор Л.В. Смешко – председатель жюри II Регионального открытого конкурса пианистов им. Л.Н. Синцева (г. Кемерово, апрель 2023);

- профессор Т.В. Горбунова – работа в качестве председателя жюри VII регионального конкурса вокалистов «Русский романс XIX века» (Барнаул, апрель 2023);
- доцент Я.А. Мамонова – работе в жюри Открытого межрегионального фестиваля-конкурса искусств им. Вернера (г. Кемерово, июнь 2023);
- старший преподаватель Т.А. Алексеева – работа председателем жюри X Открытого Межрегионального конкурса вокалистов (г. Новокузнецк, март 2023);
- преподаватель Д.Н. Хайбуллина – председатель жюри Второго Межрегионального конкурса пианистов им. Л.К.Романовой (г. Новокузнецк, март 2023);
- преподаватель Гладков А.Н. – работа в жюри международного многожанрового конкурса-фестиваля «Star Friends 2022–2023» (г. Красноярск, июнь 2023);
- профессор Аунс М.В. – председатель жюри Открытого всероссийского конкурса молодых исполнителей имени Н.Л. Тулуниной (Красноярск, март 2023);
- профессор Аунс М.В. – председатель жюри в конкурсе «Надежды Норильска 2023» (март 2023);
- профессор Рудзей Е.В. – председатель жюри Международного фестиваля – конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Хоровые игры Сибири» (г. Омск, июнь 2023);
- профессор Рудзей Е.В. – работа в жюри X Областного конкурса детских и юношеских коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки» (Томск, март 2023);
- профессор Рудзей Е.В. – работа в VIII Красноярского международного конкурса дирижёров академических хоров (Красноярск, март 2023);
- профессор Л.В. Смешко – председатель жюри IV Межрегионального конкурса юных пианистов им. А.Г. Рубинштейна (г. Томск, апрель 2023);
- профессор Недоспасова А.П. – работа в жюри «III Весеннего фестиваля старинных клавишных инструментов» (Москва, март 2023);
- профессор Е.А. Романовская – председатель жюри VI VI Байкальского международного ART-фестиваля «Vivat, talant» (Иркутск, февраль 2023);
- профессор Е.А. Романовская, доцент Гуревич А.А. – работа в жюри XXII Молодежных Дельфийских игр России (Саратов, май 2023);
- преподаватель Д.Н. Хайбуллина – работа в жюри Областного конкурса пианистов (Новосибирск, март 2023);
- профессор Т.И. Игноян – работа в жюри Областного конкурса пианистов (Новосибирск, март 2023);
- доцент Никулин Г.А. – работа в жюри IV Международного конкурса органистов и композиторов «Байкальская токката» (Иркутск, февраль 2023);
- профессор Париман А.А. – председатель жюри Всероссийского конкурса «Поют дети России» (Сургут, Иркутск, май 2023);

- профессор Париман А.А. – работа в жюри Межрегионального конкурса хоровых коллективов «Искусства спасительный свет» (г. Красноярск, апрель 2023);
- доцент Гуревич А.А. – председатель жюри на Четвертом всероссийском и первом международном конкурсе «Созвездия Арктики» (г. Якутск, март 2023);
- старший преподаватель Рубин А.В. – работа в жюри VIII Межрегионального конкурса исполнителей на народных инструментах (г. Кемерово, апрель 2023);
- профессор Черничка Г. П. – председатель жюри Всероссийского конкурса им. А.В. Крупина (Новосибирск, апрель 2023);
- профессор Янковская Е. П. – председатель жюри XI Открытого конкурса исполнителей на народных инструментах «Южный Алтай» (г. Бийск, апрель 2023).

Работа ППС НГК в государственной итоговой аттестации

- профессор Д.А. Сулов – работа в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии итоговой аттестации выпускников Колледжа искусств им. П. И. Чайковского (Улан-Удэ) в июне 2023;
- доцент П.А. Мичков – работа в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск) в июне 2023;
- профессор Кузина М.А. – работа в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток);
- доцент П.О. Тончук – работа в качестве председателя экзаменационной комиссии Итоговой государственной аттестации выпускников Иркутского областного музыкального колледжа имени Фридерика Шопена в июне 2023;
- профессор Париман А.А. – работа в качестве председателя экзаменационной комиссии Итоговой государственной аттестации выпускников Новосибирского областного колледжа культуры и искусств;
- профессор Ромновская Е.А. – работа в качестве председателя экзаменационной комиссии Итоговой государственной аттестации выпускников Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва;
- профессор Чернышева Н.В. – работа в качестве председателя экзаменационной комиссии Итоговой государственной аттестации выпускников Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва;
- доцент Гуревич А.А. – работа в качестве председателя экзаменационной комиссии Итоговой государственной аттестации выпускников Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Муро́ва;
- доцент Гуревич А.А. – работа в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии Арктического государственного института культуры и искусств (г. Якутск, июнь 2023).

8. Библиотечно-информационное обеспечение

Фонд библиотеки на 31.12.2023 составил 225314 экземпляров, в том числе на физических носителях (книги, ноты и периодические издания) – 86667. Электронных документов – 138647.

Списание из библиотеки в прошедшем году не производилось.

Пополнялся фонд библиотеки, как и в предыдущие годы, в основном благодаря подаркам, изданиям, выпущенным РИО НГК, подключению к ЭБС «Университетская библиотека онлайн», Сетевой электронной библиотеке вузов культуры и искусства (Лань), Консорциуму сетевых электронных библиотек (Лань) и материалам диссертационных исследований, прошедших процедуру защиты в диссертационном совете вуза. Всего в библиотеку поступило за отчетный период 61 экземпляр нот и книг на физических носителях и 137423 электронных из-за подключения вместо ЭБС «Библиороссика» к ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Основные задачи библиотеки: обеспечение литературой учебного процесса, методической и научной работы профессорско-преподавательского состава, аспирантов, ассистентов-стажеров, докторантов и студентов; создание оптимальных условий для пользования книжным и нотным фондами всех категорий читателей; создание электронного каталога.

По единому читательскому билету библиотекой в отчетный период воспользовалось 1034 читателя, это: педагоги, сотрудники, студенты, в том числе и иностранные, аспиранты и сотрудники НГК и других музыкальных учреждений города Новосибирска. Зарегистрировано 13421 посещения. Общая книговыдача составила 9533 экземпляра, в основном брали книги и ноты на физических носителях – 9504 экз., в электронном виде востребованность книг незначительна – 29 экз.

В порядке справочно-информационного обслуживания библиотекой выданы 293 справки и сделано 20 консультаций.

Продолжается работа по проверке библиотечных фондов, реставрации книг и нот, вводу нотной и книжной литературы в АИБС «МАРК-SQL», обновлению информации на странице в интернете.

С 2023 г. под руководством/координаторством Научной библиотеки Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова на базе ЭБС «Фолиант» создается сводная библиографическая база данных «Карта музыкальной науки России» которая входит в общероссийский проект «Научная карта России» и «Студенческая наука».

С 2023 г. продолжилось описание библиотеки И.И. Земцовского (ранее описанием занималась кафедра этномузыкознания). С апреля месяца библиотекой описано 10 коробок – 383 экземпляра. Всего сделано библиографическое описание 2929 названий (3001 экземпляров) документов.

Для педагогов и обучающихся открыт доступ к полнотекстовой базе данных научной, учебной и художественной литературы электронно-библиотечной

системы «Университетская библиотека онлайн».

В библиотеке открыт Электронный читальный зал Национальной электронной библиотеки (НЭБ). НЭБ – это электронная информационная система, предоставляющая пользователям интернета доступ к электронным фондам библиотек, участвующих в проекте, посредством единого веб-портала.

Сотрудниками библиотеки ежегодно проводится обязательная проверка ВКР обучающихся на предмет некорректного заимствования текста через систему Руконтекст, на ресурсе ЭБС Руконтекст формируется коллекция ВКР НГК.

Библиотека НГК является членом Методического объединения вузовских библиотек г. Новосибирска, принимает активное участие в его деятельности. Сотрудники библиотеки регулярно посещают секции по библиографической работе, обслуживанию читателей, обработке и каталогизации, комплектованию, проводимые на базе вузовских библиотек, пишут статьи в газеты и научные сборники, выступают с докладами на научных конференциях.

В НГК функционирует Информационно-ресурсный центр, являющийся структурным подразделением, осуществляющим деятельность в сфере информатизации, защиты информации и связи. Центр обеспечивает надлежащую эксплуатацию информационных и телекоммуникационных систем, техническое обслуживание аппаратных и программных средств компьютерного оборудования НГК, ведёт библиотечное и информационно – библиографическое обслуживание обучающихся, научно-педагогических работников и сотрудников НГК. Функциями Центра являются администрирование серверного оборудования НГК, техническое сопровождение автоматизированных информационных систем, необходимых для ведения учебной и учебно-вспомогательной деятельности, контроль соблюдения требований информационной безопасности в области информационных систем и телекоммуникаций, модерация системы контроля доступа в здание НГК, развитие локально-вычислительной сети НГК, хранение аудио- и видеоматериалов, предоставление доступа студентам, преподавателям и сотрудникам к фонду аудио- и видеоресурсов, техническая поддержка учебной, научной, творческой и административной деятельности, обеспечение пользователей библиотечного фонда основными информационно-библиографическими услугами.

Центр содержит фонд медиатеки, включающий аудио- и видеоресурсы в электронном виде, участок обработки материалов и обслуживания. Фонды медиатеки составляют аудио- и видеозаписи музыкальных произведений, предназначенные для обеспечения учебного процесса, а также аудио- и видеозаписи концертных выступлений музыкантов в залах НГК, научных и методических конференций, заседаний диссертационного совета и других плановых мероприятий, утвержденных Ученым советом. Аудио- и видеоматериалы хранятся на HDD-дисках, часть фонда в виде музейных экспонатов хранится на виниловых носителях, магнитных лентах, CD и DVD-дисках, а также на иных материальных носителях. Все материалы фондов медиатеки оцифрованы, доступ к запи-

сям осуществляется в режиме клиент-сервер. По состоянию на 31.12.2023 фонды медиатеки включали 75115 единиц хранения.

9. Система менеджмента качества

Система менеджмента качества (СМК) функционирует в НГК с целью постоянного улучшения деятельности вуза для удовлетворения запросов всех заинтересованных сторон. Стратегические цели СМК реализуются посредством методов и инструментов корпоративного менеджмента НГК и ее структурных подразделений. В функционирование СМК вовлечен весь профессорско-преподавательский состав и сотрудники НГК. Реализация СМК опирается на Руководство по качеству (утверждено ректором 23 апреля 2012 г.).

При разработке и реализации СМК НГК ориентируется на требования обучающихся, добивается единства целей и направлений развития СМК образования, создавая и развивая внутреннюю среду корпоративного менеджмента, что позволяет сотрудникам быть в полной мере вовлеченными в процесс достижения целей и задач СМК. Коллектив обеспечивает стабильность образовательного процесса как единой системы, направленной на повышение результативности и эффективности деятельности при достижении целей и задач СМК. Для постоянного обеспечения удовлетворения запросов обучающихся НГК реализуется принцип непрерывного улучшения функционирования СМК.

Для достижения реальной эффективности принимаемых решений в СМК в НГК существуют локальные нормативные акты, закрепляющие решения, принятые коллегиально на Ученом совете – высшем органе управления вузом, базирующиеся на анализе данных. Для обеспечения эффективного функционирования СМК образовательных услуг НГК проводит мониторинг потребностей, предложений и пожеланий потребителей услуг.

К основным компонентам СМК НГК относятся:

- мероприятия по внедрению и совершенствованию СМК;
- нормативная документация СМК (Руководство по качеству, документированные процедуры, должностные и рабочие инструкции и т.д.);
- мониторинг показателей СМК образования;
- сбор и обработка информации о результативности СМК;
- консультации профессорско-преподавательского состава по вопросам СМК в сфере образовательной деятельности;
- упорядочение рабочих процессов, параметров и характеристик их качества;
- мониторинг трудоустройства выпускников.

СМК распространяется на:

- образовательную деятельность;
- научную деятельность;
- творческую и концертно-просветительскую деятельность, определяемые Уставом НГК.

Модель СМК основана на процессном подходе и показывает, что стороны, заинтересованные в гарантии качества, играют существенную роль при определении входных данных для системы. Мониторинг удовлетворенности заинтересованных сторон позволяет оценивать пригодность системы гарантии качества. Приведенная модель охватывает все основные требования «Стандартов и директив ENQA» и ISO 9001, не детализируя их.

В СМК применяются следующие формы управления деятельностью:

- организационно-распорядительная;
- функциональная;
- процессная;
- проектная.

Состав процессов СМК на текущий период определяется на основании:

- текущего мониторинга требований потребителей;
- стратегии и политики в области качества, вытекающей из требований потребителей;
- целей, определенных по направлениям стратегии и политики в области качества.

При развертывании стратегии, определении целей в области качества и процессов для их реализации, используются соответствующие инструменты стратегического менеджмента и менеджмента качества.

Менеджмент процессов включает:

- планирование качества процесса;
- управление качеством процесса;
- обеспечение качества процесса;
- улучшение качества процесса;
- оценку качества процесса.

Планирование основных процессов НГК ведется на основе стратегии развития СМК с использованием инструментов менеджмента качества. Документирование основных процессов осуществляется посредством разработки планов по всем видам деятельности, а также текущей контрольно-отчетной документации, установленной внешними организациями и НГК.

Управление процессом для выполнения установленных для него требований осуществляется руководителем процесса без вмешательства со стороны ректората, при этом перепланирование процесса не осуществляется.

Обеспечение качества процесса осуществляется в соответствии с требованиями к процессу, содержащимися в установленной в НГК документационной базе.

Оценка качества процесса осуществляется в виде различных форм подтверждения выполнения требований к процессу (самооценка, внешняя оценка).

К записям и данным по качеству относятся: решения Ученого совета НГК; годовые планы и отчеты по всем видам деятельности НГК и отдельных структурных подразделений; статистические отчеты; основные образовательные программы и учебные планы; сводные результаты успеваемости студентов; документация, отражающая сведения о повышении квалификации и професси-

ональной переподготовке сотрудников; финансовая и хозяйственная документация.

В записях о качестве регистрируются свидетельства о следующих аспектах деятельности:

- анализе СМК со стороны руководства (стандарт ENQA 1.1);
- управлении образовательными программами и квалификациями (стандарт ENQA 1.2);
- оценке студентов (стандарт ENQA 1.3);
- образовании, подготовке навыков и опыта персонала ОУ (стандарт ENQA 1.4);
- данных о ресурсах, в том числе и приобретаемых, предназначенных для обучения и поддержки студентов (стандарт ENQA 1.5);
- планировании и проведении внутренних аудитов СМК (стандарт ENQA 1.6);
- анализе данных о процессах СМК (стандарт ENQA 1.6);
- управлении несоответствиями (стандарт ENQA 1.2, 1.4, 1.6);
- результатах корректирующих и предупреждающих действий (стандарт ENQA 1.6).

Управление записями и данными по качеству определено в должностных и рабочих инструкциях сотрудников, локальных актах НГК, в которых отражены:

- ответственность за сбор и хранение данных;
- место и сроки хранения, восстановление данных и право доступа к ним;
- способ хранения данных, предотвращающий их потерю, порчу и фальсификацию, и обеспечивающий быстрый доступ.

Политика НГК в области качества формируется и периодически пересматривается на основании следующих компонент:

- стратегии, зафиксированной в стратегическом 5-летнем плане развития;
- текущих результатов анализа удовлетворенности потребителей образовательной и иной деятельности НГК и других заинтересованных сторон;
- информации о результатах функционирования СМК за предыдущие периоды.

Ректорат на основе Устава формулирует миссию, видение и ценности НГК и также разрабатывает стратегию развития, которая отражает все виды деятельности. На ее основе разрабатывается стратегия и формулируется политика НГК в области качества.

Цели в области качества формируются на основании политики в области качества и актуализируются по мере их достижения или пересмотра политики.

Ректорат согласовывает проекты целей с руководителями подразделений.

Разработка и внедрение СМК, ориентированной на потребителя и другие заинтересованные стороны, осуществляется в соответствии со следующим алгоритмом: квалификационные требования ФГОС и требования потребителя – политика НГК в области качества – цели в области качества и показатели их

достижения – совокупность процессов для достижения целей в области качества – улучшение показателей достижения целей с помощью СМК.

Все структурные подразделения участвуют в реализации СМК в соответствии со своими функциями и планами своей деятельности.

Ответственность, права и обязанности персонала определены в положениях о подразделениях, должностных инструкциях и иных документах, включенных в документацию СМК.

Принципиальные вопросы создания, внедрения и совершенствования СМК выносятся на рассмотрение ученого совета.

Ректорат, руководители структурных подразделений являются руководителями процессов в соответствии со своими должностными обязанностями при реализации соответствующих задач в области СМК и уполномочены:

- выставлять требования к входам своего процесса и их показателям;
- проводить предупреждающие и корректирующие мероприятия для управления процессом, а также планируемые мероприятия для его улучшения;
- запрашивать ресурсы для обеспечения процесса, проведения корректирующих / предупреждающих мероприятий, а также для мероприятий по улучшению процесса;
- разрабатывать и вносить изменения в управляющую документацию процесса.

Руководитель процесса несет ответственность за менеджмент процесса во всех его аспектах – планирование, управление, обеспечение, улучшение и оценку процесса.

Информация о целях процессов в области качества и о фактических значениях ключевых показателей процессов доступна всем сотрудникам в пределах их полномочий. Доступ к соответствующей информации реализуется с помощью системы информационной поддержки СМК.

Оперативно информация о функционировании СМК может выноситься на обсуждение в рамках регулярных рабочих совещаний.

Ректорат, руководители подразделений информируют сотрудников о состоянии и развитии СМК на Ученом совете, заседаниях кафедр, собраниях коллектива и структурных подразделений.

Руководство НГК систематически дает оценку результативности и эффективности СМК на основе анализа текущей и плановой отчетности отдельных структурных подразделений, а также уточняет, пересматривает, актуализирует политику и цели НГК в области качества и планируемые ресурсы. Комплексное представление результатов деятельности вуза отражается в годовых отчетах по итогам работы в учебном и календарном году.

10. Кадровое обеспечение

В современных условиях основной задачей НГК остается сохранение и упрочение высоких показателей творческого потенциала научно-педагогических кадров, достигнутых в результате многолетней и целеустрем-

ленной работы коллектива. К путям ее решения относятся укрепление профессиональной, научной и педагогической квалификации работников и привлечение молодых специалистов.

В НГК кадровая политика согласуется с постоянным мониторингом возрастной динамики научно-педагогических кадров, рекомендациями по формированию и сохранению оптимального соотношения возрастных категорий в педагогическом коллективе. Благодаря этому удалось контролировать средний возраст профессорско-преподавательского состава, привлечь к работе в НГК талантливых молодых преподавателей. Меры, направленные на снижение показателей старения коллектива, по-прежнему подразумевают постоянную и взвешенную работу по привлечению в вуз перспективных молодых специалистов. Вместе с тем, достижение оптимальных показателей среднего возраста необходимо приводить в соответствие с показателями уровня квалификации профессорско-преподавательского состава.

Малочисленность некоторых кафедральных коллективов (кафедры композиции, этномузыкознания, истории, философии и искусствознания), необходимость укрепления кафедральных коллективов штатными педагогами (кафедра духовых и ударных инструментов) также представляют определенные кадровые проблемы, связанные с поддержанием высокого качественного уровня преподавания, стабильности учебно-методической и научно-творческой деятельности кафедр. В связи с этим в 2023 году произошло объединение кафедр теории музыки и композиции.

Качество профессорско-преподавательского состава (по состоянию на 1 октября 2023 г.)

ВСЕГО педагогов, занятых в реализации образовательных программ высшего образования	166
Штатных (включая руководящий персонал и внутренних совместителей)	96
Внешних совместителей	68
<i>Имеют ученые степени и ученые звания, почетные звания</i>	100
Доктор наук	11
Кандидат наук	37
Профессор	32
Доцент	51
Имеют почетные звания	42
Народный артист РФ	3
Заслуженный артист РФ	13
Заслуженный деятель искусств РФ	7
Заслуженный работник культуры РФ	7
Заслуженный работник высшей школы РФ	2
Народный артист Республики Бурятия	1
Заслуженный артист Республики Узбекистан	1
Заслуженный артист Республики Южная Осетия	1
Заслуженный деятель искусств Республики Тыва	1
Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан	1

Почетный работник культуры Новосибирской области	3
Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества	2

**Присуждение ученых степеней, присвоение ученых званий,
почетных званий**

№	ФИО	Должность	Кафедра	Степень, звание
1.	Ванчугов Антон Владимирович	Старший преподаватель	Кафедра теории музыки и композиции	Кандидат искусствоведения
2.	Гребенкин Алексей Владимирович	Доцент	Кафедра общего фортепиано	Доцент
3.	Мальцева Анастасия Александровна	Доцент	Кафедра истории музыки	Доцент
4.	Нестеренко Елена Викторовна	Доцент	Кафедра специального фортепиано	Доцент
5.	Предвечнова Екатерина Олеговна	Профессор	Кафедра общего фортепиано	Профессор
6.	Слатвинская Светлана Александровна	Преподаватель	Кафедра теории музыки и композиции	Кандидат искусствоведения
7.	Смирнова Татьяна Вячеславовна	Доцент	Кафедра истории музыки	Доцент
8.	Тарасенко Илья Владимирович	Доцент	Кафедра струнных инструментов	Доцент
9.	Тосин Сергей Геннадьевич	Профессор	Кафедра теории музыки и композиции	Профессор
10.	Шаляпина Людмила Алексеевна	Доцент	Кафедра сольного пения	Доцент

**Возрастной состав преподавателей
(по состоянию на 31 декабря 2023 г.)**

Категории ППС (должности)	Всего	Число полных лет									
		Менее 25	25-29	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	65 и бо лее
Руководящий персонал, выполняющий учебную нагрузку	5	0	1	1	1	1	0	2	0	0	0
ППС (штатные)	86	1	3	2	6	6	13	7	5	7	35
в том числе:											
деканы факультетов											
заведующие	1										1

кафедрами											
профессора	42	0	0	0	1	1	3	6	3	2	26
доценты	33	0	0	1	6	2	7	6	1	2	8
старшие преподаватели	8	0	1	2	1	2	1	1	0	0	0
преподаватели	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
ППС (внешние совместители)	68	0	7	4	15	9	8	5	6	9	5

Средний возраст профессорско-преподавательского состава из числа штатных работников составляет 57,53 лет, из числа внешних совместителей – 46,16 лет. Средний возраст профессорско-преподавательского состава в целом составляет 52,6 года.

III. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Основные научные направления и школы

Научная школа НГК «Искусствоведение: музыковедение» развивается в рамках одного научного направления – «Искусствоведение. Музыкальное искусство». Научная деятельность НГК в 2023 году осуществлялась в соответствии с Программой развития Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки на 2021-2025 годы, а также планов работы вузе на 2022-2023 и 2023-2024 учебные годы. Работа велась в рамках следующих тематических направлений:

1. Музыкальная культура Сибири: музыкальная этнография, профессиональная музыкальная культура.
2. История академической отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
3. Музыкальная медиэвистика.
4. Теоретическое музыкознание.
5. Музыкальная культура стран Азии.
6. Музыкальная эстетика и культурология.
7. История и теория музыкальной педагогики.
8. Информационные технологии в музыкальной деятельности.
9. Массовая музыкальная культура.
10. Исполнительское искусство.
11. Музыкальная синестетика.

2. Эффективность научной деятельности

Эффективность научной деятельности НГК оценивается с точки зрения актуальности осуществляемых исследований, теоретической новизны, концептуальности, перспективности и возможности внедрения результатов в практику. Научная деятельность НГК в 2023 году была связана с комплексом работ, включающим следующие обязательные компоненты:

1. Проведение научных исследований, результаты которых отражены:
 - в виде монографий;
 - в виде сборников научных трудов;
 - в виде опубликованных статей, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования.
2. Проведение научных исследований в объеме диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения, ученой степени кандидата искусствоведения.

3. Проведение научных и научно-практических конференций и музыковедческих семинаров на базе НГК, участие педагогов и обучающихся НГК в конференциях различного уровня.

4. Организация сбора музыкально-этнографического материала.

5. Выполнение фундаментальных исследований по грантам.

6. Подготовка учебников и учебных пособий в рамках серии «Учебная библиотека Новосибирской консерватории» по результатам научно-методической деятельности.

7. Выполнение планов издательской деятельности, работы Музейной лаборатории НГК.

8. Развитие научных связей с российскими и зарубежными организациями.

9. Проведение конкурсов студенческих работ, участие обучающихся в конкурсах научных работ, проводимых на базе других организаций.

10. Научное рецензирование, членство в диссертационных советах.

11. Выполнение плана работы Научного центра по изучению региональных и традиционных музыкальных культур.

В 2023 году научно-исследовательской работой занимались 105 работников.

Продолжалась работа над монографиями:

Леонова Н.В. Музыкальная культура Сибири: источники, исследовательские центры и направления.

Александрова Л.В. Античная музыкально-теоретическая система.

Александрова Л.В. Порядок и симметрия в музыкальном искусстве: логико-исторический аспект» (2-е изд.)

Гончаренко С.С. Доклассические композиционные модели в музыке XX – XXI вв.

Гуренко Е.Г. Что такое произведение? (Глава вторая «Диалог и его основные типы»).

Демидова Е.П. Музыкотерапия в процессе психокоррекции детей дошкольного возраста.

Публикации статей. 41 статья опубликована в изданиях, входящих в Перечень ВАК (Приложение 1), 6 статей представлены в базах RSCI, Scopus, Web of Science Core Collection (Приложение 2), 32 статьи педагогов опубликованы в различных сборниках.

Завершены исследования аспирантов в объеме кандидатской диссертации:

Алхамви М. Традиционное профессиональное пение в Сирии: историко-теоретический анализ и современная художественная практика (науч. рук. – Н.М. Кондратьева).

Ван Чжан. Пути становления и развития жанра струнного квартета в творчестве китайских композиторов (науч. рук. – А.М. Петрова).

Гуляева Е.С. Театральные жанры в творчестве Г.Н. Иванова (науч. рук. – Л.Л. Пыльнева).

Ма Шухао. Театральное творчество Го Вэньцзина в контексте музыкального искусства Китая (науч. рук. – Л.Л. Пыльнева).

Чжуан Цзюньцзе. Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо) (науч. рук. – П.А. Мичков).

Состоялись защиты диссертаций на соискание ученой степени кандидата искусствоведения:

Чжуан Цзюньцзе. Преломление национальных традиций в творчестве современных китайских композиторов (на примере фортепианных сочинений Ма Шухао и Ло Майшо) (науч. рук. – П.А. Мичков).

**Велась работа над диссертационными исследованиями:
в объеме докторской диссертации**

Антипова Ю.В. Массовая музыка в России как феномен посткультуры.

Казанцева Т.Г. Письменная и устная традиции богослужебного пения старообрядцев Сибири.

Кладова И.П. Сакральные символы в русской духовной музыке XIX – XX столетий: психолого-семантический аспект.

Кондратьева Н.М. Звуковысотные системы вокальных традиций Северной Азии.

Мальцева А.А. Перечни музыкально-риторических фигур в трактатах эпохи Барокко: история, теория, практика применения.

Молчанов А.С. Повтор как феномен музыкального мышления.

Недоспасова А.П. Клавирное искусство XV-XVI столетий.

Новикова О.В. Песенная традиция в контексте интонационной культуры бурят.

Петрова А.М. Камерно-инструментальные сочинения для струнных инструментов китайских композиторов.

Робустова Л.П. Профессиональное музыкальное образование в Сибири (на примере Новосибирской консерватории).

Светлова О.А. Сибирская музыкальная критика и журналистика: становление и развитие в региональной периодике.

в объеме кандидатской диссертации

Абдурашидова Л.А. Традиционная система подготовки исполнителей-макомистов в современном Таджикистане: на примере академии макома А.А. Абдурашидова.

Волобугев Н.Ю. Русская фортепианная соната на рубеже XX-XXI вв.: метаморфозы жанра.

Гао Ли. Музыкально-поэтический жанр китайской традиционной культуры Цзяодун дагу на современном этапе.

Ивачева А.А. Редко исполняемые оперы на итальянском языке.

Калатай И.В. Фортепианное наследие Бетховена в контексте современных исполнительских тенденций (на примере творчества Даниэля Баренбойма).

Останина М.Н. Формообразующие принципы concerto grosso в инструментальной музыке российских композиторов второй половины XX века.

Сушлякова А.А. Реинтерпретация танго: пути переосмысления жанра в композиторском творчестве.

Тарасевич Е.Е. А.И. Бороздин: личностные детерминанты творческой деятельности музыканта.

Хонякина Е.А. Творчество композиторов Дании второй половины XVIII–XIX вв.

Хоробрых Н.В. Внутрителивая интертекстуальность в творчестве М. Таривердиева.

Храпов К.С. Струнные квартеты петербургских композиторов второй половины XX века: к специфике претворения жанра.

Чжан Чэн. Зарождение и развитие западноевропейских оркестров в Китае.

Шмакотина А.С. Тема поэта и поэзии в творчестве И. Бродского.

Шэн Сицзе. Фортепианное исполнительство и образование в контексте деятельности Педагогического университета провинции Цзянсу, Китай.

Яковлева А.С. Музыкальный фольклор русских старожилов Северо-Востока Сибири.

На базе НГК проведено 11 конференций:

1. X Всероссийская научно-практическая конференция «Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики» (17 февраля);

2. Всероссийская конференция «Мир С. В. Рахманинова: к 150-летию со дня рождения композитора» (2–3 марта);

3. VII Всероссийская научно-практическая конференция «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей и молодежи» (13–14 марта);

4. Научно-практическая конференция «Роль курса “Общее фортепиано” в формировании современного музыканта» (24 марта);

5. Всероссийская научно-практическая конференция «Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы» (18–19 апреля);

6. Международная научно-практическая конференция «Западноевропейская доклассическая музыка: вопросы теории, истории и практики» (27–28 апреля);

7. Всероссийская научно-практическая конференция «Хошабовские чтения», посвященная 80-летию со дня рождения Н.А. Хошабовой (9–10 октября);

8. VI Всероссийская научно-практическая конференция «Музыказнание: история и современность глазами молодых учёных» (26–27 октября);

9. Международная научная конференция «Музыкальная культура Сибири» (15–17 ноября);

10. Международный научный онлайн-семинар «Проблемы изучения переселенческих музыкально-фольклорных традиций» (5 декабря);

11. Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажёров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2023» (19-20 декабря).

Педагоги НГК сделали **более 100 докладов на различных конференциях**, в том числе: Международная научно-практическая конференция «Научные и педагогические школы российских консерваторий. Навстречу 150-летию Елены Фабиановны Гнесиной» (РАМ имени Гнесиных, 1-2 марта 2023 г.), Международный научный онлайн-семинар «Дальневосточная метакультурная зона в российском востоковедении: вчера, сегодня, завтра» (НГК и Институт филологии СО РАН, 5 октября 2023 г.), XXXIII Ежегодная международная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва, 27–28 января 2023 г.), Всероссийская научная конференция «Актуальные проблемы отечественной истории, источниковедения и археографии» (Покровские чтения–2023) (12–14 октября 2023 г., ИИ СО РАН), VI Международная научная конференция «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика» (СПбК, 20-21 апреля 2023 г.), Международная научно-практическая конференция «Искусство звука и света. Галеевские чтения-2023» (КГК, 1-5 июля 2023 г.), Международная научная конференция «Гиппиусовские чтения-23» (РАМ имени Гнесиных, 24-26 марта 2023 г.), Межинституциональный семинар «Звук в поле» (ИРЛИ РАН, 19 июня 2023 г.), III Международные научные чтения памяти В.М. Гацака «Традиции во времени» (ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 1–3 июня 2023 г.), Международная научно-практическая конференция «Корейцы и славяне в поликультурном пространстве Сибири» (ОмГПУ, 27-28 октября 2023 г.), Международная научно-практическая конференция «Музыкальное барокко в культуре XVII–XVIII веков» (КГК, 23 октября 2023 г.), Коллоквиум аспирантов (Дрезденская Высшая школа музыки, 9 декабря 2023 г.), Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы инклюзивного музыкального образования» (РГК, 30 ноября 2023 г.), XXXII Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987) и Международный форум этнокультур (БГАМ, 4-7 апреля 2023 г.), II Всероссийская научно-практическая конференция «Теория и практика преподавания старинных клавишных инструментов: традиции и современность, исследования, репертуар» (МСМШ, 7 апреля 2023 г.), Академичен форум «Интегрална музикална теория». Музикален стил и съвремие (НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 16-17 ноември 2023 г.), IV научная конференция «История отечественной культуры в архивных документах» (РНБ, 19–21 апреля 2023 г.), LVI Международная научно-практическая конференция «Eurasiascience» (МГУ, 30 сентября 2023 г.) и др.

Осуществлена **фольклорная экспедиция** в Зиминский и Тайшетский районы Иркутской области (14–23 августа 2023 г., Институт филологии СО РАН, Леонова Н.В., А.С. Яковлева).

Выполнялось фундаментальное исследование по гранту РНФ № 19-78-10113, <https://rscf.ru/project/19-78-10113> «Фольклор автохтонных и пересе-

ленческих традиций народов Поволжья в современных записях и исторической динамике: интерактивный атлас звучащих текстов» (рук. П.С. Шахов).

Результаты научной и научно-методической деятельности внедрялись в образовательную деятельность НГК: читаемые курсы, учебно-методические материалы (разработано или обновлено 19 рабочих программ и оценочных материалов дисциплин, программ курсов повышения квалификации), учебные и учебно-методические пособия (в разработке находились 19 наименований), хрестоматии в рамках серии «Учебная библиотека Новосибирской консерватории».

Издательская деятельность

Подготовлено 4 выпуска научного специализированного журнала «Вестник музыкальной науки» (входит в Перечень ВАК с 06.06.2017).

Изданы **5 сборников статей** по материалам научных конференций:

1. Б.А. Шиндин. Избранные труды: К 80-летию со дня рождения: В 3 т. Т. 2 / сост., науч. ред. О.А. Светлова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 361 с.

2. Песня в системе музыкальной культуры: История, теория и практика жанра: Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. Году культурного наследия народов России и 85-летию Новосибирской области. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 104 с.

3. Хошабовские чтения: Сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 80-летнему юбилею Н.А. Хошабовой (9–10 окт 2023) / науч. ред. П.А. Мичков. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 180 с.

4. Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей и молодежи: Сб. материалов Всерос науч.-практ. конф. (2021–2023 гг.) / науч. ред. Л.П. Робустова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 260 с.

5. Музыказнание: История и современность глазами молодых ученых: Сб. ст. VI Всерос. науч.-практ. конф. (26–27 окт. 2023) / науч. ред. П.А. Мичков. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 200 с.

Продолжалась работа **над учебно-методическими пособиями педагогов**, опубликовано 16 изданий:

1. *Аристова Н.В.* Хрестоматия по хоровому дирижированию (начальный этап обучения): Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 136 с.

2. *Бажанов Н.С.* Теория и практика работы с полнотекстовой базой данных «Музыковедение»: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 53 с.

3. *Ванчугов А.В.* Музыкальная палитра: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 50 с.

4. *Ванчугов А.В.* Сольфеджио: Системный слуховой анализ: Учеб.-метод пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 31 с.

5. *Возралик Н.А.* Фортепианные сюиты А. Аренского в четыре руки: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория имени М. И. Глинки, 2023. 61 с.

6. *Инайят Хан, Х., Столяр Р.С., Овчинников С.А.* Балет «Шакунтала»: Учеб. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 80 с.

7. *Коляденко Н.П.* Философия науки и искусства: Учеб. пособие для магистрантов музыкальных вузов / Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки. Новосибирск: НГОНБ, 2023. 154, [1] с.

8. *Мальцева А.А., Нестерова О.Б.* Иоганн Готлиб Науман и его камерновокальное творчество: Учеб. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2023. 51 с.

9. *Ментюков А.П.* Гармония одноголосия: Учеб. пособие. Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2023.

10. *Молчанов А.С.* Избранные вокальные сочинения: Учеб.-метод. пособие: В 2 т. Т. 1. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2023.

11. *Никулин Г.А.* Французская органная месса: Эволюция жанра: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 28 с.

12. *Покровская Н.Н.* Метод игры на арфе профессора А.И. Слепушкина: История. Теория. Практическое применение. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 53 с.

13. *Смешко Л.В. С.С.* Прокофьев. Соната № 4 до минор, ор. 29: Учеб.-метод. пособие для студентов фортепианного факультета музыкальных вузов. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 38 с.

14. *Смешко Л.В. С.* Прокофьев. Andante из Сонаты № 4, ор. 29: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 38 с.

15. *Суслов Д.А., Иващенко Е.В., Дашкин П.В.* Русские романсы в переложении для голоса и виолончели: Учеб.-метод. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 53 с.

16. *Тосин С.Г.* Ave Maria, для кларнета и струнного оркестра. Партитура и переложения для разных инструментов: Учеб. пособие. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 60 с.

Выпущены 3 нотных сборника:

1. Арии, романсы, народные песни из репертуара Лидии Мясниковой [Ноты] / сост. Т.В. Горбунова, А.Н. Гладков. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023.

2. *Тосин С.Г.* Варварское аллегро: Для оркестра русских народных инструментов и баяна: Партитура. Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2023. 44 с.

3. *Тосин С.Г.* Стойкий оловянный солдатик: Сюита для ударных инструментов. 3-я ред. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2023. 28 с.

Развивались **научные связи НГК** с российскими и зарубежными академическими и отраслевыми институтами, научно-исследовательскими организациями, высшими учебными заведениями, среди них: Новосибирский государственный технический университет, Институт истории, филологии и этнографии СО РАН, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств, Российский институт истории искусств (г. Санкт-Петербург), Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, Кемеровский государственный университет культуры и искусства, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Научный исследовательский Томский государственный университет, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Российская национальная библиотека, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Сибирский государственный институт искусств им. Дмитрия Хворостовского, Высшая школа музыки Республики Саха, Хабаровский государственный институт культуры, Российский государственный университет им А.Н. Косыгина, Академия Маймонида, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Пермский государственный институт культуры, Институт гуманитарных исследований при Правительстве КЧР, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмаилова, Алтайский государственный институт культуры, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Университет музыки и драматического искусства г. Грац (Австрия), Дом Генриха Шютца (Бад-Кёстриц, Германия), Белорусская государственная академия музыки, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Казахский национальный университет искусств, Таджикская национальная консерватория им. У. Гаджибейли, Гюмрийский филиал Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (Армения), Университет Лейкхеда (Онтарио, Канада). Вьетнамская национальная академия музыки, Университета Кемён (Тэгу, Южная Корея), Утрехтская консерватория, Педагогический университет Внутренней Монголии (КНР).

В 2023 г. НГК продолжила работу по созданию интерактивного ресурса **«Научная карта России»** в рамках научного **Консорциума музыкальных вузов**. Целью Консорциума является формирование и последующее внедрение инструментов развития научно-образовательной инфраструктуры РФ для удовлетворения потребностей общества в высококвалифицированных специалистах в области музыкального искусства, в моделировании российской системы высшего музыкального образования с учетом социальных изменений, между-

народного уровня развития системы образования. В рамках второго этапа проекта в 2023 г. НГК проведено внесение библиографических данных в сводный каталог Единого информационного ресурса «Научная карта России» (карта музыкальной науки России) в объеме более 300 единиц (книжных и нотных изданий, архивных документов).

3. Деятельность научных подразделений

Работа **Музейной лаборатории** НГК проходила по следующим направлениям:

- изучение истории НГК;
- вовлечение материалов фондов для создания монографических очерков и учебно-методических пособий;
- оцифровка фондов лаборатории (афиши, фотоархивы кафедр НГК);
- подготовка тематических выставок, в т.ч. в рамках научных и творческих проектов.

Произведены учет и систематизация материалов Музейной лаборатории; работа по созданию электронного каталога фондов музея. Электронный каталог включает материалы общим количеством 2703 библиографических описания, включая фонды, посвященные Л.Н. Шевчуку, Л.В. Мясниковой, А.А. Асиновской, Е.М. Зингеру, Г.А. Осипенко, А.С. Барон, Д.Л. Шевчук; материалы о взаимодействии НГК с ДМШ, ДШИ и средними профессиональными учебными заведениями; дипломы, грамоты и другие награды НГК; материалы о выпускниках НГК; афиши; материалы, представленные на аудио- и видеоносителях (DVD, CD, кассеты, пластинки и пр.).

Работа Диссертационного совета. В 2023 г. в НГК приказом Минобрнауки России от 1 июня 2023 г. № 1201/нк вновь открылся совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.012.01 по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Необходимость прохождения процедуры открытия совета возникла в связи с утверждением новой Номенклатуры научных специальностей (приказ Минобрнауки России от 24.02.2021 года № 118) и упразднением специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), по которой до 16 октября 2022 г. в НГК работал совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.011.01, возникший, в свою очередь, в 2012 г. вместо действующего с 1994 г. совета по защите кандидатских диссертаций К 092.21.01.

Состав совета 23.2.012.01 был утвержден в количестве 14 человек и включал 10 членов, работающих в НГК, и 4 работника сторонних организаций. В 2023 году председателем диссертационного совета являлась доктор искусствоведения, профессор М.Ю. Дубровская, заместителем председателя – доктор искусствоведения, профессор М.Н. Дрожжина, ученым секретарем – кандидат

искусствоведения, доцент О.В. Новикова, техническим секретарем – Н.П. Кашина.

К декабрю 2023 г. было подготовлено ходатайство в Высшую аттестационную комиссию при Министерстве науки и высшего образования РФ на частичное изменение состава совета, предполагающее исключение из него в связи с увольнением и выходом на пенсию доктора искусствоведения М.Н. Дрожжиной и введение в совет проректора по учебной работе НГК, доктора искусствоведения Е.В. Панкиной, чьи показатели результативности соответствуют критериальным значениям ВАК, с возложением на нее обязанностей заместителя председателя диссертационного совета. Данные изменения состава совета утверждены Приказом Минобрнауки от 26 марта 2024 г. №268/нк, вступающем в силу с 5 апреля 2024 г.

Работа в 2023 г. диссертационного совета 23.2.012.01 потребовала подготовки новой и актуализации имеющейся документации, – в частности, редактирования Положения о диссертационном совете Новосибирской консерватории, утвержденного решением Ученого совета Новосибирской консерватории, протокол № 1 от 28 августа 2023 г. В соответствии с этим документом 1 декабря 2023 г. были проведены защиты 3-х кандидатских диссертаций.

В ноябре 2023 г. была также принята к защите докторская диссертация кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки НГК А.А. Мальцевой, и кандидатская диссертация выпускника аспирантуры НГК, гражданина КНР Ма Шухао.

Организационные усилия руководства диссертационного совета и организации были направлены на проведение заседаний диссертационного совета в соответствии с требованиями ВАК к процедуре защиты диссертаций, предполагающей возможность участия членов совета и оппонентов в удаленном интерактивном режиме, а также на обеспечение результативности показателей работы членов диссертационного совета, критериальные значения которых поднялись с 5-и до 7-и публикаций за последние 5 лет в рецензируемых изданиях из перечня ВАК. Несмотря на то, что Рекомендацией ВАК от 26 октября 2022 г. № 2-нл/1 вступление в силу данных критериальных значений отложено с 1 сентября 2023 г. на 1 января 2024 г., практически все члены диссертационного совета уже к концу отчетного года соответствовали новым требованиям ВАК.

