



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ,
ПОСВЯЩЕННАЯ
ДНЮ ТЕАТРА

28-29
МАРТА

Н
О
В
О
С
И
Б
И
Р
С
К
2
0
2
4



**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ПРОШЛОМ,
НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ**
Всероссийская научно-практическая конференция,
посвященная Дню театра

28–29 марта 2024 года

ПРОГРАММА

Новосибирск

28 марта, четверг

Конференц-зал

СЕКЦИЯ 1

10:00 (новосибирское время) / 06:00 (московское время)

Вступительное слово

Вячеслав Васильевич Стародубцев

*и.о. ректора Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки, главный режиссер
Новосибирского государственного академического театра
оперы и балета,
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ*

Модератор

Павел Александрович Мичков

*проректор по научной работе и цифровому развитию
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки,
кандидат искусствоведения, доцент*

10:05 Сизова Елена Равильевна

*ректор Южно-Уральского государственного института искусств
им. П.И. Чайковского, доктор педагогических наук, профессор
Организация музыкально-театрального образования на основе
коллаборации творческого вуза и театрально-концертных
учреждений: опыт Челябинской области*

10:20 Панкина Елена Валериевна

*проректор по учебной работе, профессор кафедры истории
музыки Новосибирской государственной консерватории
им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, профессор
«Орфей» Анджело Полициано: миф в политическом контексте*

10:40 Калужский Владимир Михайлович

*председатель Сибирского отделения Союза композиторов РФ,
кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ
Тайна «смерти орфеевой» (опера Гайдна «Душа философа, или
Орфей и Эвридика»)*

- 11:00** **Смирнова Татьяна Вячеславовна**
доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент
Театрализованное Развлечение в Элветэме в аспекте культурно-политической жизни Елизаветинской Англии
- 11:20** **Юшкова Карина Сергеевна**
аспирант Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Е.В. Панкина)
«Коронида» Себастьяна Дурона: между придворной сарсуэлой и оперой
- 11:40** **Синельникова Ольга Владимировна**
профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры, доктор искусствоведения, доцент
«Русские сезоны» Леонида Десятникова: трансформации жанров
- 12:00** **Фирулева Яна Дмитриевна**
магистрант Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)
Значение «Русских сезонов» в формировании зрителя начала XX века
- 12:20** **Еремина-Соленикова Евгения Владимировна**
экскурсовод Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), кандидат искусствоведения,
Жан-Батист Ланде – создатель первой школы русского балета: к уточнению биографии
- 12:40** **Тараева Галина Рубеновна**
профессор кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, доктор искусствоведения, профессор
Постановочные версии опер как исторические концепты

13:00 Демченко Александр Иванович

главный научный сотрудник и руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, доктор искусствоведения, профессор
Оперный театр Родиона Щедрина

13:20 Хонякина Елена Александровна

аспирант Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент О.А. Светлова)
Развитие датской национальной оперы в XIX в.

13:40 Окунева Екатерина Гурьевна

профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова, доктор искусствоведения, доцент
«Сиддхартха» Пера Нёргора: от мистерии к драме

Перерыв
14:00–15:00

28 марта (четверг)
Конференц-зал, 15:00
Онлайн-лекция

АДА ГРИГОРЬЕВНА АЙНБИНДЕР

заведующая отделом рукописных и печатных источников
Государственного мемориального музыкального
музея-заповедника П.И. Чайковского (г. Клин),
старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания,
кандидат искусствоведения

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П.И. ЧАЙКОВСКОГО:
ТЕКСТЫ И КОНТЕКСТЫ»**

28 марта, четверг

Конференц-зал

СЕКЦИЯ 2

15:40 (новосибирское время) / 11:40 (московское время)

Модератор

Андрей Сергеевич Молчанов

*заведующий кафедрой теории музыки и композиции
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки,
кандидат искусствоведения, доцент*

15:40 Иванова Александра Михайловна

студентка историко-теоретического факультета Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Г.Р. Тараева)

Постановки «Пиковой дамы» П. Чайковского в российских оперных театрах и за рубежом

16:00 Наумов Александр Владимирович

старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва), кандидат искусствоведения, доцент
Архивный фонд композитора Н.Н. Рахманова в РГАЛИ как исторический источник

16:20 Кучер Наталья Юрьевна

доцент кафедры истории, теории музыки и композиции, младший научный сотрудник Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент

Музыка уральских композиторов в театре

16:40 Кротов Андрей Евгеньевич

композитор, заведующий музыкальной частью Новосибирского драматического театра «На Левом берегу»

Творчество композитора в театре. Практический аспект

17:00 Пономаренко Юлия Игоревна

композитор театра и кино, общественный деятель, креативный директор творческого агентства «Скрипичный Ключ», заместитель руководителя отдела развития внутрироссийских творческих проектов Международного факультета искусств (International Faculty of Arts) Негосударственной академии наук и инноваций

Практика работы медиакомпозитора в условиях современного драматического театра

17:20 Ананьев Артем Николаевич

композитор, заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, доцент кафедры композиции, член Союза композиторов РФ

Музыкальный театр: мультимедийный аспект

17:40 Шилова Лилия Витальевна

доцент кафедры театрального искусства Крымского университета культуры, искусств и туризма, кандидат искусствоведения

Зрелищный музыкальный театр и его особая роль в современной культуре

18:00 Яськевич Ирина Георгиевна

ученый секретарь Новосибирского государственного театрального института, кандидат искусствоведения, доцент

Метаморфозы российской оперы в контексте метамодернизма

29 марта, пятница

Конференц-зал

СЕКЦИЯ 3

10:00 (новосибирское время) / 06:00 (московское время)

Модератор

Лада Леонидовна Пыльнева

*профессор кафедры теории музыки и композиции
Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки,
доктор искусствоведения, доцент*

10:00 Светлова Ольга Александровна

проректор по воспитательной работе, заведующая кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент

Постановки труппы С.В. Брагина 1895–1896 гг. в зеркале сибирской музыкально-театральной критики

10:20 Пыльнева Лада Леонидовна

профессор кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доктор искусствоведения, доцент

Оперы композиторов Бурятии, Тувы и Якутии: проблемы исполнения в прошлом и настоящем

10:40 Санжиева Лариса Николаевна

доцент факультета музыкального и хореографического искусства Восточно-Сибирского государственного института культуры (Улан-Удэ), доцент, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, почетный деятель Союза композиторов РФ

О постановках национальных опер в Бурятском государственном театре оперы и балета имени Г. Цыдынжапова театрального сезона 2022/23 гг.