Деятельность Научного центра по изучению региональных и традиционных музыкальных культур в 2023 году осуществлялась в форме научно-организационной работы, а также работы по подготовке и проведению научно-популярных мероприятий.

В рамках реализации Договора о стратегическом партнерстве НГК и Института филологии СО РАН в 2023 г. организовано и проведено 4 Международных научных онлайн-семинара, посвященных обсуждению проблем изучения региональных традиционных музыкальных культур, а также вопросов междисциплинарного характера.

Первые два заседания были посвящены памяти выдающегося этномузыколога Э.Е. Алексеева (1937–2021), где выступили его ученики и коллеги: А. В. Никольский (г. Остин, США), музыковед, кандидат наук по когнитивному музыковедению, ассоциированный редактор научных журналов «Frontiers in Psychology», «Frontiers in Neuroscience» (г. Лозанна, Швейцария) и В. Е. Дьяконова (г. Якутск, Россия), кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения и заведующая аспирантурой Арктического государственного института культуры и искусств. Третий семинар «Дальневосточная метакультурная зона в российском востоковедении: вчера, сегодня, завтра» был посвящен юбилею заведующей кафедрой этномузыкознания НГК, доктора искусствоведения, профессора М.Ю. Дубровской. Семинар прошел в формате круглого стола, на котором были рассмотрены некоторые проблемы изучения музыкальной культуры Японии и Китая, а также литературы восточной ветви русской эмиграции. Четвертый семинар «Проблемы изучения переселенческих музыкально-фольклорных традиций» был посвящен юбилею профессора кафедры этномузыкознания НГК, кандидата искусствоведения Н.В. Леоновой. На семинаре были представлены доклады, посвященные проблемам изучения отдельных переселенческих фольклорных традиций, в формате круглого стола выступили ученики и коллеги юбиляра.

В рамках реализации Договора о стратегическом партнерстве НГК и Новосибирской государственной областной научной библиотеки Научным центром проводилась работа по организации и проведению **мультимедийных лекций-презентаций**, посвященным новым изданиям НГК: «Традиция русского колокольного звона» (доктор искусствоведения, профессор НГК, действительный член Ассоциации колокольного искусства России С. Г. Тосин); «Борис Александрович Шиндин в истории сибирской музыкальной науки» (проректор по воспитательной работе, заведующая кафедрой истории музыки НГК, кандидат искусствоведения, доцент О.А. Светлова).

В 2023 г. в рамках поставленных задач для обеспечения реализации научного и педагогического потенциала библиотеки выдающегося этномузыколога И. И. Земцовского, хранящейся в НГК, проводилась работа по созданию **электронного каталога** с помощью автоматизированной информационной библиотечной системы MAPK-SQL. Осуществлено библиографическое описание 387 документов. Общий объем записей каталога по состоянию на 01.01.2024 составляет 3112 экземпляров документов, из них 3108 книг/журналов и 4 нотных издания. Всего коллекция И. И. Земцовского, переданная НГК, содержит более 8 тыс. экземпляров.

4 Научная работа обучающихся

Под руководством педагогов НГК осуществлялась **научная работа обучающихся** в виде участия в конкурсах научных работ, конференциях по вопросам музыкознания, музыкальной педагогики и философии. Проведены внутри-вузовские конкурсы на лучшую студенческую работу по истории зарубежной и

отечественной музыки, по гармонии, по музыкальной педагогике, вузовские туры Восьмого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств, Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, организованной Министерством культуры Российской Федерации. 8 студентов стали лауреатами и дипломантами различных научных конкурсов (Приложение 3).

Обучающимися выполнено 16 публикаций в журналах из перечня ВАК Минобрнауки России (Приложение 4), 21 публикация в иных изданиях.

Обучающиеся выступили с более 90 докладами на научных конференциях различного уровня.

Педагогами НГК велась активная деятельность по научному рецензированию, работе в составах диссертационных советов НГК и других организаций, оргкомитетов конференций, редакционных советов и редакционных коллегий научных журналов, подготовке аспирантов и докторантов, иная научная и научно-методическая работа.

IV. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Творческие мероприятия

Главным событием творческой жизни НГК в 2023 г. стало завершение реставрационных работ и **введение в эксплуатацию Большого концертного зала** 25 ноября, когда состоялся праздничный концерт, на котором прозвучали лучшие образцы русской классической музыки в исполнении Студенческого симфонического оркестра имени И.И. Соллертинского под управлением И.А. Шаталова, обучающихся и выпускников НГК разных лет. После запуска зала в течение декабря прошли концерты ведущих студенческих коллективов НГК.

Широко отмечалось в НГК **150-летие со дня рождения С.В. Рахманинова**. Проведен ряд творческих мероприятий различных форматов: помимо кафедральных концертов это II Сибирский фортепианный форум, постановка оперы «Алеко» студенческой оперной студией, сольный концерт доцента П.О. Тончук «Две жизни С.В. Рахманинова», исполнение Концерта №2 для фортепиано с оркестром в Большом зале (солист И.В. Калатай), межкафедральный гала-концерт «Рахманинов – 150», конкурс студентов фортепианного факультета на лучшее исполнение произведений С. Рахманинова. Год завершился премьерой Литургии Рахманинова в исполнении Академического хора студентов НГК.

В рамках активного **сотрудничества консерватории с Новосибирским государственным академическим театром оперы и балета** организован и успешно проведен масштабный международный проект «Традиции Возрождения и Барокко в российской и мировой музыкальной культуре», в рамках которого состоялись: российская премьера оперы Т. Арна «Томас и Салли, или Возвращение моряка» (худ. рук. проекта: и.о. ректора НГК им. М.И. Глинки, главный режиссер НОВАТа, заслуженный деятель искусств РФ Вячеслав Стародубцев), опера Г. Перселла «Дидона и Эней» на Малой сцене НОВАТа, концерт-презентация клавесина, открытые лекции экспертов проекта, кандидатов искусствоведения, доцентов Московской консерватории А.В. Булычевой и Е.О. Дмитриевой. Оперной студией НГК в НОВАТе осуществлена постановка оперы А. Сальери «Сначала музыка, потом слова».

2023 год прошел под знаком **Года педагога и наставника**. Этому был посвящен цикл концертов «Учитель и ученики», концерты классов, концерты к юбилеям выдающихся педагогов и музыкантов, памятные вечера в честь ушедших учителей М.С. Лебензон, З.З. Диденко, Р.И. Жуковой, А.В. Гвоздева, М.И. и Т.Г. Туричей. В данном русле значительное внимание уделено **мероприятиям для детской и юношеской аудитории**. Помимо просветительских концертов и экскурсий для детей учреждены и успешно проведены четыре специальных проекта: Международная творческая школа духовых и ударных инструментов «Академия наставника», которая собрала более 100 участников; Открытый межрегиональный конкурс струнных ансамблей «Учитель и уче-

ник»; Первый сибирский арфовый фестиваль имени Н.Н. Покровской, один из концертов которого прошел с большим успехом в новом концертном пространстве – фойе Большого зала; Первый фестиваль оркестров русских народных инструментов музыкальных школ, школ искусств и учреждений культуры г. Новосибирска и Новосибирской области, партнерами выступили Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Муро́ва и Новосибирский областной колледж культуры и искусств.

Продолжался просветительский проект пианистки Е.О. Предвечной «Селективная музыка», направленный на **пропаганду современных произведений**. Состоялись премьеры произведений композитора и педагога А.С. Молчанова на его юбилейном авторском концерте и на X Всероссийском Форуме биотехнологий «Openbio-2023» (цикл «BioMusic. Аналогии»).

Проведено более 80 **мастер-классов и творческих встреч** в области искусств для обучающихся и участников творческих мероприятий как на базе вуза, так и на других площадках города, Новосибирской области и других регионов, в т.ч. в консерватории с такими авторитетными музыкальными деятелями как народный артист РФ В.В. Репин; композитор и пианист, доцент кафедры композиции, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, член Союза композиторов РФ А.Н. Ананьев; заведующий кафедрой специального фортепиано Белорусской государственной академии музыки, доцент В.А. Дулов; хореограф, актер и режиссер С.А. Захарин; английский пианист, лауреат Международного конкурса имени П.И. Чайковского Джорж Харлионо; заслуженный артист РФ, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского А.Б. Диев; заслуженный артист РФ, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова А.З. Массарский; заслуженный артист РФ, доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Р.Г. Балашов и др.

Неизменно НГК организует **благотворительные мероприятия** для различных социальных групп населения. В 2023 г. проведено около 40 таких концертов, в т.ч. для детей-инвалидов, вуз постоянно сотрудничает с Благотворительным Фондом помощи детям с диагнозом ДЦП «Ковчег».

Следует выделить **музыкально-патриотические мероприятия**, среди которых прошли концерты проекта «Музыка Победы» к 9 мая, концерт в День народного единства с участием нового коллектива – духового оркестра иностранных обучающихся «Глинка-брас». Получил развитие творческий студенческий проект «Диалог культур», направленный на объединение в творческом процессе студентов разных национальностей и приобщение их к русской культуре. В 2023 г. проект вышел на межвузовский уровень и собрал массу положительных отзывов.

НГК осуществила ряд знаковых **музыкальных конкурсов**, прежде всего, II Международный конкурс пианистов имени Е.М. Зингера «Запад – Сибирь – Восток», в котором приняли участие 79 юных музыкантов из Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Ростова-на-Дону, Краснодара, Калининграда, Ярославля,

Екатеринбурга, городов Сибири, Алматы, Астаны, Ташкента; II Открытый конкурс вокалистов с международным участием, на который было подано 458 заявок; II Международный конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске», собравший 120 участников. Впервые организованы и проведены Международный конкурс по фортепиано имени Е.Р. Близнюк, Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских композиторов «Сибирский опус».

Коллективы и солисты НГК вели активную **гастрольную деятельность**, в т.ч. участвовали в масштабных акциях «Музыка За Победу» в Красноярской государственной филармонии, «Всероссийская молодёжная хоровая ассамблея» на базе МГК имени П.И. Чайковского, в Гала-концерте в концертном зале «Зарядье» (г. Москва) в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов, в выступлениях Всероссийского юношеского симфонического оркестра под руководством Юрия Башмета. В Барнауле состоялись два концерта фортепианной музыки, постановка оперы А. Сальери «Сначала музыка, потом слова», в Национальном театре Республики Алтай Академический хор студентов НГК дал два концерта.

Успешно проводились иные плановые проекты и фестивали, абонементы и концертные циклы, семинары-практикумы, концерты-экскурсии (Малый зал, Конференц-зал, Органная гостиная (ауд. 322), площадки-партнёры) (Приложение 5).

Общественный интерес к деятельности НГК повысился в связи с открытием Большого зала и учреждением новых проектов. Об этом свидетельствуют публикации СМИ федерального и регионального значения, и значительно возросшее число просмотров официального сайта и официальной страницы вуза ВКонтакте. Следует отметить в этой связи публикационную активность НГК. Приведем показатели 2023 г. (цифры 2022 г. в скобках): число просмотров сайта – 119772 (99628), причем рубрика «афиша» на 2 месте после главной новостной ленты, число публикаций ВК – 537 (322), число просмотров ВК выросло почти в 2 раза – 1144907 (654068). Деятельность вуза в СМИ оценивается в целом положительно, отражены крупные всероссийские и международные конкурсы и фестивали, научная и образовательная деятельность вуза, интервью ведущих профессоров и доцентов, продемонстрировавших наивысшие достижения в профессии, и многое другое.

Постоянными инфопартнерами НГК являются: ГТРК «Новосибирск» (телеканалы Россия1, Россия24, 49 канал, радио «Маяк», «Вести FM», «Радио России», Радио 54), телеканал ОТС, портал classicalmusicnews. Среди новых инфопартнёров отметим Телерадиоцентр «Орфей». На условиях взаимности вуз получает информационную поддержку от творческих партнёров Новосибирской консерватории: ККК «Победа», ЦК-19, Арт-платформы «Дом да Винчи», Транссибирский Арт-фестиваль и др. Повышение качества публикаций и количества упоминаний говорит о позитивном отношении общества и СМИ к деятельности вуза, свидетельствует об успешной реализации информационно-имиджевой политики НГК.

Результаты конкурсной деятельности

В 2023 г. преподаватели, концертмейстеры, обучающиеся НГК приняли участие в конкурсах разного уровня, завоевав 376 премий, из них на международных конкурсах – 166, на всероссийских – 38, на региональных – 116, на городских и внутривузовских – 56 (Приложение 6).

Сводные результаты конкурсов

Кафедра	Международные		Всероссийские		Региональные		Вузовские, городские		Всего
	лауреат	диплом	лауреат	диплом	лауреат	диплом	лауреат	диплом	
Спец. фортепиано	12	4	3		3	1	16	13	52
Струнных инструментов	22		3		1				26
Духовых и ударных инструментов	10	2	3	1					16
Народных инструментов	5		6		1				12
Сольного пения	27		8	1	84	20			140
Дирижирования	4		2						6
Камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	4		1		4				9
Истории музыки			5						5
Теории музыки и композиции			3		2				5
Этномузыказнания			1						1
Общего фортепиано	65	11							76
Гуманитарных дисциплин.							23	4	27
Итого	149	17	36	2	95	21	39	17	376

V. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Контингент иностранных обучающихся

(по состоянию на 01.10.2023)

Страна	Общее количество	За счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	По договорам об оказании платных образовательных услуг	В соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой
Бакалавриат, специалитет, магистратура				
Китайская Народная Республика	81	0	79	2
Монголия	7	0	0	7
Республика Казахстан	19	13	0	6
Республика Таджикистан	6	0	0	6
Киргизская Республика	6	1	0	5
Украина	2	1	0	1
Республика Индия	1	0	1	0
Республика Колумбия	1	0	0	1
Республика Корея	1	0	1	0
ИТОГО	124	15	81	28
Аспирантура				
Китайская Народная Республика	3	0	2	1
Республика Таджикистан	1	0	0	1
ИТОГО	4	0	2	2
Ассистентура-стажировка				
Китайская Народная Республика	64	0	63	1
Республика Казахстан	5	5	0	0
Киргизская Республика	1	0	0	1
Азербайджанская Республика	1	0	0	1
ИТОГО	71	5	63	3

2. Формы международного сотрудничества педагогических работников

Основными формами развития международных связей являются:
в области образовательной деятельности, организации учебного процесса и методической работы:

– развитие организационных и творческих связей с рекрутинговыми агентствами Китайской Народной Республики в качестве стратегического направления работы с иностранными обучающимися;

– развитие научно-исследовательских, учебно-методических и творческих связей с образовательными учреждениями Дальнего Востока (КНР), Центральной Азии (Узбекистан, Таджикистан), Кавказа (Армения), Восточной Европы (Беларусь);

– расширение географии стратегического партнерства посредством установления творческих связей и личных контактов с представителями зарубежных организаций;

– формирование системы привлечения иностранных обучающихся: размещение и регулярное обновление информации в сети «Интернет» о возможностях обучения иностранных граждан в НГК, формирование рекламный кейсов в рамках кампании по привлечению иностранных обучающихся, осуществление плановой адресной рассылки информации в зарубежные колледжи и университеты, расширение сотрудничества со специализированными российскими и зарубежными компаниями, занимающимися организацией обучения иностранных граждан в российских вузах, формирование положительного образа России, Новосибирска и НГК им. М.И. Глинки среди иностранных обучающихся и партнеров;

– реализация мер, направленных на совершенствование учебного процесса иностранных обучающихся: подготовка к выпуску учебных пособий, разработка и усовершенствование рабочих учебных программ и учебных планов, оптимизация процесса документооборота в работе с иностранными обучающимися, формирование единой системы оповещения обучающихся и рассылки важной информации, создание единой студенческой среды иностранных обучающихся (вне зависимости от страны рождения) и реализация мер по интеграции иностранных обучающихся в культурно-досуговую жизнь обучающихся из РФ;

– работа над реализацией мер, направленных на создание комфортных условий пребывания иностранных обучающихся в НГК посредством работы с сотрудниками консерватории;

в области научно-исследовательской работы:

осуществление совместных научных и научно-практических проектов, международных научных конференций, организация систематических исследований вопросов современной академической и традиционной музыки стран Европы, Дальнего Востока, Ближнего Востока и Центральной Азии в дипломных и диссертационных исследованиях;

в области творческой, концертно-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности;

а) осуществление крупных международных проектов на базе НГК;

б) проведение концертов иностранных обучающихся НГК;

б) расширение форм творческих обменов преподавателей НГК и учебных заведений зарубежных стран (концерты, мастер-классы, школы мастерства, работа в жюри конкурсов).

Основаниями для развития этой работы являются действующие и вновь заключаемые двусторонние договоры о сотрудничестве в сферах образовательной и творческой деятельности, система научных грантов и заявок на участие в

профильных международных научных конференциях за рубежом, а также мероприятия на базе НГК с привлечением международных неправительственных организаций и дипломатических миссий иностранных государств.

В отчетный период были заключены новые *договоры международного сотрудничества* в сферах музыкального образования, искусства и науки с учреждениями Китайской Народной Республики, Армении, Узбекистана, Таджикистана. Также в 2023 году НГК имела действующие договоры о сотрудничестве в области музыкального образования, творчества и музыкальной науки с организациями КНР, Беларуси, Казахстана, КНДР.

VI. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

1. Воспитательная деятельность и молодежная политика

В современном российском обществе обозначена потребность в усилении воспитательной роли образовательных организаций высшего образования. В воспитательной деятельности НГК опирается на ряд основополагающих нормативно-правовых актов, дающих целевые ориентиры: Конституция Российской Федерации, Федеральный закон № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся», Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», Указ Президента РФ от 19.12.2012 № 1666 «Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г.», Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации», Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Основы государственной культурной политики», «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 г.» (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-р), «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р) и др. Данные нормативные документы признают важность воспитания в ракурсе определения национальной политики и обеспечения национальной безопасности, устанавливают приоритетные задачи, связанные с формированием социально ответственного, высоконравственного, активного, созидательного, позитивно и патриотично настроенного поколения, разделяющего российские традиционные духовные ценности и способного реализовать свой потенциал. В этой связи на вузы возложена большая ответственность по решению поставленных государством задач в сфере воспитательной деятельности и молодежной политики. НГК также является одним из участников этого общего процесса, а воспитательная работа с становится, с одной стороны, самостоятельной областью, но в то же время, органично входит в единую систему образовательной и научно-творческой деятельности.

В этой связи ректорат НГК уделяет пристальное внимание всем мероприятиям, акциям, проектам (на всех этапах их реализации), которые в соответствии с принятыми константами современной молодежной политики формируют правильные ценностные ориентации обучающихся и в целом позитивный культурно-нравственный и гражданско-патриотический имидж вуза.

В развитии воспитательной работы существенные сдвиги произошли в первом семестре 2023/24 учебного года (втором полугодии 2023 г.). Кардинально изменен подход к планированию воспитательной деятельности, пересмотрены ее принципы: определено несколько направлений, в рамках которых проведено значительное число мероприятий, как по принятому Ученым сове-

том 28.08.2023 Календарному плану воспитательной работы на учебный год, так и внеплановых, где обучающиеся принимали активное участие.

Гражданско-патриотическое направление: участие студентов в акциях «Свеча памяти», посвященной трагедии в Беслане, «Вузы для фронта» (сбор гуманитарной помощи бойцам СВО), «Пишу тебе, Герой», «Акции памяти» в честь известных деятелям музыкальной культуры Новосибирска и педагогов НГК имени М.И. Глинки, «Военно-патриотическом диктанте»; проведение тематических уроков по антитерроризму и историческим памятным датам, экскурсии для обучающихся в мультимедийном парке «Россия – моя история»; концерты по случаю государственных праздников (День народного единства); творческие встречи по данной тематике.

Культурно-творческое направление: торжественное собрание обучающихся, посвященное Дню Знаний, посвящение первокурсников в студенты, Парад российского студенчества с участием первокурсников НГК, праздничные концерты по случаю введения в эксплуатацию Большого зала НГК, участие во Всероссийском молодежном форуме «Молодые лидеры культуры», студенческий проект «Диалог культур», тематические уроки русского языка ко Дню грамотности, участие команды НГК «Старая пластинка» в играх КВН, вузовские конкурсы декламации стихотворений, музыкального фотографа «Щелк», на лучшую елочную игрушку.

Духовно-нравственное и эстетическое направление: экспонирование НГК на книжной ярмарке «Книжная Сибирь» в ГПНТБ СО РАН, экскурсия по выставке В. Сурикова в Новосибирском художественном музее, празднично-концертная акция «День добра» к 10-летию БФ помощи детям с диагнозом ДЦП «Ковчег», благотворительные концерты-экскурсии в Органной гостиной для людей пожилого возраста и с инвалидностью, участие в первой межвузовской дискуссионной площадке «Встреча», проведенной по благословлению митрополита Новосибирского и Бердского Никодима.

Научно-образовательное направление: проведение лекций приглашенных специалистов в рамках Всероссийской просветительской акции «Поделись своим знанием», первая межвузовская интеллектуально-творческая игра «Арт-квиз», экскурсия в ОРКиР ГПНТБ СО РАН, Всероссийская научно-практическая конференция «Музыказнание: история и современность глазами молодых учёных», конкурс на лучшую рецензию среди студентов ТКФ, посетивших предпремьерный показ оперы «Алеко» в НОВАТе.

Профессиональное-трудовое (профориентационное) направление связано, в первую очередь, с реализацией профессиональных задач обучающихся сверх учебной деятельности в виде концертных выступлений на различных площадках (концерт к юбилею Государственной Новосибирской областной клинической больницы, ко Дню дипломатического работника), участием в научных конференциях, мастер-классах, творческих встречах.

Физическое и психологическое направление: шахматный и теннисный студенческие турниры, оздоровительные занятия в бассейне, участие футболь-

ной команды НГК в лиге AFL по мини-футболу, проведение социально-психологического тестирования обучающихся.

Экологическое направление: помощь приюту для собак «Верность».

В данные мероприятия активно вовлекаются иностранные обучающиеся, предпринимаются меры по их адаптации в вузе (экскурсия в мультимедийный парк «Россия – моя история», посещение «Сибирь-арены», участие в конференции, создание духового оркестра иностранных студентов «Глинка-басс»).

Консолидация студенческих сил в процессе организации и проведения различных акций позволила создать в НГК новые молодежные объединения под эгидой существующих общероссийских движений. Наряду с ранее образованными Советом обучающихся, Студенческим научно-творческим обществом, командой КВН «Старая пластинка» и футбольной командой, к настоящему времени открыты и действуют: Студенческий патриотический клуб НГК «Я горжусь» (председатель – студентка 5 курса ОФд Д. Курбатова), Штаб волонтеров (руководитель – ассистент-стажер Д. Завацкий); Студенческий клуб «Движение первых» Российского движения детей и молодежи (председатель – студентка 5 курса ОФд Д. Курбатова), в котором определены несколько направлений деятельности (гражданско-патриотическое, творческое, научное, международное).

В структуре НГК появилось новое подразделение – Центр молодежной политики, компетенций и карьеры. О правильно выбранном векторе развития воспитательной работы свидетельствуют результаты успешно пройденного в декабре 2023 г. пилотного мониторинга эффективности реализации молодежной политики и воспитательной деятельности в вузах, по результатам которого НГК набрала 68 баллов (наибольшее число баллов – 85) и оказалась на 16 месте (из 84, распределенных по 590 вузам).

Систематизация воспитательной работы НГК происходит благодаря налаживанию взаимосвязи трех составляющих: 1) студенческие творческие инициативы, 2) поддержка и инициатива руководства, 3) задачи, которые ставят перед вузом учредитель – Министерство культуры РФ, Минобрнауки РФ, департамент молодежной политики Новосибирской области. Реализация задач молодежной политики в НГК осуществляется совместными усилиями всех участников воспитательного процесса – руководства, профессорско-преподавательского состава, сотрудников структурных подразделений, обучающихся. Огромную роль играет вовлеченность самих участников в воспитательное пространство вуза, поскольку воспитательный процесс осуществляется через постоянные коммуникации и взаимодействие обучающихся с педагогами и сотрудниками, с деканами и представителями ректората, общением между собой. Вопросы воспитания обучающихся находят отражение в ежегодных планах воспитательной работы деканата, планах работы кафедр, планах работы студенческих объединений. Функционирует также институт старостата в учебных группах и в секциях общежития.

2. Выполнение плана воспитательных мероприятий

В результате пересмотра принципов планирования воспитательной работы в августе 2023 г. основные мероприятия в рамках данной деятельности первого и второго семестра представлены в двух отчетных таблицах (Приложение 7).

3. Совет по учебно-воспитательной работе

В НГК действует Совет по учебно-воспитательной работе, возглавляемый проректором по учебной работе, в состав которого входят деканы факультетов, зав. общежитием, представители профессорско-преподавательского состава и студенческого совета. Совет является постоянно действующим органом, обеспечивающим взаимодействие ректората, деканата, кафедр и органов студенческого самоуправления в решении вопросов учебно-воспитательной деятельности НГК.

Совет в своей деятельности руководствуется законами Российской Федерации, Постановлениями и Распоряжениями Правительства Российской Федерации, действующими нормативными документами по вопросам воспитательной работы; приказами и распоряжениями Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации по вопросам образования, науки и воспитания обучающихся; Уставом НГК, решениями ученого совета НГК, приказами и распоряжениями ректора.

Главной задачей деятельности Совета является решение вопросов воспитания студенческого контингента. Содержание работы Совета определяется значимостью процессов воспитания молодежи в современном российском обществе.

Совет анализирует состояние учебно-воспитательной работы и вырабатывает предложения по повышению ее эффективности; способствует организации и проведению мероприятий адаптационно-профилактического, этико-дидактического, дисциплинарного характера; принимает решения по актуальным вопросам учебно-воспитательного процесса; участвует в решении конфликтных ситуаций дисциплинарного характера; вносит в ректорат предложения о поощрении и об административных взысканиях в отношении студентов НГК.

В своей работе в 2023 г. Совет по УВР поставил и решил задачи по выявлению социально-психологических проблем студенчества и определение возможных путей их разрешения, организации консерваторских и межвузовских воспитательных мероприятий со студентами, осуществлению анализа социально-психологических проблем студенчества и на этой основе – оказания студентам консультационной, психологической помощи.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Материально-техническая база

В 2023 г. была продолжена работа по укреплению и обновлению материально-технической базы НГК.

В ее состав входят два здания общей площадью 14672,80 кв.м.: здание НГК и здание общежития.

В здании НГК (7216,80 кв.м), кроме учебных аудиторий и административных помещений, размещаются Большой зал с концертным органом на 321 место, Малый зал на 150 мест, конференц-зал на 66 мест, спортивный зал, который используется также для занятий по сценическому движению и танцу, буфет на 48 посадочных мест, музейная лаборатория НГК, архив.

Здание общежития (7456,0 кв. м) позволяет разместить порядка 500 проживающих.

В здании НГК действует пост охраны частного охранного предприятия. В помещениях, коридорах и на внутривортовой территории установлена система видеонаблюдения. Вахта оснащена «тревожной кнопкой».

В здании общежития, а также на прилегающей к нему территории, установлена система видеонаблюдения, действует «тревожная кнопка».

Укрепление материальной базы НГК производилось по двум направлениям: приобретение и монтаж оборудования для Большого зала консерватории, проведение противопожарных мероприятий и текущий ремонт в здании общежития, текущий ремонт и оснащение Центра прототипирования – Медиacentра НГК.

В течение 2023 года приобретено и обновлено следующее оборудование:

музыкальные инструменты – на сумму 22099,5 тыс. руб.;

мебель и инвентарь – на сумму 875,3 тыс. руб.;

компьютеры и орг. техника – на сумму 336,1 тыс. руб.;

звуковое оборудование Медиacentра НГК – 1068,1 тыс. руб.;

климатическое оборудование Медиacentра НГК – 451,8 тыс. руб.;

инвентарь и оборудование Большого зала – 16666,7 тыс. руб.;

иное оборудование – на сумму 28,0 тыс. руб.

Стоимость затрат на выполнение текущего ремонта составила 2971,6 тыс. рублей:

ремонт помещения Медиacentра НГК – 1470,3 тыс.руб.;

ремонт оконных блоков, дверей, водоприемников – 233,1 тыс. руб.;

ремонт системы отопления – 1058,3 тыс. руб.;

противопожарные мероприятия – 209,9 тыс. руб.

В 2023 году закончен капитальный ремонт Большого зала НГК. Проведено дооснащение и продолжен текущий ремонт в Центре прототипирования – Медицентре НГК.

2. Учебно-лабораторная база

Учебные аудитории НГК оснащены клавишными музыкальными инструментами (96 роялей и пианино, а также пятью электронными пианино). В аудитории № 322 смонтирован учебный орган «Sauer», который используется в учебном процессе и для концертов цикла «Органная гостиная». Кроме того, парк музыкальных инструментов НГК включает 2 клавесина, комплекты духовых, ударных и народных инструментов, которые используются студенческими оркестровыми коллективами, а также коллекцию струнно-смычковых инструментов, отдельные из которых выдаются во временное пользование студентам.

В учебном корпусе оборудованы помещения, предназначенные для размещения и функционирования технических средств обучения: отдел информационных и медиаресурсов, аудитория для работы с аудио- и видеозаписями, студия звукозаписи, Архив традиционной музыки. Ведется планомерная работа по переводу на новые виды носителей фондов фонотеки и видеотеки, что оказалось возможным также после приобретения соответствующего оборудования. Оборудован дисплейный класс, аппаратный парк которого обновлен на 100 %. Персональными компьютерами оснащены библиотека, Учебно-методическое управление, деканат, ректорат, редакционно-издательский отдел, иные структурные подразделения.

3. Социально-бытовые условия

Студенческое общежитие НГК позволяет разместить иногородних студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, докторантов, а также студентов колледжа НГК с сопровождающими их родственниками, педагогов и сотрудников, не имеющих другого жилья в Новосибирске.

Круглосуточная вахта, оснащенная «тревожной кнопкой» и системой видеонаблюдения, позволяет осуществлять охрану здания общежития и прилегающей к нему территории. Действующая в общежитии пропускная система значительно повысила уровень безопасности проживания и дала возможность непрерывно проводить профилактические мероприятия антитеррористического и антикриминального назначения.

Во временное пользование студентам, аспирантам, ассистентам-стажерам и преподавателям, проживающим в общежитии, предоставлено 40 пианино и роялей, размещенных в жилых комнатах и репетиториях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.
Публикации ППС в рецензируемых журналах
из Перечня ВАК Минобрнауки России

1. *Александрова Л.В., Петрова А.М., Чжоу Вэй* Исполнительство на эрху и виолончели в системе китайского музыкального образования // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижегородская гос. консерватория имени М.И. Глинки. 2023. Вып. 3 [70]. С 40–47.
2. *Бажанов Н.С.* Начальный опыт синхронического описания текстов исторического музыкознания // Культура и искусство. — 2023. - № 10. - С.76-87. DOI: 10.7256/2454-0625.2023.10.68813 URL: https://e-notabene.ru/camag/article_68813.html
3. *Гончаренко С.С.* Композиционные модели в concerti grossi XVII века // Вестник Кемгуки. 2023. № 65. С. 88–96. DOI. 1031733/2078-1768-2023-65-88-96
4. *Гончаренко С.С.* Творчество сибирских композиторов за рубежом // Вестник музыкальной науки. 2023. № 4. С. 57–66. DOI:10/2224412/2308-1031-2023-4-57-66.
5. *Демешко Г.А.* Ричеркары И. Стравинского: О новых «ликах» старинного жанра // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 1. С. 14–25. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-1-14-25.
6. *Демешко Г.А., Храпов К.С.* Струнный смычковый квартет: Аспекты теоретической рефлексии жанра // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 2. С. 5–15. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-2-5-15. (1,1 п.л.).
7. *Дубровская М.Ю., Тарасевич Е.Е.* Ленинградские музыканты в Ташкенте и Новосибирске (1940–1950-е гг.) // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 3. С. 184–192. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-4-84-96.
8. *Дубровская М.Ю., Тарасевич Е.Е.* Новосибирский музыкант А.И. Бороздин и его детский оздоровительно-образовательный центр в системе отечественной абилитационной педагогики // Вестник музыкальной науки. 2023, № 2. С. 190-198.
9. *Еременко Г.А.* Причины «периферийности» новейшей фортепианной музыки в отечественной исполнительской практике // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2022. № 48. С. 226–236 Адрес публикации <http://journals.tsu.ru/culture>.
10. *Кладова И.П.* П.И. Чайковский. «Литургия святого Иоанна Златоуста»: о восприятии православных символов и архетипов «богодухновенного молитвопения» // Вестник музыкальной науки. 2022, № 4. С. 163–174 (0, 75 п.л.) ВАК, К2.
11. *Кладова И.П.* С.В. Рахманинов. «Всенощное бдение»: о восприятии православных архетипов и символов сакрального хронотопа // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 4. С. 158–168;

12. Коляденко Н.П. Синестетичность восприятия музыки в автобиографической и мемуарной прозе М.Цветаевой // Вестник музыкальной науки. -- Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. -- 2023. Т.11, №2. – С.66-76 (0,6 п.л.).
13. Коробейников С.С. Программность как путь к художественному открытию в Севастопольской симфонии Бориса Чайковского // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 1. С. 26-34.
14. Курленя К.М. «Бриллиантовая рука» Леонида Гайдая: окаянные мысли за завесой юмора // Идеи и идеалы.. Научный журнал. 2023. Т. 15. Ч. 2. № 4. – С. 359-391.
15. Курленя К.М., Донских О.А., Клисторин В.И., Логунова Л.Ю. Круглый стол «Ожидаемые результаты образовательной реформы» // Идеи и идеалы. Научный журнал. 2023. Т. 15. Ч. 2. № 3. С. 436-455.
16. Лян Чэньи, Бажанов Н.С. Становление фортепианной школы Китая: Персоналии // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 3. С.152–161. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-3-152-161.
17. Малахова Н.Н. Введение в профессию: концепция курса для обучающихся педагогических классов // Сибирский учитель. 2023, № 2. С. 31-35 (0,6 п.л.) ВАК, КЗ;
18. Мальцева А. А. Источники *Figurenlehren* эпохи Барокко в немецкоязычном музыкознании // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2023. № 1. С. 40-61.
19. Мальцева А. А. Музыкальные фигуры в трактате М. Фейертага: пересечение исполнительской и композиторской практик в эпоху Барокко // Южно-российский музыкальный альманах. 2023. № 2. С. 33-43.
20. Мальцева А. А. О возникновении термина «музыкально-риторическая фигура» // Университетский научный журнал. 2022. № 71. С. 50-54.
21. Мальцева А.А. *Figurenlehre* и «больше, чем *Figurenlehre*» в аналитике музыкальных фигур эпохи барокко // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2023. № 33. С. 20-34.
22. Мальцева А.А. Музыкальные фигуры Иоганна Нудия и их генезис // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 3. С. 47–59.
23. Мальцева А.А. Перевод с немецкого языка и подготовка к публикации: Бюзинг О. Планировал ли Иоганн Себастьян Бах последнюю фугу из «Искусства фуги» BWV 1080 как четверную фугу? // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 3. С. 74–90.
24. Мальцева А.А. Принцип *imitatio auctorum* в контексте исследования музыкальных фигур в трудах эпохи барокко // Университетский научный журнал. 2023. № 76. С. 90–95.
25. Мальцева А.А., Смыка Е. Перевод с немецкого языка и подготовка к публикации: Хайнеман М. Типы звучаний в старинной музыке. Наблюдения о произведениях Генриха Шютца // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 3. С. 5–30.

26. *Мальцева А.А., Степаненко К.Н. Imitazione delle parole* в Собрании сольных мотетов, ор. 6 Изабеллы Леонарды // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 12. № 4. С. 5–19.
27. *Мичков П.А., Ожерельева М.Ю.* «Покинутая Дидона»: сюжет в искусстве и его воплощение в творчестве Муцио Клементи // Музыкаведение. – 2023. – № 9. – С. 3– 8. DOI: 10.25791/musicology.9.2023.1334
28. *Мичков П.А., Чжуан Цзюньцзе* Фортепианные этюды Ло Майшо: тенденции в развитии жанра // Культура и искусство. 2023. № 7. С. 1-11. DOI: 10.7256/2454-0625.2023.7.43467.
29. *Новикова О.В.* Методика ладового анализа бурятского эпического сказания «Тохоньн Ганса Төөлэн» // Вестник музыкальной науки. 2023, № 2. С 124-137. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-2-124-137 (0,77).
30. *Новикова О.В., Кузьмина Е.Н.* Бурятский эпос «на пути из древности»: о бытовании и фиксации традиции // Вестник музыкальной науки. 2023. №4. С. 75–83.
31. *Новикова О.В., Халматова А.А.* Бурятская музыкальная литература в детских музыкальных школах и школах искусств: концептуальные основания курса // Вестник КемГУКИ. 2023, № 63 (июнь 2023г.). С. 103-113 (1,03 п.л.).
32. *Петрова А.М.* Квартетное творчество композиторов Китая, Кореи и Японии в зеркале дальневосточной музыкальной науки // Вестник музыкальной науки. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2023. Т.11, № 1. С. 153–162 (0,8 п.л.).
33. *Пыльнева Л.Л.* Фотоновеллы, посвященные городам Европы, в творчестве Ю.П. Юкечева // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 2. С. 56–65. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-2-56-65.
34. *Робустова Л.П.* Система педагогической подготовки студентов Новосибирской консерватории: история и современность / Вестник музыкальной науки – Новосибирск, НГК им. М.И. Глинки. 2023, № 2. С. 199-210.
35. *Светлова О.А.* Аспекты музыкальной критики И. Н. Юшкова в публикациях «Тобольских губернских ведомостей» // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2023. № 1 (19). С. 31–36 (0,5 п.л.).
36. *Уткина М.В.* Природа и уклад жизни русской усадьбы как источник творческого вдохновения С.В. Рахманинова: отражение в камерно-вокальном жанре композитора // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 2. С. 36-46. (0,5 п.л.).
37. *Фенина Н. Г., Грудинская В. В.* Поэтическая составляющая процесса обучения иностранным языкам для формирования вторичной языковой личности студентов музыкального вуза в соавторстве // Вестник музыкальной науки». 2023 Т.11. № 1. С. 209–217.
38. *Хо Цзинсинь, Юферова О.А* Патриотические и военные песни в Китае XX столетия // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 1. С. 176–185. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-1-176-185.
39. *Чжуан Ц., Мичков П.А.* Фортепианные этюды Ло Майшо: тенденции в развитии жанра // Культура и искусство. 2023. № 7. С. 1–11. DOI: 10.7256/2454-

40. *Шахов П.С., Тельминов В.Г., Леонова Н.В.* Изучение песенной силлабики в работе Х. Паасонена: «О строе стиха мордовских народных песен» (перевод с немецкого языка, II часть) // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 4. С. 84–96. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-4-84-96

41. *Шмакотина А.С.* Стихотворение как текст и как песня (на материале лирики И.Бродского 70-х и 80-х годов) // Филология и человек. 2023. № 4. С. 138-153.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Публикации ППС, отраженные в базах RSCI, Scopus, Web of Science Core Collection

1. *Гончаренко С.С.* Структура текстовой модели стихирьы «Приидите, ублажим Иосифа» // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023 № 3 С. 91–101. DOI: 10.56620/27823598.2023.3.091-101.

2. *Исмагилова Е.И., Леонова Н.В., Федотова Е.В.* Чувашские песенные тексты Кемеровской области в сравнении с их вариантами из Волго-Уральского региона // Сибирский филологический журнал. 2023. № 3. С. 48–64. DOI: 10.17223/18137083/84/4.

3. *Мальцева А. А.* Источники *Figurenlehren* эпохи Барокко в немецкоязычном музыкознании // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2023. № 1. С. 40-61.

4. *Мичков П.А.* Технологии дополненной реальности в музыкальном искусстве и образовании // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2023. Т. 11. № 2. С. 54–65. DOI: 10.31862/2309-1428- 2023-11-2-54-65

5. *Мичков П.А.* Технологии и музыка: кафедра компьютеризации музыкальной деятельности Новосибирской консерватории // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 3. С. 131–139. DOI: 10.56620/2782-3598.2023.3.131-139

6. *Молчанов А.С.* Моноэлементные композиции в музыкальном искусстве XX века // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 2. С. 7–15. DOI: 10.56620/2782-3598.2023.2.007-015.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Результаты конкурсной научной деятельности обучающихся

1. *Гурезова Д.В.* III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов «Консерваторская наука». Работа на тему: «Доменико Дзиполи – композитор латиноамериканского барокко» (подготовила А.П. Недоспасова). Лауреат I степени.

2. *Звягина А.С.* III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов «Консерваторская наука». Работа на тему: «Волшебство бриколера, или заимствование превращается ... (бриколаж Майкла Наймана в саундтреках к фильму «Контракт Рисовальщика»)» (подготовил К.М. Курленя). Лауреат II степени.

3. *Омарова Е.А.* XXXIII Международный конкурс научно-исследовательских работ в области музыкального искусства – 2023. Работа на тему: «Композиционные и ладомелодические структуры устной версии воскресных ирмосов в литургической практике староверов часовенных верховья Малого Енисея» (подготовила Т.Г. Казанцева). Лауреат I степени.

4. *Степаненко К.Н.* XXXIII Международный конкурс научно-исследовательских работ в области музыкального искусства – 2023. Работа на тему: «Imitazione delle parole в собрании сольных мотетов ор. 6 Изабеллы Леонарды» (подготовила А.А. Мальцева). Лауреат I степени.

5. *Степанов Ю.* VI Всероссийский конкурс по музыковедению (подготовил А.П. Ментюков). Лауреат I степени.

6. *Цильке Д.С.* XXXIII Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, Москва, РАМ им. Гнесиных. Работа на тему: «Проблемы периодизации французской клавесинной школы» (подготовила А.А. Мальцева). Диплом.

7. *Чехлова К.В.* XXXIII Международный конкурс научно-исследовательских работ в области музыкального искусства – 2023. Работа на тему: «Пути академизации массовой музыки. Опера Д. Мазурова «Dark»» (подготовила Ю.В. Антипова). Лауреат II степени.

8. *Яковлева А.С.* III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов «Консерваторская наука». Работа на тему: «Старинная любовная песня, рожденная у Северного моря» (подготовила Н.В. Леонова). Лауреат I степени.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Публикации обучающихся в рецензируемых журналах из Перечня ВАК Минобрнауки России

1. *Ван Бици «"Три прелюдии"»* для фортепиано Чжан Шуая в аспекте диалога Востока и Запада // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 2. С. 112–123. (подг. Светлова О.А.);

2. *Волобуев Н.Ю.* Сонаты К. Волкова для фортепиано №№ 4 и 5: к изучению неофольклорной трактовки жанра // Вестник музыкальной науки. 2023. Том 11, № 1. С.70–79. (подг. Еременко Г.А.);

3. *Гуляева Е.С.* Хоровые и ансамблевые сцены в драматургии театральных сочинений Г.Н. Иванова // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 1. С. 48–57. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-1-48-57. (подг. Пыльнева Л. Л.);

4. *Демешко Г.А., Храпов К.С.* Струнный смычковый квартет: Аспекты теоретической рефлексии жанра // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 2. С. 5–15. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-2-5-15.(подг. Демешко Г.А.).