11:00 Отяковский Дмитрий Сергеевич

режиссер-постановщик Мариинского театра (Санкт-Петербург), ассистент-стажер Российского института театрального искусства – ГИТИС (Москва) (мастерская Г.Г. Исаакяна)

Режиссура цифровых оперных спектаклей: проблемы и новые возможности

11:20 Беляева Таисия Анатольевна

аспирант Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова)

Жанровые особенности новой российской монооперы

11:40 Зимина Анна Николаевна

аспирант Сибирского государственного института искусств им. Дмитрия Хворостовского (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.В. Гаврилова)

«Страсти по Иоанну» И.С. Баха и «Страсти по Адаму» А. Пярта в постановке Роберта Уилсона: к проблеме визуальной интерпретации несценической музыки

12:00 Морозова Наталья Евгеньевна

преподаватель, концертмейстер Детской музыкальной школы № 3 (Иркутск), художественный руководитель музыкального салона «У рояля Д. Баскова» (научный консультант – кандидат искусствоведения, доцент, профессор Л.П. Робустова)

Моноопера Марины Шмотовой «Записки княгини Волконской» как проявление истории пребывания декабристов в Иркутской губернии

*Перерыв
12:30–14:00*

29 марта (пятница)
Конференц-зал, 14:00
Лекция-дискуссия

АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ДЕНИСОВ
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А. Римского-Корсакова,
доктор искусствоведения, профессор

**«”В ПРОСТРАНСТВЕ ВРЕМЯ ЗДЕСЬ”:
О ХРОНОТОПЕ ОПЕРНОГО СЮЖЕТА»**

29 марта (пятница)
Медиацентр, 15.00
Творческая встреча

АРТЕМ НИКОЛАЕВИЧ АНАНЬЕВ
композитор, заведующий кафедрой музыкально-
информационных технологий, доцент кафедры композиции,
Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского, член Союза композиторов РФ

29 марта, пятница

Конференц-зал

СЕКЦИЯ 4

15:00 (новосибирское время) / 11:00 (московское время)

Модератор

Юлия Владимировна Антипова

доцент кафедры истории музыки

Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки,

кандидат искусствоведения, доцент

15:00 Ковалев Андрей Борисович

профессор кафедры истории и теории музыки Академия
хорового искусства им. В.С. Попова, доктор искусствоведения,
доцент

Режиссерский музыкальный театр Льва Михайлова

15:20 Павлова Светлана Анатольевна

доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки
имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент

*«Песня о сплетне» в народной драме М.П. Мусоргского
«Хованщина»: вырезать нельзя, оставить*

15:40 Земскова Елизавета Владимировна

младший научный сотрудник Центра исследований белорусской
культуры, языка и литературы, аспирант Университета
Национальной академии наук Беларуси (научный
руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Г.П. Цмыг)

*Театрализация в современном хоровом исполнительстве
Беларуси: традиции и тенденции*

16:00 Куклинская Марина Яковлевна

преподаватель Колледжа музыкально-театрального искусства
им. Г.П. Вишневской (Москва), кандидат искусствоведения,
доцент

Три взгляда на «Парсифаль» Р. Вагнера

16:20 **Лапкова Евгения Александровна**
студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент А.В. Денисов)
Принципы пародии в «Луне» К. Орфа

16:40 **Долотова Елизавета Евгеньевна**
магистрант факультета гуманитарных наук Высшей школы экономики (научный руководитель – доктор филологических наук, профессор А.В. Голубков)
Немецкий музыкальный театр и его влияние на формирование русской оперы в XVIII–XIX вв.

17:00 **Плотникова Ольга Михайловна**
доцент кафедры теории и истории музыки Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения
Репертуарная политика театра оперы и балета в индустриальном городе

17:20 **Казаков Данил Денисович**
студент Российского государственного института сценических искусств (филиал в г. Кемерово) (научный руководитель – А.И. Радченко)

Тимганова Арина Марсовна

студентка Российского государственного института сценических искусств (филиал в г. Кемерово) (научный руководитель – А.И. Радченко)

Проблемы реновации классического музыкального репертуара для привлечения зрителей на классические постановки (на примере постановок Музыкального театра Кузбасса им. А. Боброва)

17:40 **Мавренкова Анна Ивановна**
студентка Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор О.А. Урванцева)
Об интерпретации литературного текста О. Уайльда в опере «Как важно быть серьезным» М. Кастельнуово-Тедеско

18:00 Халкечева Людмила Нануевна

ведущий научный сотрудник Карачаево-Черкесского ордена «Знак Почета» института гуманитарных исследований им. Х.Х. Хапсирокова, кандидат исторических наук, член Союза композиторов РФ

К истории развития жанра оперы в музыкальной культуре карачаевцев и балкарцев

18:20 Ши Вэньсинь

ассистент-стажер Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Г.Р. Тараева)

Европейский репертуар в оперных театрах Китая – вокальная техника и воплощение образов