5. *Дубровская М.Ю., Тарасевич Е.Е.* Новосибирский музыкант А.И. Бороздин и его детский оздоровительно-образовательный центр в системе отечественной абилитационной педагогики // Вестник музыкальной науки. 2023, № 2. С. 190-198. (подг. Дубровская М.Ю.);
6. *Звягина А.С.* Музыкальный минимализм и отечественное музыкознание: история изучения, генезис и эволюция // Идеи и идеалы. 2023. Т. 15. № 2. ч. 2. – С. 438-458. (подг. Курленя К.М.).
7. *Кузов С.М.* История возникновения и творческий путь «Сибирского Брасса» // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 2. С. 220–230. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-2-220-230. (подг. Файн Я.Н.);
8. *Лян Чэньи, Бажанов Н.С.* Становление фортепианной школы Китая: Персоналии // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 3. С.152–161. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-3-152-161. (подг. Бажанов Н.С.);
9. *Ма Шухао.* Оперные сочинения Го Вэньцзина: Сюжеты и музыкальные решения // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 2. С. 98–111. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-2-98-111. (подг. Пыльнева Л.Л.);
10. *Ма Шухао.* Подходы к организации музыкальной ткани в опере Го Вэньцзина «Записки сумасшедшего» // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, НГК им. М. И. Глинки. 2023, №4. С. 129-137. (подг. Пыльнева Л.Л.).
11. *Мальцева А.А., Степаненко К.Н.* *Imitazione delle parole* в Собрании сольных мотетов, ор. 6 Изабеллы Леонарды // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 12. № 4. С. 5–19. (подг. Мальцева А.А.);
12. *Новикова О.В., Халматова А.А.* Бурятская музыкальная литература в детских музыкальных школах и школах искусств: концептуальные основания курса // Вестник КемГУКИ. 2023, № 63. С. 103-113. (подг. Новикова О.В.);
13. *Ожерельева М.Ю., Мичков П.А.* «Покинутая Дидона»: сюжет в искусстве и его воплощение в творчестве Муцио Клементи // Музыковедение. 2023. № 9. С. 3-8. DOI: 10.25791/musicology.9.2023.1334 (подг. П.А. Мичков).
14. *Сушлякова А.А.* Tango nuevo А. Пьяцоллы: принципы современного концертирования в сочинениях 1970–1980-х годов // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 1. С. 58–69. (подг. Еременко Г.А.)
15. *Хо Цзинсинь, Юферова О.А.* Патриотические и военные песни в Китае XX столетия // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11, № 1. С. 176–185. DOI: 10.24412/2308-1031-2023-1-176-185 (подг. Юферова О.А.);
16. *Чжуан Ц., Мичков П.А.* Фортепианные этюды Ло Майшо: тенденции в развитии жанра // Культура и искусство. 2023. № 7. С. 1–11. DOI: 10.7256/2454-0625.2023.7.43467 (подг. Мичков П.А.);

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.
Перечень основных творческих мероприятий

Дата	Наименование мероприятия	Площадка
Год Рахманинова: к 150-летию со дня рождения		
2-7.03 2.03	II Сибирский фортепианный форум: концерт педагогов кафедры специального фортепиано	МЗ
3-4.03	Мастер-классы педагогов кафедры специального фортепиано	МЗ
4.03	Концерт цикла «Учитель-ученик»: Д. Шевчук и её выпускники. Произведения С. Рахманинова	МЗ
5.03	Конкурс студентов фортепианного факультета на лучшее исполнение произведений С. Рахманинова	МЗ
6.03	Творческая встреча и мастер-класс: Андрей Писарев (Москва)	МЗ
7.03	Концерт фортепианной музыки. Андрей Писарев	КЗ НСМШ
18-19.03	С.В. Рахманинов опера «Алеко»	ТЦ «Энергия»
1.04	Межкафедральный гала-концерт «Рахманинов – 150»	МЗ
19.04	Концерт кафедры камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства к 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова	МЗ
29.04	Сольный концерт Полины Тончук «Две жизни С.В. Рахманинова»	МЗ
11.05	Концерт студентов кафедры общего фортепиано из произведений С. Рахманинова	МЗ
14.09-31.10	Студенческий конкурс рецензий на постановку оперы «Алеко» в НОВАТе	НГК
25.11	С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Солист Иван Калатай. Студенческий симфонический оркестр имени И.И. Соллертинского, дирижер Анатолий Шаталов	БЗ
14.12	«Приношение Рахманинову»: заключительный концерт Года Рахманинова. «Литургия»	БЗ
25.01	Органная экскурсия-концерт	Ауд. 322
30.01	Концерт скрипичной музыки	МЗ
01.02	Концерт-экскурсия в органной гостининой	ауд. 322
02.02	Концерт «Посвящение наставнику» к 95-летию заслуженной артистки РСФСР, проф. Р.И. Жуковой	МЗ
03.02	Концерт цикла «Учитель-ученик»: профессор Л.В. Смешко и её выпускники	МЗ
05.02	Детский хоровой абонент. Концерт № 1	МЗ
07.02	Просветительский проект Е. Предвечновой «Селективная музыка». Концерт	МЗ
08.02	Концерт цикла «Учитель-ученик»: профессор Т.И. Игноян и её выпускники	МЗ
12.02	Юбилейный авторский концерт композитора А. Молчанова «От гимна к гимну»	МЗ
13.02	Концерт вокальной музыки	МЗ
17.02	Творческая встреча с руководителем отраслевого комплекса мероприятий «OpenBio» Ю.А. Линюшиной (Наукоград Кольцово)	НГУАДИ Белый зал

	Ко Дню защитника Отечества: Концерт Квартета кларнетистов НГК им. М.И. Глинки и мастер-класс	НГУАДИ Белый зал
18-20.02	II Открытый конкурс вокалистов с международным участием	МЗ
23.02	Вечер памяти М.И. Турича, Т.Г. Турич	МЗ
24.02	Вечер дуэтов «Дуэт, как солнце, живет всегда»!	МЗ
25.02	Благотворительный концерт «Карнавал животных»	МЗ
26.02	Детский хоровой абонент. Концерт № 2	МЗ
27-28. 02	XV Открытый региональный конкурс молодых хормейстеров по сольфеджио	КЗ, МЗ
27.02	Музыка для духовых и ударных	МЗ
28.02	Концерт класса С. М. Кузова (тромбон, туба)	МЗ
	Концерт К.В. Филимонова (Гитара)	МЗ
	Опера А. Сальери «Сначала музыка, потом слова» в постановке оперной студии НГК им. М.И. Глинки	НОВАТ
5.03	Концерт «Violin Battle»	МЗ
7.03	Концерт вокальной музыки «Сердце и звуков единенье»	МЗ
Мастер-классы X Транссибирского арт-фестиваля		
7.03	Вадим Репин	КЗ
16.03	Елена Таросян	КЗ
19.03	Вадим Руденко	КЗ
20.03	Екатерина Мечетина. Андрес Мустонен	Ауд.426
21.03	Александр Князев. Александра Тихонова	КЗ
9.03	Концерт студентов класса П.Ф. Мора	МЗ
	Музыка для флейты	МЗ
10.03	Концерт студентов класса Н.П. Фуренковой (флейта)	МЗ
11.03	Концерт «Кларнет в опере»	МЗ
12.03	Концерт студентов класса К.С. Серкова (гобой)	МЗ
	Концерт Детского хорового абонемента	МЗ
	Концерт класса студентов Н.В. Чернышевой (альт)	КЗ
13.03	Концерт в рамках VII Всероссийской научно-практической конференции «Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей и молодежи»	МЗ
14.03	Концерт «Музыкальные династии и личность педагога-музыканта»	МЗ
15.03	Концерт Лианы Зениной	МЗ
	Концерт-презентация творческих коллективов студентов дирижерского факультета НГК	Ауд. 426
16-18.03	Виктор Вадимович Емельянов. Семинар-практикум	МЗ-КЗ
17.03	Концерт класса И.В. Поляковой (скрипка, альт)	МЗ
19-21.03	II Международный конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске»	МЗ
21.03	Музыка для валторны	МЗ
	Музыка для трубы	МЗ
	I Межвузовский музыкально-просветительский проект «Диалог культур»	КЗ НГАУ
22.03	Концерт класса И.А. Карманова (фагот)	МЗ
24.03	Концерт педагогов кафедры общего фортепиано	МЗ
	«Welcome, spring!» концерт на иностранных языках	МЗ
25.03	И.С. Бах Концерт ко дню рождения композитора	Органная

		гостиная
25-28.03	Международный конкурс по фортепиано имени Е.Р. Близнюк	МЗ
26.03	Концерт лауреатов II Международного конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске»	Театр. центр «Энергия»
25-31.03	I Фестиваль оркестров русских народных инструментов Концерты, Мастер-классы, Гала-концерт	НГК, НМК, НОККИ, СИБИРЬ-КОНЦЕРТ
29.03	В.А. Моцарт «Директор театра»	Ауд. 426
30.03	Музыка для флейты	МЗ
31.03	Концерт студентов кафедры теории музыки и композиции	МЗ
	Концерт класса Н. А. Вогралик (фортепиано)	МЗ
	В.А. Моцарт «Директор театра»	Ауд. 426
10.04	IX Открытый региональный конкурс по дирижированию студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств	426 каб.
	Концерт «Парад ансамблей» кафедры духовых и ударных инструментов	МЗ
	Концерт класса Н.Ю. Мальцевой (скрипка)	КЗ
11.04	Концерт класса засл. артиста РФ, проф. Е.З. Нилова	МЗ
12.04	Концерт класса засл. артистки РФ, проф. Е.В. Баскиной	КЗ
13.04	Концерт «Музыка струнных»	МЗ
14.04	Концерт «Навстречу XXII молодёжным Дельфийским играм России»	МЗ
	Концерт кафедры народных инструментов	МЗ
15.04	VI Открытый региональный конкурс молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья»	КЗ
16-23.04	Международная творческая школа духовых и ударных инструментов «Академия наставника»	МЗ, КЗ
16.04	Концерт Детского хорового абонементa	МЗ
17.04	Концерт «Навстречу XXII молодёжным Дельфийским играм России»	КЗ
	Вечер ансамблевого музицирования (класс засл. раб. культ. РФ, проф. И.В. Поляковой)	КЗ
	Концерт класса народного артиста РФ, доцента В.Ю. Карчагина	МЗ
18.04	Концерт цикла «Учитель – ученик»: проф. Е.А. Романовская и ученики	МЗ
	А. Сальери «Сначала музыка, потом слова»	325 каб.
	Творческая встреча: Мария Залеская	КЗ
19.04	Вечер памяти народной артистки РФ З.З. Диденко	ТЗ НГОНБ
20.04	Концерт «Музыка струнных»	МЗ
21.04	Концерт-посвящение. Легенды новосибирской оперы	НОВАТ
24.04	Концерт цикла «Учитель – ученик»: доцент Е.В. Нестеренко и ее ученики	МЗ
25-27.04	Открытые мастер-классы «Посольство мастерства»	320, 328 к.
Международный проект «Традиции Возрождения и Барокко в российской и мировой музыкальной культуре»		
26.04	Концерт-презентация клавесина	МЗ
27.04	Открытая лекция Анны Булычевой	КЗ

	Открытые лекции Екатерины Дмитриевой	322 каб.
	Концерт органной музыки	322 каб.
	Премьера оперы «Томас и Салли, или Возвращение моряка»	НОВАТ
28.04	Открытые лекции Екатерины Дмитриевой	322 каб.
	Опера «Дидона и Эней»	НОВАТ
29.04	Открытая лекция Анны Недоспасовой	322 каб.
	Открытые лекции Екатерины Дмитриевой	322 каб.
29.04	Концерт Алены Григорьевой (класс доцента М.В. Уткиной)	МЗ
27.04	Концерты С. Бадажкова, О. Чередниченко (магистр.)	МЗ
	Концерт студентов кафедры общего фортепиано	МЗ
	Опера «Евгений Онегин»	СИБУПК
	I Межвузовский музыкально-просветительский проект «Диалог культур»	СИБУПК
28.04	Весенний дивертисмент «Восточный ветер обнялся с весной»	МЗ
	Концерт преподавателей кафедры теории музыки и композиции	МЗ
	Концерт «Космическая одиссея для струнных»	Планетарий
30.04	Концерт Детского хорового абонемент	МЗ
	Сольный концерт Э. Миллера (класс И.В. Поляковой)	МЗ
	Вечер квартетной музыки	МЗ
	Концерт-практика студентов 4 курса дирижерского факультета	426 каб.
02.05	А. Сальери. «Сначала музыка, потом слова»	Барнаул
	Сольный концерт К. Хазовой (класс И.В. Поляковой)	МЗ
03.05	Концерт ассистентов-стажера А. Косачевой (класс Е.В. Баскиной) Д. Койшыгулов (класс С.А. Овчинникова)	МЗ
04.05	Праздничный концерт «Музыка победы»	СИБУПК
06.05	Концерт к 190-летию со дня рождения И. Брамса	МЗ
	Концерт класса преподавателя Н.В. Прокопьева	МЗ
07.05	Праздничный концерт «Музыка победы»	ДК Академия
08.05	Концерт ансамбли народных инструментов	МЗ
10.05	Концерт популярной фортепианной музыки	МЗ
	Концерт ассистента-стажера Ю Исянь	МЗ
	Концерт магистранта Ш. Данияровой	МЗ
11.05	Концерты кафедры духовых и ударных инструментов «Выпускники 2023»	МЗ
	Фортепианный концерт «Сады под дождем»	МЗ
11-13.05	Открытые мастер-классы «Посольство мастерства»: заслуженный артист РФ, доцент Балашов Р.	Ауд. 320
13.05	Весенний концерт музыки для арфы	МЗ
	Авторские концертные проекты Е. Хонякиной, Т. Бочкарёвой «Деяние данов: Н. Гадов», «Художник и время: Г. Свиридов»	ЦК 19
14.05	Музыкальный проект «Школьная филармония ДШИ № 23». Концерт «Мы идём в Концертный зал!»	МЗ
15.05	Концерт педагогов кафедры общего фортепиано к 190-летию со дня рождения И. Брамса	МЗ
	Концерт фортепианных дуэтов, класс И.В. Калатая	МЗ
	Концерт фортепианной музыки	МЗ
16.05	Концерт фортепианной музыки	МЗ

	«Дети – Взрослым» к 30-летию Филармонического оркестра	Филармония
17.05	Концерт «Путешествие в Италию» в рамках проекта «Играем вместе», класс профессора Н.В. Багинской	ауд.322
18.05	Шедевры хоровой музыки: Академический хор студентов НГК (2 концерта)	Нац. театр Респ. Алтай
20.05	Концерты кафедры духовых и ударных инструментов «Выпускники 2023»	КЗ
21.05	Концерт студентов классов преподавателей Л.А. Нахметовой, А.В. Усика	МЗ
	Концерт камерной музыки студентов НГК им. М.И. Глинки	ТЦ «Энергия»
22.05	Концерты кафедры духовых и ударных инструментов «Выпускники 2023»	МЗ
24.05	День славянской письменности и культуры Творческая встреча с д.иск. С.Тосиным «Традиция русского колокольного звона»	«Дом да Винчи» НГОНБ
25.05	Вечер русской балалайки	НМК им. Мурова
04.06	Концерт фортепианной музыки	МЗ
05.06	Концерт органной музыки	ауд. 322
06.06	Концерт студентов вокального факультета	МЗ
12.06	Концерт «190 лет со дня рождения И. Брамса»	МЗ
16.06	Концерт виолончельной музыки	МЗ
19.06	Сольный концерт Карины Тютеевой, альт	МЗ
8.09	Проект «Музыка За Победу»	Краснояр. филарм.
11.09	Концерт студентов вокального факультета	МЗ
16.09	Концерт камерной музыки	МЗ
	Праздничный концерт, посвященный 10-летию Благотворительного Фонда помощи детям с диагнозом ДЦП «КОВЧЕГ»	ГКЗ им. А.М. Каца.
26.09	Мастер-класс и творческая встреча: И. Силиванова, М. Пурьжинский (Москва)	МЗ
27.09	Благотворительный органнй концерт-экскурсия	Ауд 322
29.09	X Всероссийский Форум биотехнологий OpenBio-2023. Премьера цикла «BioMusic. Аналогии» А. Молчанова	Наукоград Кольцово
30.09	Концерт педагогов кафедры специального фортепиано	МЗ
05.10	Памяти ушедших учителей. Концерт цикла «Учитель – ученик», Д. Шевчук и ученики	МЗ
7-11.10	Международная творческая школа духовых и ударных инструментов «Академия наставника»	МЗ, КЗ
9.10	Благотворительный концерт фортепианной музыки: Джорж Харлиано (Великобритания)	МЗ
13.10	Концерт вокальной музыки	МЗ
14.10	Концерт вокальной музыки	МЗ
16.10	Концерт студентов класса тромбона и тубы старшего преподавателя С.М. Кузова	МЗ
17.10	Концерт студентов класса флейты И.А. Шиханова	МЗ
	Концерт квартета баянистов	МЗ

21-23.10	Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских композиторов «Сибирский опус»	МЗ
23.10	Мастер-класс и Творческая встреча: А.В. Танонов	Медиа-центр
24.10	Юбилейный концерт студентов и выпускников класса И.В. Поляковой	МЗ
25.10	Концерт класса Е.В. Баскиной	МЗ
	Лекция-Презентация: Сашнина Татьяна	МЗ
26.10	Концерт класса Е.А. Левитской	МЗ
27.10	Концерт студентов класса ударных инструментов старшего преподавателя С.Ю. Нохрина	МЗ
28.10	Мастер-классы памяти Мери Симховны Лебензон	МЗ
29.10	Концерт, посвященный 80-летию со дня рождения Н. А. Хошабовой	НМК им.Мурова
	Концерт класса И. В. Тарасенко (альт)	МЗ
30.10	Великому Певцу посвящается (к 150-летию со дня рождения Федора Ивановича Шаляпина)	МЗ
31.10, 3.11	Концерт фортепианной музыки: навстречу II Международному конкурсу пианистов «Запад – Сибирь – Восток» имени Е.М. Зингера	МЗ
02.11	Концерт студентов класса фагота старшего преподавателя И.А. Карманова	МЗ
04.11	Праздничный концерт к Дню народного единства	МЗ
05.11	Творческая встреча: А.Ю. Умнов (г. Петрозаводск), С.В. Екимов (г. Санкт-Петербург)	КЗ
	Концерт-Экскурсия к Всероссийскому дню органа	Ауд. 322
06.11	Концерт-экскурсия к Всероссийскому дню органа	Ауд 322
	Концерт иностранных студентов	МЗ
07.11	Концерт «Музыка Струнных»	МЗ
08.11	Концерт класса В. Ю. Карчагина	МЗ
	Концерт класса М. А. Кузиной	МЗ
09.11	Концерт класса П.В. Дашкина	МЗ
13.11	Концерт класса В.Г. Соколова	КЗ
	Концерт класса С.М. Кузова	ДМШ № 3
13-20.11	II Международный конкурс пианистов имени Е.М. Зингера «Запад – Сибирь – Восток» Концерт-открытие, прослушивания, творческая встреча и мастер-класс В.А. Дулова (Минск), Мастер-класс Л.В. Смешко, Гала-концерт лауреатов	МЗ
21.11	Мастер-класс по актерскому мастерству Е.А. Телегина	Ауд. 408
	Концерт класса доцента В.И. Копылова	МЗ
	Концерт к 80-летию заслуженного деятеля искусств РФ, д. иск., профессора А.В. Гвоздева	МЗ
	Народный ансамбль традиционной казачьей культуры «Майдан»: концерт, творческая встреча	КЗ
23.11	Концерт «Концертмейстерское мастерство»	МЗ
	Концерт «Кларнет+саксофон»	КЗ
25.11	Праздничный концерт по случаю введения в эксплуатацию Большого концертного зала	БЗ
27.11	Концерт «Музыка для трубы»	КЗ
29.11	Концерт студентов класса Янковской. Е.П	МЗ

	Творческая встреча: Артём Ананьев	медиацентр
30.11	«Поэтические мосты»: Открытый конкурс декламации стихотворений (на родном и иностранных языках)	КЗ
01.12	Концерт к 180-летию со дня рождения Э. Грига	МЗ
04.12	Концерт музыки для клавесина студентов класса профессора Недоспасовой А.П.	МЗ
	Вечер камерной музыки	МЗ
	Концерт «Бобровский-Гала!»	БЗ
05.12	Концерт к 180-летию со дня рождения Э. Грига	МЗ
06.12	Концерт класса профессора М.Я. Овчинникова	МЗ
07.12	Концерт «Сибирь. Россия. Музыка» студенческого Оркестра русских народных инструментов НГК	БЗ
	Концерт студентов и ассистентов-стажеров	МЗ
08.12	Концерт магистранта В. Мугатасимовой	МЗ
10.12	Детский хоровой концерт	БЗ
11.12	Концерт Студенческого симфонического оркестра им. И.И. Соллертинского	БЗ
12.12	Концерт вокальной музыки	КЗ
13.12	Концерт органной музыки «Играем вместе»: «Путешествие в Германию»	Ауд. 322
	Концерт камерной музыки «Посвящение И. Брамсу»	МЗ
	Концерт вокальной музыки	КЗ
15.12	Концерт вокальной музыки	БЗ
19.12	Концерт органной музыки: заслуженный артист РФ Александр Фисейский (Москва)	Ауд. 322
	Концерт вокальной музыки	МЗ
20.12	I Сибирский арфовый фестиваль имени Н.Н. Покровской: Концерт «Приношение Учителю»	МЗ
21.12	I Сибирский арфовый фестиваль имени Н.Н. Покровской. Концерт «В созвучии с арфой»	Фойе БЗ
21.12	Концерт вокальной музыки	КЗ
22.12	Концерт фортепианной музыки	Барнаул
	Концерт вокальной музыки	КЗ
23.12	Рождественский концерт органной музыки	ауд 322
	Концерт вокальной музыки	КЗ
26.12	Концерт фортепианных дуэтов	Бердск
27.12	Концерт фортепианных дуэтов	МЗ
28.12	«Посвящение Паулю Хиндемиту»: сольный концерт Даниила Шинкоренко, альт	МЗ

ПРИЛОЖЕНИЕ 6.
Перечень конкурсных достижений обучающихся,
педагогов и концертмейстеров по кафедрам

Кафедра специального фортепиано

Четвёртый Международный конкурс органистов им. Л.И. Ройзман (Москва, февраль 2023) **1 место** – А. Бардин (класс Н.В. Багинской)

XXII молодёжные Дельфийские игры России (Саратов, апрель 2023). **Серебряная медаль** – С. Батенев (класс Д.Л. Шевчук)

XV Международный конкурс фортепианных дуэтов «За роялем вдвоем» им. А. Г. Бахчиева (Вологда, май 2023). **Дипломы** в номинации «Фортепианный дуэт» – С. Прядун, Л. Иванчихина (класс И.В. Калатая), В. Лаптева, М. Мурашкина (класс И.В. Калатая)

Конкурс студентов фортепианного факультета на лучшее исполнение произведений Сергея Рахманинова (Новосибирск, март 2023).

Лауреаты – Е. Иванова (класс Л.В. Смешко), Л. Иванчихина (класс Д.Л. Шевчук), И. Братель (класс Л.В. Смешко), Л. Липинская (класс Т.И. Игноян), В. Лаптева (класс Е.А. Романовской), Г. Манзин (класс Т.И. Игноян), С. Батенев (класс Д.Л. Шевчук), Дуэт: А. Петрова, И. Братель (класс П.О. Тончук), В. Дошоян (класс Л.В. Смешко), Д. Овчинникова (класс Д.Л. Шевчук), А. Сушляков (класс Е.В. Нестеренко), Д. Гехт (класс Е.А. Романовской), А. Осина (класс Е.А. Романовской), Н. Жук (класс Д.Л. Шевчук), П. Лобурцева (класс Е.А. Романовской), В. Мугатасимова (класс Л.В. Смешко).

Дипломанты – А. Петрова (класс Л.В. Смешко), С. Прядун (класс Д.Л. Шевчук), Д. Гурезова (класс Л.В. Смешко), Е. Ушакова (класс Е.В. Нестеренко), А. Булатов (класс Л.В. Смешко), У. Босых (класс Д.Н. Хайбуллиной), Д. Белова (класс Д.Н. Хайбуллиной), А. Ларичева (класс Д.Л. Шевчук), А. Рукис (класс Д.Н. Хайбуллиной), А. Слепцова (класс Е.В. Нестеренко), М. Мурашкина (класс Е.А. Романовской), М. Пряжкин (класс Л.В. Нестеренко), Дуэт: А. Рукис, Е. Муратшина (класс Д.Н. Хайбуллиной)

VIII Международный конкурс пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (Екатеринбург, сентябрь 2023)

2 место – Е. Шиповаленко (класс Л.В. Смешко)

Диплом – А. Сушлякова (класс Е.В. Нестеренко)

Международный музыкальный конкурс, посвящённый 150-летию С.В. Рахманинова (по видеозаписям, Санкт-Петербург, июнь 2023)

3 место – П. Лобурцева (класс Е.А. Романовской)

Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому (по видеозаписям, Таврида, июль 2023)

2 место – П. Лобурцева (класс Е.А. Романовской)

Семнадцатые молодежные Дельфийские игры государств – участников СНГ (Бишкек, октябрь 2023)

Серебряная медаль – С. Батенев (класс Д.Л. Шевчук)

II Международный конкурс «Запад-Сибирь-Восток»:

конкурс пианистов имени Е.М. Зингера (Новосибирск ноября 2023).

1 место – И. Братель (класс Л.В. Смешко), Г. Таразанов (класс П.О. Гончук).

2 место – Е. Шиповаленко (класс Л.В. Смешко),

3 место – А. Булатов (класс Л.В. Смешко), Г. Манзин (класс Т.И. Игноян).

Пятый международный конкурс органистов им. В.Ф. Одоевского (Москва, ноябрь 2023). **2 место** – А. Бардин (класс Н.В. Багинской).

Диплом и специальный приз за лучшее исполнение Трио-сонаты Баха – Д. Онал (класс Н.В. Багинской).

III Международный конкурс фортепианного искусства « CON BRIO» (по видеозаписям, Казань, октябрь 2023). **3 место** – А. Рукис (класс Д.Н. Хайбуллиной).

Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских и дальневосточных композиторов «СИБИРСКИЙ ОПУС» (Новосибирск, октябрь 2023)

Диплом – Д. Каплин (класс Е.В. Нестеренко).

Вторые открытые молодежные Арктические Дельфийские игры (Сыктывкар, ноябрь 2023) **1 место** — С. Батенев (класс Д.Л. Шевчук)

III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (Москва, декабрь 2023)

1 место – Д. Гурезова (науч. рук. – А.П. Недоспасова)

ПЕДАГОГИ:

Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских и дальневосточных композиторов «СИБИРСКИЙ ОПУС» (Новосибирск, октябрь 2023)

1 место – Д. Хайбуллина

1 место – Г. Никулин, С. Овчинников

2 место – А. Гребёнкин, Е. Нестеренко

Кафедра струнных инструментов

Международный конкурс-фестиваль «Зимний марафон талантов» (Москва, февраль, 2023) **1 место** – Д. Шинкоренко (класс И.В. Поляковой)

Международный конкурс-фестиваль «Зимние творческие игры» (Москва, февраль, 2023) **1 место** – Д. Шинкоренко (класс И.В. Поляковой)

Международный online-конкурс «Люди играют музыку» (январь)

1 место – И. Демко (класс И.В. Поляковой)

Международный фестиваль-конкурс «Зима в зеркале искусства» (январь 2023)

1 место – И. Демко (класс И.В. Поляковой)

II Международный конкурс юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах Французская весна в Новосибирске» (март 2023)

1 место – Ю. Боброва (класс Е.В. Баскиной), Е. Лихницкая (класс М.А. Кузиной), Д. Ажикенова (класс С.А. Овчинникова), Г. Франк (класс Е.З. Нилова), В. Уемов (класс П.В. Дашкина), Д. Герасимов (класс И.В. Тарасенко)

2 место – В. Горелова (класс Е.В. Баскиной), Л. Зуй (класс М.А. Кузиной), А. Кайгародова (класс П.В. Дашкина), Д. Ленёва (класс Е.З. Нилова), С. Василевич (класс Н.В. Чернышевой), Е. Филатова (класс М.А. Кузиной)

3 место – В. Чернышева (класс Н.В. Чернышевой), М. Стрельников (класс Н.В. Чернышевой), Е. Евстафьева (класс И.А. Зорькиной)

XXII молодёжные Дельфийские игры России (Саратов, апрель 2023)

Золотая медаль – Е. Лихницкая (класс М.А. Кузиной)

Шестой Всероссийский конкурс артистов симфонического оркестра (Москва, июль 2023) **2 место** – Д. Герасимов (класс И.В. Тарасенко)

Семнадцатые молодежные Дельфийские игры государств – участников СНГ (Бишкек, октябрь 2023)

Золотая медаль – Е. Лихницкая (класс М.А. Кузиной)

Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских и дальневосточных композиторов «СИБИРСКИЙ ОПУС» (Новосибирск, октябрь 2023)

2 место – Квартет виолончелистов «Cellissimo», Д. Койшигулов, Ю. Гуськова, И. Ткачук, А. Тупкина (класс С.А. Овчинников).

XII Международный конкурс, посвященный 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова «Сибириада» (Кемерово, декабрь 2023)

2 место – В. Горелова (класс Е.В. Баскиной)

Вторые открытые молодежные Арктические Дельфийские игры (Сыктывкар, ноябрь 2023) **1 место** — Е. Лихницкая (класс М.А. Кузиной)

ПЕДАГОГИ:

IX Международный конкурс Альтистов Юрия Башмета (Москва, ноябрь 2023).

3 место – И.В. Тарасенко.

Кафедра духовых и ударных инструментов

XII Международный многожанровый конкурс им. А. Немтина (Пермь, апрель 2023)

1 место и Гран-При – А. Жолдасбаев (класс Н.П. Фуренковой)

XXII молодёжные Дельфийские игры России (Саратов, апрель 2023)

Серебряная медаль – А. Балакин (класс К.С. Серкова)

Бронзовая медаль – В. Удатов (класс С.М. Кузова)

Диплом – С. Сотникова (класс М.В. Аунс)

I Международный конкурс инструментального искусства среди обучающихся и преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств и иных образовательных учреждений культуры и искусства «Classicus» (Санкт-Петербург, апрель 2023)

2 место – У Нинхуэй (класс Е.А. Левитской)

XXVI Международный конкурс творческой молодежи «Шабьт» (Астана, октябрь 2023) **2 место** – С. Балтабаева (класс И.А. Шиханова), Б. Еркебулан (класс И.А. Карманова)

VIII Международный конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи» (Новосибирск, ноябрь 2023)

2 место – К. Игнатенко (класс В.А. Михно), И. Тутачиков (класс В.Г. Соколова)
3 место – А. Иванченко (класс С.М. Кузова), В. Удатов (класс С.М. Кузова)
Диплом – Д. Ишмуратов (класс В.Г. Соколова), С. Балтабаева (класс И.А. Шиханова)

VII Всероссийский открытый конкурс музыкантов-исполнителей на медных духовых и ударных инструментах имени А.А. Нестерова (Нижний Новгород, ноябрь 2023) **2 место** – А. Шанк (класс С.М. Кузова)

XII Международный конкурс, посвященный 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова «Сибириада» (Кемерово, декабрь 2023)
2 место – К. Воронина (класс Е.А. Левитской)

XXIII Международный конкурс исполнительских искусств «Grand art competition» (по видеозаписям, Екатеринбург, ноябрь 2023)
1 место – К. Воронина (класс Е.А. Левитской)

Кафедра народных инструментов

II Всероссийском конкурсе по композиции и инструментовке для оркестра русских народных инструментов (Саратов, март 2023)
2 место – А. Петряков (класс Ю.А. Миловановой)

Международный конкурс – фестиваль баянистов и аккордеонистов «Кубок Фридриха Липса» (Челябинск, 2023).

1 место – Квартет баянистов, А. Глушков, К. Куш, А. Рубин, К. Давыдов (класс А.В. Рубина).

1 место – А. Глушков (класс А.В. Рубина).

3 место – К. Давыдов (класс А.В. Рубина).

III Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах им. И.Г. Минина (Магнитогорск, октябрь 2023).

2 место – К. Давыдов (класс А.В. Рубина).

1 место – А. Глушков (класс А.В. Рубина).

1 место – Квартет баянистов, А. Глушков, К. Куш, А. Рубин, К. Давыдов (класс А.В. Рубина).

Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских и дальневосточных композиторов «СИБИРСКИЙ ОПУС» (Новосибирск, октябрь 2023)

1 место – А. Лякутин (класс А.В. Рубин).

XVII Международный конкурс солистов-инструменталистов «ОТ РОЖАЕСТВА К РОЖДЕСТВУ» (Барнаул, ноябрь 2023)

2 место – Ю. Шишков (класс А.А. Гуревича)

I Всероссийский музыкальный фестиваль-конкурс исполнителей на народных инструментах «Звезды Прибайкалья – 2023» (Ангарск, декабрь 2023)

1 место – Квартет «Сибирский акцент»: А. Ооржак, Л. Катаранчук, С. Мислимова, К. Верещагин (руководитель – Е.П. Янковская)

XII Международный конкурс, посвященный 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова «Сибириада» (Кемерово, декабрь 2023)

2 место – А. Смирнов (класс Г.П. Чернички) в составе ансамбля «Due parte»

ПЕДАГОГИ:

II Всероссийском конкурсе по композиции и инструментовке для оркестра русских народных инструментов (Саратов, март 2023) **1 место** – Ю.А. Милованова

Кафедра сольного пения

Третий международный открытый многожанровый творческий конкурс «Моё отечество», (Ростов-на-Дону, февраль 2023) **1 место** – К. Головина (класс Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс-фестиваль искусств «На олимпе», (Москва, январь 2023)
1 место – А. Аминалиева (класс Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс-фестиваль искусства и творчества «Пробуждение» (С-Петербург, февраль 2023) **2 место** – А. Светлова (класс Е.В. Батеневой)

Санкт-Петербургский Международный конкурс им. И.Ф. Стравинского (С-Петербург, январь 2023) **2 место** – Д. Монгуш (класс Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс-фестиваль искусств «На олимпе», (Москва, февраль 2023). **Гран-при** – Т. Коротник (класс Т.В. Горбуновой)

Международный конкурс классического искусства (Москва, февраль 2023)
1 место – А. Ерсанат (класс А.Н. Гладкова), Е. Гучук (класс А.Н. Гладкова)
2 место – Се Гуансин (класс А.Н. Гладкова)

Международный многожанровый конкурс, посвященный творчеству композиторов «Могучей кучки» (Москва, февраль 2023) **1 место** – Н. Дицель (класс М.Ю. Резниковой)

II Открытый конкурс вокалистов с международным участием (Новосибирск, февраль 2023)

1 место – А. Аминалиева (класс Т.В. Горбуновой), К. Головина (класс Т.В. Горбуновой), Т. Коротник (класс Т.В. Горбуновой), Чэнь Цун (класс Т.В. Горбуновой), Чжао Юньгэ (класс Т.В. Горбуновой), Ван Цзяди (класс Т.В. Горбуновой), Ян Чжанминь (класс Т.В. Горбуновой), Цзян Кай (класс Т.В. Горбуновой), П. Дмитриева (класс Т.В. Горбуновой), Е. Наймин (класс Д.А. Сулова), И. Ромашко (класс Д.А. Сулова), Цинь Сяо (класс Д.А. Сулова), Чжоу Ю (класс Д.А. Сулова), Н. Надмитов (класс Ш.Д. Зондуева), А. Волоцкая (класс Л.А. Шаляпиной), Т. Шикалина (класс Л.А. Шаляпиной), Чжоу Нань (класс Л.А. Шаляпиной), А. Галицкая (класс Т.В. Ершуковой), М. Курганкина (класс Т.В. Ершуковой), А. Ардинатов (класс В.В. Дитенбира), А. Рахымжанов (класс В.В. Дитенбира), Цзинь Жуйджун (класс В.В. Дитенбира), Чжун Цишан (класс В.В. Дитенбира) Е. Ахметолла (класс А.Н. Гладкова) Се Гуансин (класс А.Н. Гладкова) Сунь Цзыхань (класс А.Н. Гладкова) А. Мамонова (класс Ж.В. Чаловой) Ли Хунфэй (класс Т.А. Алексеевой) П. Балычева (класс Т.А. Алексеевой) М. Батомункуев (класс А.Г. Триллера) (класс И.В. Новиковой)

2 место – Л. Максимова (класс Т.В. Горбуновой), А. Параскивопуло (класс Т.В. Горбуновой), А. Сорокина (класс Т.В. Горбуновой), Лю Имо (класс Т.В. Горбуновой), Хаоюэ (класс Т.В. Горбуновой), Чэнь Чжо (класс Т.В. Горбуновой), И. Капустин (класс Д.А. Сулова), Лян Шэн (класс Д.А. Сулова), Цзян Бо (класс Ш.Д. Зондуева), Ян Дунсюй (класс Ш.Д. Зондуева), Ван Ицзинь (класс Л.А. Шаляпиной), А. Мельникова (класс Т.В. Ершуковой), Ли Пэй (класс Т.В. Ершуковой), Сюй Шиянь (класс Т.В. Ершуковой), Мэнь Чао (класс В.В.

Дитенбира), Л. Мусаева (класс Я.А. Мамоновой) А. Малик (класс Ж.В. Чаловой) П. Чернышева (класс Ж.В. Чаловой) Е. Стародубцева (класс Т.А. Алексеевой) Ли Сяонан (класс Т.А. Алексеевой) Ван Мэньюань (класс Т.А. Алексеевой) Н. Гражданкин (класс А.Г. Триллера) (класс И.В. Новиковой)

3 место – Сунь Минюэ (класс Т.В. Горбуновой), Хуан Сяотун (класс Т.В. Горбуновой), А. Петрова (класс Т.В. Горбуновой), Е. Березова (класс Т.В. Горбуновой), С. Коцюрuba (класс Т.В. Горбуновой), А. Перова (класс Т.В. Горбуновой), С. Захаров (класс Д.А. Сулова), Чжан Жунюэ (класс Ш.Д. Зондуева), В. Орлова (класс Л.А. Шаляпиной), М. Пискунова (класс Л.А. Шаляпиной), А. Франк (класс Л.А. Шаляпиной), А. Шако (класс Л.А. Шаляпиной), Ван Мэнжу (класс Л.А. Шаляпиной), Сяо Цзясинь (класс Л.А. Шаляпиной), Чжао Сывань (класс Л.А. Шаляпиной), Цзя Вэньцин (класс Л.А. Шаляпиной), Д. Кришталь (класс Т.В. Ершуковой), Хэ Исюань (класс В.В. Дитенбира) Сюй Фанлун (класс Я.А. Мамоновой) Бу Яцюнь (класс Я.А. Мамоновой) Ли Чаньжу (класс Ж.В. Чаловой) Лян Лэминь (класс Ж.В. Чаловой) В. Тиунова (класс Т.А. Алексеевой) Хэ Юйсы (класс Ж.В. Чаловой) Го Юань (класс Т.А. Алексеевой) М. Казанина (класс Т.А. Алексеевой) А. Белоусов (класс Т.А. Алексеевой) Чжо Хайфэн (класс Т.А. Алексеевой)

Диплом I степени – Дэн Хайлун (класс Т.В. Горбуновой), Ху Вэньлин (класс Ш.Д. Зондуева), Ван Цзыянь (класс Л.А. Шаляпиной), А. Батуева (класс Л.А. Шаляпиной), О. Тарабрина (класс Т.В. Ершуковой), Цзян Жуй (класс В.В. Дитенбира) Шао Минян (класс А.Н. Гладкова) Ши Кэ (класс А.Н. Гладкова) К. Просоленко (класс А.Н. Гладкова) Е. Рощина (класс Т.А. Алексеевой) С. Серебренникова (класс Т.А. Алексеевой) Э. Сосновая (класс И.В. Новиковой)

Диплом II степени – Ван Фэй (класс Т.В. Ершуковой), У Синюй (класс Т.В. Ершуковой), У Цилинь (класс Т.В. Ершуковой) Бай Лэйи (класс Т.А. Алексеевой)

Диплом III степени – Чэнь Чжихуэй (класс Т.В. Ершуковой) Цзан Чуаньцзе (класс А.Г. Триллера)

IX Международный фестиваль-конкурс «Браво, артист» (Москва, март 2023)

1 место – А. Аминалиева (класс Т.В. Горбуновой)

III Международный конкурс вокалистов «VoicePremium» – 2023» (март 2023)

1 место – А. Аминалиева (класс Т.В. Горбуновой)

XXII молодёжные Дельфийские игры России (Саратов, апрель 2023)

Диплом – С. Колодина (класс Я.А. Мамоновой)

Всероссийский фестиваль-конкурс Национального Достояния «Золотая Грация» (Санкт-Петербург, февраль 2023) 1 место – В. Афимович (класс Е.В. Батеневой)

Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе» (Москва, март 2023) 2 место – В. Афимович (класс Е.В. Батеневой)

Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды!» (Новосибирск, май 2023). 1 место – Дуэт: Е. Запарнюк, А. Светлова (класс Е.В. Батеневой)

1 место – А. Светлова (класс Е.В. Батеневой)

3 место – Е. Запарнюк (класс Е.В. Батеневой)

Всероссийский национальный конкурс искусств «Виктория» (Санкт-Петербург, май 2023) 2 место – Е. Батенева (класс Т.В. Горбуновой)

2 место – Ансамбль: И. Ткаченко, Е. Батенева, С. Клим

Всероссийский фестиваль-конкурс искусств «Страна талантов» (Санкт-Петербург, май 2023) **1 место** – Е. Батенева (класс Т.В. Горбуновой)

1 место – Ансамбль: И. Ткаченко, Е. Батенева, С. Клим

Международный конкурс-фестиваль в сфере искусства и творчества «Новое поколение» (Санкт-Петербург, май 2023)

2 место – Е. Батенева (класс Т.В. Горбуновой)

2 место – Ансамбль: И. Ткаченко, Е. Батенева, С. Клим

Международный конкурс-фестиваль искусств «На Олимпе», (по видеозаписям, Москва, июль 2023) **1 место** – С. Коцюруба (класс Т.В. Горбуновой)

1 место – П. Дмитриева (класс Т.В. Горбуновой)

Всероссийский конкурс-фестиваль «Серпантин искусств» (по видеозаписям, Севастополь, июль 2023) **Гран-При** – П. Дмитриева (класс Т.В. Горбуновой)

Международный фестиваль-конкурс искусств «Белые ночи», (по видеозаписям, Санкт-Петербург, июль 2023) **1 место** – А. Параскивопуло (класс Т.В. Горбуновой)

Международный молодежный музыкальный конкурс посвященный И.Ф. Стравинскому (Санкт-Петербург, июль 2023) **3 место** – А. Аминалиева (класс Т.В. Горбуновой)

XVII Международный конкурс исполнительских искусств «Grand art competition» (по видеозаписям, Екатеринбург, июнь 2023) **1 место** – А. Ильичева (класс М.Ю. Резниковой)

IV Международный конкурс вокального искусства «Музыкальные страницы» (по видеозаписям, Санкт-Петербург, август 2023) **1 место** – А. Аминалиева (класс Т.В. Горбуновой).

I Международный конкурс вокального искусства «Голоса планеты» (по видеозаписям, Санкт-Петербург, сентябрь 2023) **1 место** – А. Аминалиева (класс Т.В. Горбуновой).

II Международный конкурс вокального искусства «Таланты XXI века» (по видеозаписям, Санкт-Петербург, сентябрь 2023) **1 место** – А. Аминалиева (класс Т.В. Горбуновой).

Международный музыкальный конкурс, посвященный 150-летию С.В. Рахманинова (по видеозаписям, Санкт-Петербург, сентябрь 2023) **1 место** – А. Аминалиева (класс Т.В. Горбуновой).

Сибирский тур XXVII Международного конкурса исполнителей русского романса Романсиада 2023 (Томск, ноябрь 2023)

Диплом 1 степени – Цинь Сяо (класс Д.А. Сулова)

Диплом 2 степени – Чжоу Ю (класс Д.А. Сулова)

Всероссийский конкурс вокального искусства «Молодые голоса Сибири» (Новосибирск, декабрь 2023). **2 место** – А. Аминалиева (класс Т.В. Горбуновой)

Всероссийский конкурс вокального искусства «Молодые голоса Сибири» (Новосибирск, декабрь 2023) **2 место** – Т. Коротник (класс Т.В. Горбуновой)

XII Международный конкурс, посвященный 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова «Сибириада» (Кемерово, декабрь 2023) 3 место – С. Балахчи (класс И.В. Новиковой)

ПЕДАГОГИ:

Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских и дальневосточных композиторов «СИБИРСКИЙ ОПУС» (Новосибирск, октябрь 2023) 3 место – В. Дитенбир.

Кафедра дирижирования

Всероссийский конкурс «Лучший дирижер года» (февраль 2023)

1 место – В. Акимович (класс М.Э. Мамаевой)

Международный конкурс-фестиваль «Весенний марафон талантов» (Москва, май 2023) 1 место – М. Гусева (класс И.А. Зорькиной)

XII Международный музыкальный конкурс «ART WORLD» (по видеозаписям, Турция, октябрь 2023) 1 место – Э. Тагирова (класс А.А. Паримана)

II Международный конкурс хоровых дирижёров и дирижёров оркестров среди обучающихся и преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств и иных образовательных учреждений культуры и искусства (по видеозаписям, Санкт-Петербург, октябрь 2023). 3 место – Э. Тагирова (класс А.А. Паримана).

VI Международный конкурс хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского (Тула, ноябрь 2023) 2 место – М. Лиськин (класс С.Н. Шебалина)

ПЕДАГОГИ

IV Всероссийский музыкальный конкурс (Красноярск, сентябрь 2023)

4 место (и звание лауреата) – С.Н. Шебалин

Кафедра истории музыки

VI Всероссийский (V Международный) конкурс научных работ в области музыкального искусства (Сибирский государственный институт искусств имени Д. Хворостовского, май 2023 г.) Номинация «Научное исследование»:

1 место – Е. Хонякина (научный руководитель – О.А. Светлова)

VI Всероссийский конкурс по музыковедению (Томск, декабрь 2023)

1 место – Е. Арсентьева (руководитель – Т.В. Смирнова)

2 место – Е. Киселева (руководитель – Ю.В. Антипова)

2 место – А. Иванова (руководитель – Ю.В. Антипова)

3 место – Г. Фадин (руководитель – Ю.В. Антипова)

Кафедра теории музыки и композиции

III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (Москва, декабрь 2023)

2 место – А. Звягина (науч. рук. – К.М. Курленя)

VI Открытый региональный конкурс молодых композиторов имени А.П. Новикова «Корни и листья» (Новосибирск, апрель 2023)

2 место – Н. Дульский (класс А.С. Молчанова)

2 место – П. Избалыкова (класс А.В. Попова)

Всероссийский конкурс вокальных сочинений на стихи поэтов-сибиряков «МЕЛОС СИБИРСКОЙ ПОЭЗИИ» (Красноярск, декабрь 2023)

2 место – А. Мухутдинова (класс А.В. Попова)

3 место – Н. Дульский (класс А.С. Молчанова)

VI Всероссийский конкурс по музыковедению (Томск, декабрь 2023)

1 место – Ю. Степанов (руководитель – А.П. Ментюков)

Кафедра этномузыкознания

III Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (Москва, декабрь 2023)

1 место – А. Яковлева (науч. рук. – Н.В. Леонова)

Кафедра общего фортепиано

Международный конкурс инструментального и вокального искусства, посвященный творчеству С. В. Рахманинова (Москва, март 2023)

1 место – М. Атаманова (класс Е.О. Предвечновой)

Международный конкурс инструментального и вокального искусства, посвященный творчеству С. В. Рахманинова (Москва, март 2023)

2 место – В. Смигасевич (класс Е.О. Предвечновой)

Международный конкурс-фестиваль искусства и творчества «Пробуждение» (Санкт-Петербург, февраль 2023)

1 место – Е. Меркулова (класс С.В. Ермаковой)

2 место – С.В. Ермакова и М.С. Головачёва (класс С.В. Ермаковой)

3 место – К. Давыдов (класс С.В. Ермаковой)

3 место – С.В. Ермакова, и Е. Меркулова (класс С.В. Ермаковой)

I Международный конкурс по фортепиано имени Е.Р. Близнюк (Новосибирск, март 2023)

Гран-При – А. Бардин (класс Е.О. Предвечновой)

1 место в номинации «Инструментальный ансамбль» – М. Стрельников, Я. Цуриков (класс Д.Н. Хайбуллиной)

1 место в номинации «Вокальный аккомпанемент» – С. Капранов, А. Галицкая (класс Ю.А. Рожковой)

1 место в номинации «Фортепианный ансамбль» – М. Юнусова, П. Яготина (класс Ю.А. Рожковой)

1 место – С. Тарасенко (класс Ю.А. Рожковой), А. Виллер (класс Ю.А. Рожковой), И. Серкин (класс А.В. Гребенкина)

2 место в номинации «Инструментальный ансамбль» – И. Доржиева, Л. Зуй (класс Ю.А. Рожковой)

2 место в номинации «Вокальный аккомпанемент» – С. Писанова, А. Гладкова (класс А.В. Гребенкина)

2 место в номинации «Фортепианный ансамбль» – А. Карпова, Е. Запарнюк (класс Ю.А. Рожковой, Н.Ю. Волобуева)

2 место – Л. Зуй (класс А.В. Гребенкина), А. Семькина (класс А.В. Гребенкина), М. Стрельников (класс Д.Н. Хайбуллиной), Е. Меркулова (класс С.В. Ермаковой), У. Есип (класс С.В. Ермаковой), Сунь Минюэ (класс С.В. Ермаковой) У Тун (класс Е.О. Предвечной) Лян Лэминь (класс Л.А. Нахметовой)

3 место в номинации «Инструментальный ансамбль» – Е. Меркулова, Е. Багдат (класс С.В. Ермаковой)

3 место в номинации «Вокальный аккомпанемент» – С. Очинова, А. Волоцкая (класс Е.О. Предвечной)

3 место в номинации «Вокальный аккомпанемент» – Л. Мусаева, А. Ардинатов (класс Е.О. Предвечной)

3 место – Д. Мараева (класс Е.О. Предвечной), Е. Воробьева (класс М.Ю. Смирновой), В. Белов (класс М.Ю. Смирновой), А. Буданцев (класс А.В. Усика), Е. Привалов (класс А.В. Усика), Я. Цуриков (класс А.В. Усика), Д. Зозуля (класс А.В. Гребенкина)

3 место в номинации «Инструментальный ансамбль» – Д. Волков, Г. Франк (класс Л.Л. Зениной)

3 место в номинации «Фортепианный ансамбль» – Э. Тагирова, А. Глушков (класс Д.Н. Хайбуллиной)

3 место в номинации «Фортепианный ансамбль» – С. Зорина, Т. Марчук (класс Н.А. Вогралик)

Диплом – В. Чернышева (класс М.Ю. Смирновой)

Диплом в номинации «Фортепианный ансамбль» – М. Петрова, Ю. Мура (класс Н.А. Вогралик)

Диплом в номинации «Фортепианный ансамбль» – О. Сурядова, Г. Батанов (класс Н.А. Вогралик)

Дипломы – С. Мислимова (класс Д.Н. Хайбуллиной), М. Кузнецов (класс Д.Н. Хайбуллиной), С. Тихонов (класс Л.Л. Зениной), А. Безготкина (класс Л.Л. Зениной), А. Бабушкин (класс Н.Ю. Волобуева)

Диплом в номинации «Вокальный аккомпанемент» – А. Хахалина, С. Балахчи (класс Л.Л. Зениной)

Диплом в номинации «Фортепианный ансамбль» – И. Сергеева, С. Балахчи (класс Д.Н. Хайбуллиной)

Международный конкурс исполнителей общего фортепиано «Белый рояль» (Москва, май 2023) **2 место** в номинации «Фортепианный дуэт» – М. Петрова, Ю. Мура (класс Н.А. Вогралик)

VIII Международный конкурс «Музыка весны» (Москва, апрель 2023) **2 место** в номинации «Фортепианный дуэт» – О. Сурядова, Г. Батанов (класс Н.А. Вогралик)

Международный фестиваль-конкурс «Гранд-Талант» (Москва, май 2023)

1 место – Р. Есенина (класс Н.А. Вогралик)

XLIX Международный конкурс детского, юношеского и молодежного творчества «Разноцветные ноты мира» (Ростов-на-Дону, май 2023)

1 место – Р. Есенина (класс Н.А. Вогралик)

III Международный конкурс для обучающихся по предмету «Общее фортепиано» среди обучающихся ДМШ, ДШИ и иных образовательных учреждений культуры и искусства «Фортепианная феерия» (Санкт-Петербург, май 2023)

2 место – Ансамбль: А. Букреева, И. Демко (класс Н.А. Вогралик)

3 место – Ансамбль: П. Габдуллина, А. Хоробрых (класс Н.А. Вогралик)
3 место – Ансамбль: А. Иванова, Л. Заболоцкая (класс Н.А. Вогралик)
3 место – Ансамбль: Д. Послак, И. Николаева (класс Н.А. Вогралик)
1 место – Е. Алексеева (класс Е.О. Предвечной)
2 место – М. Лиськин (класс Е.О. Предвечной), В. Афимович (класс Е.О. Предвечной)

I Международный конкурс на лучшее исполнение произведения крупной формы «Sonare» (Санкт-Петербург, май 2023) **2 место** – В. Смигасевич (класс Е.О. Предвечной)

Международный конкурс инструментального и вокального искусства, посвященного творчеству С. В. Рахманинова (Москва, апрель 2023)
1 место – М. Атаманова (класс Е.О. Предвечной)

Международный конкурс по общему фортепиано «Белый рояль» (Москва, май 2023) **1 место** – А. Проскурина (класс Е.О. Предвечной)
1 место – Л. Мусаева (класс Е.О. Предвечной)

VII Международный музыкальный конкурса имени Р.М. Глиэра (Москва, май 2023) **2 место** – М. Стрельников (класс Д.Н. Хайбуллиной)

Международный конкурс-фестиваль «Озарение» (Санкт-Петербург, май 2023 г.)
1 место – К. Давыдов (класс С.В. Ермаковой)

Международный конкурс по общему фортепиано (Красноярск, май 2023)
2 место в номинации «Учитель-Ученик» – Фортепианный ансамбль: С.В. Ермакова и В. Тиунова (класс С.В. Ермаковой)
1 место – Сунь Минюэ (класс С.В. Ермаковой)
1 место в номинации «Инструментальный ансамбль» – Ансамбль: Е. Меркулова, Е. Багдат (класс С.В. Ермаковой)
1 место в номинации «Фортепианный ансамбль» – Ансамбль: Е. Рощина, Ван Фэй (класс С.В. Ермаковой)

II Международный конкурс пианистов имени Рудольфа Керера (по видеозаписям, Москва, июнь 2023)
3 место – С. Капранов (класс Ю.А. Рожковой)
3 место в номинации «Фортепианный дуэт» - М. Юнусова, П. Яготина (класс Ю.А. Рожковой)

Международный конкурс исполнителей общего фортепиано «Белый рояль» (по видеозаписям, Москва, июнь 2023) **1 место** в номинации «Ансамбли (педагог-ученик)» – Л.Л. Зенина, А. Бутакова

Международный конкурс исполнительского мастерства им. А.П. Бородина (по видеозаписям, Санкт-Петербург, май 2023) **Диплом 2 степени** в номинации «Фортепианный ансамбль» (учитель-ученик) – Л.Л. Зенина, А. Бутакова

Международный фестиваль-конкурс «Творческий калейдоскоп» (по видеозаписям, Санкт-Петербург, ноябрь 2023)
2 место в номинации Общее фортепиано: аккомпанемент – инструментальный дуэт И. Федосеев, К. Давыдов (класс С.В. Ермаковой)

2 место в номинации Общее фортепиано: фортепианный ансамбль – В. Удатов, К. Давыдов (класс С.В. Ермаковой)

ПЕДАГОГИ:

1 Международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей «Территория творчества» (Москва, февраль 2023) **1 место** – А.В. Гребенкин

Международный конкурс-фестиваль «Озарение» (Санкт-Петербург, май 2023 г.)

1 место – С.В. Ермакова

***Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства***

Открытый межрегиональный конкурс струнных ансамблей «Учитель и ученик» (Новосибирск, февраль 2023)

1 место – Н.Ю. Мальцева, Г. Мясников

1 место – Н.В. Чернышева, В. Чернышева

Международный зарубежный конкурс-фестиваль ROMAN MIRACLES (Италия, Рим, май 2023) **1 место** – Дуэт: К. Хазова, М. Костерина (класс М.В. Уткиной)

Международный конкурс-фестиваль "ART SERBIA" (по видеозаписям, Сербия, август 2023)

1 место в номинации «Инструментальное исполнительство» – трио В. Свалова, А. Даниелян, Д. Бронникова (класс М.В. Уткиной)

1 место в номинации «Инструментальное исполнительство» – трио С. Корнилова, В. Тимакова, Н. Захарова (класс М.В. Уткиной)

Международный конкурс музыки и искусств "Grand Italia" (по видеозаписям, Италия, август 2023) **1 место** в номинации «Инструментальное творчество» – трио Ю. Мясников, К. Хазова, Е. Привалов (класс М.В. Уткиной)

IV Всероссийский музыкальный конкурс (Уфа, сентябрь 2023)

4 место (и звание лауреата) – Трио студентов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (класс М.А. Кузиной)

Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских и дальневосточных композиторов «СИБИРСКИЙ ОПУС» (Новосибирск, октябрь 2023)

2 место – Квартет консерватории, М. Мандрик, М. Егорова, О. Сурядова, А. Огородникова (класс А.М. Абрамов).

2 место – П. Дашкин, Е. Данилова.

Кафедра гуманитарных дисциплин

Открытый конкурс видео-портфолио на иностранном языке «Видео-портфолио музыканта – ключ к успешной карьере» (Новосибирск, апрель 2023)

1 место – Е. Ханнанова (класс Н.Г. Фениной)

2 место – И. Изаксон (класс Н.Г. Фениной), А. Лахина (класс В.В. Грудинской)

3 место – А. Колотова (класс Н.Г. Фениной), О. Чередниченко (класс А.В. Таушкановой)

3 место – В. Беляевскова (класс А.В. Таушкановой), М. Батомункуев (класс А.А. Ивачевой)

Дипломы – Е. Алексеева (класс Н.Г. Фениной), Т. Омаров (класс Н.Г. Фениной), Д. Волков (класс Н.Г. Фениной), И. Ткачук (класс В.В. Грудинской)

XXI Городской конкурс «Я говорю по-русски!» (НГТУ, май 2023)

1 место — команда НГК им. М.И. Глинки (куратор А.С. Шмакотина)

II Межвузовская интеллектуальная игра «Культурно-исторический образ России», посвященная 78-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне (Новосибирск, май 2023) **2 место** – команда НГК им. М.И. Глинки (капитан А.В. Таушканова)

Открытый конкурс декламации стихотворений на родном и иностранном языках «Поэтические мосты» (Новосибирск, декабрь 2023).

Гран-При – А. Мамонова (класс А.А. Ивачёвой)

1 место – Т. Моторных (класс Н.Г. Фениной), Е. Ахметолла (класс А.А. Ивачёвой), Н. Жапова (класс А.А. Ивачёвой)

2 место – А. Пономаренко (класс А.А. Ивачёвой), Ф. Сюй (класс А.С. Шмакотиной), А. Орлова (класс Н.Г. Фениной), А. Петрова (класс Н.Г. Фениной), И. Федосеев (класс Н.Г. Фениной), Л. Попова (класс В.В. Грудинской)

3 место – Л. Зуй (класс Н.Г. Фениной), К. Хазова (класс Н.Г. Фениной), Д. Онал (класс С.В. Кермен), М. Испирян (класс В.В. Грудинской)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

Выполнение плана воспитательных мероприятий

1 полугодие 2023 г.

Дата проведения	Название мероприятия	Предполагаемое количество участников	Ответственные
ОРГАНИЗАЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННАЯ РАБОТА			
в течение полугодия	Участие студентов в творческих фестивалях и конкурсах, научных конференциях, семинарах, экспедициях.	–	заведующие кафедрами, проректор по воспитательной и творческой работе
	Мониторинг учебной дисциплины студентов с донесением результатов до сведения обучающихся и педагогического коллектива	весь контингент обучающихся	проректор по учебной работе, деканы
	Разъяснительная работа со студентами относительно порядка решения различных вопросов (отъезд на конкурс, по семейным обстоятельствам, индивидуальный график, отчисление, перевод, восстановление и др.).	весь контингент обучающихся	деканы
	Организационно-воспитательная работа со студентами в процессе подготовки и проведении конкурсных мероприятий.	100	деканы
январь	Оформление индивидуальных графиков обучения	35	проректор по учебной работе, деканы

	Обсуждение итогов зимней зачетно-экзаменационной сессии	3	деканы, председатель студенческого совета
	О развитии творческой активности студентов и ассистентов-стажеров	3	деканы, председатель студенческого совета
февраль	Мониторинг учебной дисциплины студентов с донесением результатов до сведения обучающихся и педагогического коллектива	весь контингент обучающихся	проректор по учебной работе, деканы
	О научно-публикационной активности студентов и аспирантов	3	деканы, председатель научного общества студентов и аспирантов консерватории
	Обсуждение участия студентов в проведении Дня открытых дверей		деканы
март	Проведение общего собрания студентов (повестка: итоги зимней зачетно-экзаменационной сессии).	450	проректор по учебной работе, деканы
	Организационно-воспитательная работа со студентами в процессе подготовки спектаклей оперной студии.	обучающиеся вокального факультета	проректор по учебной работе, деканы, зав. кафедрой музыкального театра
	Выдвижение кандидатов на повышенные стипендии	30	проректор по учебной работе, деканы
	Об итогах проведения производственных собраний студентов по факультетам	3	деканы, председатель студенческого совета
	Об интеграции иностранных обучающихся в студенческом сообществе консерватории	200	деканы, специалист по работе с иностранными студентами, председатель студенческого совета
май	Проведение собраний по факультетам в связи с подготовкой к летней зачетно-экзаменационной сессии и государственной итоговой аттестации	450	деканы
	О поощрении студентов по итогам года	50-60	деканы, председатель студенческого совета
июнь	Организационно-воспитательная работа со студентами в период учебного процесса и летней зачетно-экзаменационной сессии (осуществление мониторинга по докладным запискам педагогов, работа с медицинскими документами и объяснительными записками студентов, контроль ликвидации академической задолженности студентов).	450	проректор по учебной работе, деканы

	Выдвижение кандидатов на именные стипендии (Президента и Правительства РФ, Губернатора НСО имени Л. В. Мясниковой, В. Г. Егудина, И. А. Зака, А. М. Каца).	7	деканаты
ВОЛОНТЕРСКАЯ (ДОБРОВОЛЬЧЕСКАЯ) ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
март	Участие студентов в цикле концертов в рамках благотворительного проекта «Диалог культур»	65	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, преподаватели по специальности
ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ			
февраль	Встречи со студентами для ознакомления соблюдения требований миграционного законодательства и регистрационного учета по месту пребывания	70	деканаты, специалист по паспортно-визовому учету
март	Встреча с представителями старостата и студенческого совета для обсуждения вопросов по антикоррупционному просвещению	40	деканаты, начальник отдела ЮС и ГЗ, преподаватель БЖД
март	Лекция на тему «Противодействие терроризму в РФ и личная безопасность граждан». Минута молчания памяти погибшим в терактах	100	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, преподаватель БЖД
8 апреля	Участие студентов во Всемирной акции по проверке грамотности «Тотальный диктант»	20	проректор по воспитательной и творческой работе, студсовет
май	Участие студентов в акции «Окна Победы»	40	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы
	Участие студентов в акции «Бес-смертный полк»	15	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы
	Лекция по дисциплине «История», приуроченная к празднованию Дня России	50	деканаты, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин
июнь	Участие солистов и коллективов Новосибирской консерватории в городских и областных мероприятиях, приуроченных к празднованию Дня России	75	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы
	Проведение концертов для детей, оставшихся без попечения родителей	17	деканаты, председатель студенческого совета
12 июня	Участие студентов в митинге, посвященном празднованию Дня России	6	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ			
февраль-март	Участие в фестивале ГТО среди обучающихся НГК	20	деканаты, преподаватель физической культуры

февраль	Участие в футбольной творческой лиге	18	деканы, преподаватель физической культуры
в течение года	Альтернативная физкультурно-профилактическая программа (право выбора студентов посещения занятий физической культуры или спортивных секций)	200	проректор по учебной работе, деканы
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
в течение года	Участие студентов в творческих фестивалях и конкурсах, научных конференциях, семинарах, экспедициях.	50	заведующие кафедрами, проректор по воспитательной и творческой работе
в течение семестра	Участие студентов в концертных и творческих мероприятиях в рамках года «Педагог-наставник 2023»	150	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующие исполнительскими кафедрами
февраль	Мероприятия по поддержке студенческих семей и студентов, имеющих детей в рамках празднования Нового года	30	деканы, председатель Студсовета
4-6 февраля	Дни открытых дверей	150	проректор по воспитательной и творческой работе
11-12 февраля	Участие студентов в Открытом межрегиональном конкурсе струнных ансамблей «Учитель-ученик»	27	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства
17 февраля	Участие студентов в X Всероссийской научно-практической конференции «Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики»	23	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
17-22 февраля	Участие студентов во II Открытом конкурсе вокалистов с международным участием	80	проректор по воспитательной и творческой работе
27-28 февраля	Участие студентов дирижерского факультета в XV Открытом региональном конкурсе молодых хормейстеров по сольфеджио	15	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой дирижирования
март-апрель	Премьера спектакля "Сумасшедший дом или Странная свадьба" А. Верстовского	75	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой музыкального театра
1-5 марта	Участие студентов в Международном проекте «II Сибирский фортепианный форум» к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова	35	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой специального фортепиано
2-3 марта	Участие студентов во Всероссийской конференции «Мир С. В. Рахманинова: к 150-летию со дня рождения	25	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и

	композитора» в рамках Международного проекта «II Сибирский фортепианный форум»		творческой работе
19-20 марта	Участие студентов во II Международном конкурсе юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Французская весна в Новосибирске»	40	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой струнных инструментов
24-29 марта	Участие студентов в I Международном конкурсе по фортепиано имени Е. Р. Близнюк	35	проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой общего фортепиано
27-28 апреля	Участие студентов в Международной научно-практической конференции «Западноевропейская доклассическая музыка: вопросы теории, истории и практики» (совместно с НОВАТ)	25	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
15-16 апреля	Участие студентов в VI Открытом региональном конкурсе молодых композиторов имени А. П. Новикова «Корни и листья»	15	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой композиции
18-19 апреля	Участие студентов во Всероссийской научно-практической конференции «Музыкальная критика и журналистика сегодня: проблемы и перспективы»	25	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
29 апреля	Участие студентов в Открытом конкурсе видеопортфолио музыканта на иностранных языках	12	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин
май	Экспозиция в Музейной лаборатории Новосибирской консерватории	10	проректор по научной работе и цифровому развитию, проректор по воспитательной и творческой работе
	Участие студентов дирижёрского факультета в концерте, посвященном Дню славянской письменности и культуры	40	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, заведующий кафедрой дирижёрского факультета
	Межкафедральный концерт в СИБУПК, посвящённый Дню Победы	65	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, председатель студсовета
	Концерты иностранных студентов	45	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы, специалист по работе с иностранными студентами

4 мая	Концерт кафедры духовых и ударных инструментов «Музыка Победы»	45	проректор по воспитательной и творческой работе, деканы заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, председатель студсовета
НРАВСТВЕННОЕ–ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ			
в течение учебного года	Самостоятельное изучение студентами основ законодательства РФ о браке, семье, о правах и обязанностях членов семьи, родителей, детей и «Конвенции о правах ребенка»; особенностей делового этикета.	450	проректор по учебной работе
1 июня	Организация и проведение детского праздника в общежитии Новосибирской консерватории для детей студентов и сотрудников	25	деканы, председатель Студсовета

2 полугодие 2023 г.

Сокращения и аббревиатуры:

ВКО – весь контингент обучающихся

КТД – коллективное творческое дело (проектный вид деятельности)

Проректор по ВР – проректор по воспитательной работе

Проректор по НРиЦР – проректор по научной работе и цифровому развитию

Проректор по УР – проректор по учебной работе

СНТО – Студенческое научно-творческое общество

СО – Совет обучающихся

СПК «Я горжусь» – Студенческий патриотический клуб «Я горжусь»

Направление воспитательной работы	Виды деятельности	Дата, место	Название и форма проведения мероприятия с участием обучающихся НГК	Ответственные от НГК	Кол-во участников
АВГУСТ					
Культурно-творческое	Социально-культурная, творческая	30–31.08. 2023 НГК	Выступление в рамках Областной конференции «Педагогические чтения для работников образовательных организаций сферы культуры Новосибирской области», посвященной Году педагога и наставника.	Заведующая кафедрой народных инструментов	14
СЕНТЯБРЬ					
Гражданско-патриотическое	Патриотическая работа студ. объединений	3.09.2023 Пл. Пименова	Акция «Свеча памяти», посвященная трагедии в Беслане	Председатель СПК «Я горжусь»	10
	Общественно-просветительская	5–6.09. 2023 НГК	Тематические уроки «Терроризм, экстремизм и их влияние на современный мир», посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом. НГК	Проректор по ВР, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания	100
	Общественно-просветительская,	8.09.2023 СГИИ им. Хворостовского	Проект «Музыка За Победу!», посвященный 80-летию Победы советских войск на Донбассе, СГИИ им. Хворостовского	Проректор по ВР	3

	творческая				
	Патриотическая работа студ. объединений	5.09.2023 ЦК «Победа»	Участие студентов во встрече с Губернатором Новосибирской области А.А. Травниковым и сенатором РФ А.А. Карелиным	Председатель СО, СПК «Я горжусь»	5
	Информационно-просветительская	30.09.2023, НГК	Информирование студентов о Дне воссоединения России с новыми регионами	Проректор по ВР	ВКО
	Общественно-просветительская	21-22.09.2023 АГИК	Участие команды НГК во Всероссийском молодежном форуме «Молодые лидеры культуры», Барнаул	Проректор по ВР	3
Духовно-нравственное, эстетическое	Социально-культурная, волонтерская	15–17.09.2023 ГПНТБ СО РАН	Экспонирование НГК на книжной ярмарке «Книжная Сибирь» в ГПНТБ СО РАН	Проректор по ВР, начальник Редакционно-издательского отдела	10
	Культурно-образовательная, эстетическая, международная	Сентябрь 2023, НГХМ	Экскурсия по выставке В. Сурикова в Новосибирском художественном музее	Проректор по ВР	170
	Культурно-образовательная	7–8.09.2023	Тематические уроки русского языка, приуроченные ко Дню грамотности	Проректор по ВР, зав. кафедрой гуманитарных дисциплин	100
Культурно-творческое	Социально-культурная, творческая	1.09.2023, НГК	Торжественное собрание обучающихся, посвященное Дню Знаний, НГК	Проректор по ВР, деканы	450
	Социально-культурная, КТД	8.09.2023, НГК	Посвящение первокурсников в студенты, презентация факультетов, НГК	Председатель СО, деканы	200
	Социально-культурная, КТД	9.09.2023, площадь Ленина	Парад Российского студенчества с участием первокурсников НГК	проректор по ВР, деканы, председатель СО	80
	Социально-культурная, волонтерская	17.09.2023, Большой зал НГФ им А.М. Каца	Празднично-концертная акция «День добра», посвященная 10-летию БФ помощи детям с диагнозом ДЦП «Ковчег»	Проректор по ВР	10
	Социально-культурная, творческая	27.09.2023 Органная гостиная НГК	Благотворительный концерт-экскурсия студентов для людей пожилого возраста и с инвалидностью	Руководитель класса органа	15
	Творч. студенческие объединения	22.09.2023, ДК Горького	Участие команды НГК «Старая пластинка» в полуфинальной игре КВН	Капитан команды	8+30
	Социально-культурная, творческая	11-19.09.2023, МГК им. Чайковского	Участие в акции «Всероссийская молодежная хоровая ассамблея»	Зав. кафедрой дирижирования	5
Научно-образовательное	Научно-просветительская, со-	25.09.2023 НГК	Всероссийская просветительская акция «Поделись своим знанием»: лекция канд. филол. наук, доцента,	Зав. кафедрой истории музыки	100

	циально-культурная		зав. ОРКиР ГПНТБ СО РАН, эксперта по культурным ценностям министерства культуры РФ, заслуженного работника культуры РФ А.Ю. Бородихина «Древнерусское культурное наследие в Сибири»		
	Творч.студенческие объединения	29.09.2023 НГК	Первая интеллектуальная игра «АРТ-квиз» для творческих образовательных учреждений	Председатель СНТО	15
Профессионально-трудовое	Профориентационная, адаптационная	2-4.09.2023, НГК	Встречи со студентами 1-го курса по факультетам, НГК	Деканы, проректор по ВР	120
	Профориентационная	Сентябрь 2023, НГК	Выдвижение кандидатов на стипендию мэрии города Новосибирска	Деканы	6
Физическое / психологическое	Социально-психологическое	15.09–15.10.2023, НГК	Проведение социально-психологического тестирования обучающихся	Проректор по ВР, деканы	ВКО
ОКТЯБРЬ					
Гражданско-патриотическое	Социально-культурная, волонтерская	Октябрь 2023, НГК, площадки города	Концертные мероприятия, посвященные Декаде пожилых людей	Заведующие исполнительскими кафедрами	30
	Социально-культурная	12.10.2023, НГК	Встреча студентов консерватории с представителями Агентства поддержки молодёжных инициатив (о Всемирном фестивале молодежи)	Проректор по ВР, председатель СО	70
Духовно-нравственное, эстетическое	Творческие студенческие объединения, адаптационная	Октябрь 2023, НГК	Экскурсия для первокурсников по консерватории, в Музей НГК	деканы, председатель СПК «Я горжусь»	120
	Профориентационная, культурно-образовательная	16.10.2023 ГПНТБ СО РАН	Экскурсия для студентов ТКФ в Отдел редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН	Проректор по ВР, преп. дисциплин ИРМ, АБП	10
Культурно-творческое	социально-культурная, КТД, международная	1.10.2023, НГК	Праздничный концерт, посвященном Международному дню музыки	Ректорат	100
	социально-культурная, международная	Первая декада октября, НГК	Концертные мероприятия, посвященные Дню учителя, в рамках Большой учительской недели и Года педагога и наставника	Деканы, заведующие исполнительскими кафедрами	50
	Досуговая, социально-культурная, международная	Октябрь 2023, Новосибирск	Обзорная экскурсия по г. Новосибирску совместно с иностранными студентами	деканы, председатель СО	120
	Профориентационная, культурно-образова-	6–9.10.023, НГК	Международная творческая «Академия Наставника» (духовые и ударные инструменты)	Зав. Кафедрой духовых и ударных инструментов	30

	тельная, международная				
	Культурно-образовательная, профориентационная, волонтерская	20–25.10.2023, НГК	Открытый конкурс исполнителей произведений сибирских и дальневосточных композиторов «Сибирский опус» (совместно с Союзом композиторов РФ при поддержке Минкультуры России)	Зав. кафедрой теории музыки и композиции	20
	Досуговая, культурно-образовательная	29.10.2023 Студия «Контур»	Экскурсия по выставке «Персефона» студии проектного творчества «Контур»	Проректор по ВР	20
	культурно-образовательная	Октябрь 2023, радио «Мост»	Участие в проекте «Культурный код»	Председатель СО	2
Научно-образовательное	Научно-исследовательская волонтерская	9–10.10.2023, НГК	Всероссийская научно-практическая конференция «Хошабовские чтения», посвященная 80-летию со дня рождения Н. А. Хошабовой	проректор по НРиЦР	10
	Научно-исследовательская волонтерская	26–27.10.2023, НГК	VI Всероссийская научно-практическая конференция обучающихся «Музыказнание: история и современность глазами молодых учёных»	проректор по НРиЦР, Зав.музыковедческими кафедрами, председатель СНТО	25
Профессионально-трудовое	Профориентационная	Октябрь 2023, НГК	Выдвижение кандидатов на стипендию Губернатора Новосибирской области имени А.Ф. Мурова	Деканы	2
	Профориентационная	Октябрь 2023, НГК	Выдвижение кандидатов на повышенные стипендии	проректор по УР, деканы, заведующие кафедрами	30
	Творческая	24,28. 10.2023 ТГУ	Концерт студентов и магистрантов фортепианного факультета в Томском государственном университете	Зав. кафедрой специального фортепиано	10
Физическое / психологическое	Социально-психологическая	15.09–15.10.2023	Проведение социально-психологического тестирования обучающихся	Проректор по ВР, деканы	ВКО
	Социально-спортивная, КТД досуговая	14.10.2023, НГК	Первенство консерватории по настольному теннису	Председатель СНТО, преп. физ. культуры	30
Экологическое	Волонтерская, нравственная	Октябрь 2023, приют для собак «Верность»	Акция помощи животным, совместно с Благотворительным фондом, в приюте для собак «Верность»	деканы, председатель СО	20
НОЯБРЬ					
Гражданско-патриотическое	Социально-культурная, волонтерская	2.11.2023, НГК	Праздничный концерт, посвященный Дню народного единства	проректор по ВР, деканы, председатель СО	50
	Социально-культурная, КТД, международная	4.11.2023, НГК, площадки вузов	Проект студенческого объединения «Диалог культур», концерт с участием иностранных обучающихся	Председатель СО, руководители студ. творческих коллектив-	50

	ная			вов	
	Патриотич. студ. объединения	21.11.2023, НГК	Встреча-беседа (концерт) с участниками народного ансамбля традиционной казачьей культуры «Майдан» на тему «СВО: глазами очевидцев»	Проректор по ВР, председатель СПК «Я горжусь»	100
	Патриотич. студ. объединения	1 декада ноября 2023, НГК	Акция «Вузы для фронта», сбор материально-технического обеспечения для бойцов СВО	Проректор по ВР, председатель СПК «Я горжусь»	Весь контингент
	Патриотич. студ. объединения	14–16.11.2023, НГК	Акция «Пишу тебе, Герой»	Проректор по ВР, председатель СПК «Я горжусь»	80
	Патриотич. студ. объединения	17.11.2023, Заельцовское кладбище	«Акция памяти», посвящённая известным деятелям музыкальной культуры Новосибирска и педагогам НГК имени М.И. Глинки	Проректор по ВР, проректор по НРИЦР, СПК «Я горжусь»	25
	Патриотич. студ. объединения	28.11.2023, НГК	II ежегодная акция «Военно-патриотический диктант»	Проректор по ВР, председатель СПК «Я горжусь»	50
	Информационно-просветительская	20.11.2023, НГК	Информирование студентов о Всероссийском дне правовой помощи детям	Проректор по ВР, председатель СПК «Я горжусь»	Весь контингент
Культурно-творческое	Профориентационная, культурно-образовательная, международная, волонтерская	13–20.11.2023, НГК	II Международный конкурс пианистов «Запад – Сибирь – Восток» имени Е.М. Зингера	зав. кафедрой специального фортепиано	25
	Досуговая, культурно-образовательная, международная	15.11.2023, НГК	V Открытый (межвузовский) конкурс декламации стихотворений на родном и иностранном языках	Зав. кафедрой гуманитарных дисциплин	15
	Досуговая, творческая	Ноябрь 2023, НГК	Студенческий фотоконкурс «Щёлк!»	СНТО	30
Научно-образовательное	Научно-исследовательская волонтерская, международная	15–17.11.2023, НГК	Международная научная конференция «Музыкальная культура Сибири»	проректор по НРИЦР, зав. кафедрой этномузыкознания	25
Профессионально-трудовое	образовательная	последняя неделя ноября 2023	Мониторинг подготовки обучающихся к зимней зачетно-экзаменационной сессии	деканы, старостат	ВКО
	образовательная	15.11.2023, НГК	Студенческий музыковедческий конкурс рецензий на постановку оперы «Алеко» в НОВАТ	Проректор по ВР, проректор по НРИЦР	10
	Творческая	7.11.2023, ГНОКБ	Праздничный концерт студентов к юбилею Государственной Новосибирской областной клинической больницы	Проректор по ВР	15
Физиче-	Социально-	Ноябрь	Первенство по мини-футболу среди	деканы, препо-	18

ское	спортивная, КТД	2023	вузов г. Новосибирска в рамках осенней лиги AFL	даватель физической культуры	
	Социально-спортивная, досуговая	5.11.2023, НГК	Шахматный турнир	Председатель СНТО, преп. физ. культуры	30
	Досуговая	2.11.2023 «Сибирь-арена»	Посещение группой иностранных обучающихся торжественной церемонии открытия Международного чемпионата по универсальному бою	Декан международного факультета	10
ДЕКАБРЬ					
Гражданско-патриотическое	Социально-культурная, образовательная, международная	Декабрь 2023, парк «Россия – моя история»	Экскурсия для иностранных обучающихся в мультимедийный исторический парк «Россия – моя история»	Проректор по ВР, декан международного факультета	20
	Патриотическая работа студ. объединений	1 декабря 2023, НГК	Открытие первичного отделения НГК «Движение Первых», встреча студенчества с инициативной группой	Проректор по ВР, руководитель Клуба «Движение первых»	50
	Информационно-просветительская	9 декабря 2023, НГК	Демонстрация (онлайн) фильма-концерта «Приношение Донбассу» в честь Дня героев Отечества	Проректор по ВР	ВКО
	Информационно-просветительская	5 декабря 2023, НГК	Информирование студентов и поздравление Штаба волонтеров НГК с Днем волонтера	Проректор по ВР, руководитель Штаба волонтеров НГК	ВКО
Гражданско-патриотическое	Социально-культурная, волонтерская	Декабрь 2023, НГК	Мероприятия по поддержке студенческих семей и студентов, имеющих детей в рамках празднования Нового года, выдача новогодних подарков обучающимся, имеющим детей	деканы, члены СО	35
	Социально-образовательная	Первая декада декабря 2023, НГК	Тематические уроки в рамках акции Всероссийского единого урока «Права человека», посвященного Международному дню прав человека и Дню Конституции Российской Федерации	Проректор по ВР, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания	100
	Патриотическая работа студ. объединений	Декабрь 2023, Москва	Слет студенческих патриотических клубов «Я горжусь»	Руководитель СПК «Я горжусь»	5
Культурно-творческое	Социально-культурная, КТД	Декабрь 2023, НГК	Вузовский конкурс на лучшую елочную новогоднюю игрушку	деканы, председатель СО	10
	Творческая, волонтерская, международная	4.12.2023, НГК	Концертная программа «Бобровский–Гала» лауреатов I Международного конкурса «Запад – Сибирь – Восток»	заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов	20
	Социально-культурная, КТД	Декабрь 2023, НГК	Вузовский конкурс на самую украшенную секцию к Новому году	деканы, председатель СО	Контингент общест-вия

Научно-образовательное	Научно-исследовательская волонтерская, международная	21–22.12.2023, НГК	Вузовские научно-практические чтения ассистентов-стажеров и магистрантов «Актуальные проблемы музыкальной науки, педагогики и исполнительства-2022»	проректор по НРиЦР, проректор по ВР	80
Профессионально-трудовое	Образовательная	Первая неделя декабря 2023, НГК	Мониторинг подготовки обучающихся к зимней зачетно-экзаменационной сессии	деканы, старостат	ВКО
	работа студ. объединений	Декабрь 2023, НГК	Отчет СО и СНТО о работе в 1 семестре	деканы, председатели СО, СНТО	
	Образовательная	Декабрь 2023, НГК	Конкурс курсовых работ по дисциплинам «История зарубежной музыки» и «История русской музыки»	Зав. кафедрой истории музыки	12
Физическое	Социально-спортивная, КТД	Декабрь 2023	Первенство по мини-футболу среди вузов г. Новосибирска в рамках осенней лиги AFL	деканы, преподаватель физической культуры	18
	Оздоровительная	Декабрь 2023	Посещение бассейна	преподаватель физической культуры	60
В ТЕЧЕНИЕ СЕМЕСТРА					
Гражданско-патриотическое	социально-этическая	Сентябрь-декабрь 2023	Самостоятельное изучение студентами основ законодательства РФ о браке, семье, о правах и обязанностях членов семьи, родителей, детей и «Конвенции о правах ребенка»; особенностей делового этикета	проректор по УР	ВКО
	социально-этическая	Сентябрь-декабрь 2023	Беседы в классах по специальности о патриотическом воспитании	Преподаватели классов по специальности	ВКО
Духовно-нравственное, эстетическое	Нравственно-эстетическая	Сентябрь-декабрь 2023	Беседы с обучающимися по факультетам на темы духовно-нравственных ценностей	Деканы, заведующие кафедрами, проректор по ВР, педагоги по специальному классу	ВКО
	Культурно-творческая, профориентационная	Сентябрь-декабрь 2023	Расширение в педагогическом репертуаре произведений отечественных композиторов	Заведующие исполнительскими кафедрами	ВКО
Культурно-творческое	Профориентационная, творческая, международная, работа студ. объединений	Сентябрь-декабрь 2023	Циклы мероприятий в рамках Года «Педагог-наставник 2023», празднования 220-летия со дня рождения М.И. Глинки, циклы концертов «Учитель и ученик», «К юбилею учителя», творческие фестивали и конкурсы с участием обучающихся	заведующие кафедрами, проректор по ВР, педагоги по специальному классу	500
	Профориентационная, творческая, международная, КТД	Сентябрь-декабрь 2023	Реализация авторского проекта «Классика по-новому» по Гранту Росмолодежи № 091-11-2023-793	Студент 5 курса ДФ, член СО М. Кузнецов	20
	Профориентационная,	Сентябрь-декабрь	Вовлечение иностранных обучающихся в культурно-творческую дея-	проректор по ВР, деканы	100

	творческая, международная	2023	тельность		
	Профориентационная, социально-культурная, работа студ. объединений	Сентябрь-декабрь 2023	Участие обучающихся НГК в концертных программах и творческих акциях на других площадках города и региона	проректор по ВР, деканы, председатель СО, председатель СНТО, педагоги по специальному классу	400
Научно-образовательное	Профориентационная, научно-исследовательская международная, работа студ. объединений	Сентябрь-декабрь 2023	Научные конкурсы, научные и научно-практические конференции, семинары, экспедиции, мастер-классы с участием обучающихся, в т.ч. на других площадках города и региона	проректор по ВР, проректор по НРиЦР, заведующие кафедрами, педагоги по специальному классу	200
Профессионально-трудовое	Профориентационная	Сентябрь-декабрь 2023	Беседы с обучающимися на темы профессиональной реализации, содействие в трудоустройстве	проректор по ВР, деканы, педагоги по специальному классу	ВКО
Экологическое	Социально-культурная, нравственно-этическая	Сентябрь-декабрь 2023	Беседы с обучающимися на темы развития экологического сознания и экологического поведения	проректор по ВР, деканы, педагоги по специальному классу	ВКО