

Протокол № 16

заседания диссертационного совета 23.2.012.01

от 01.03.2024

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 14 человек. Присутствовали на заседании 10 человек

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна

Присутствовали: д. искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна; к. искусствоведения, доцент Новикова Ольга Владимировна; д. искусствоведения, профессор Александрова Людмила Викторовна; д. искусствоведения, профессор Бажанов Николай Сергеевич; д. искусствоведения, профессор Гончаренко Светлана Сергеевна; д. искусствоведения, доцент Демешко Галина Андреевна; д. искусствоведения, профессор Коляденко Нина Павловна; д. искусствоведения, профессор Курленя Константин Михайлович; д. искусствоведения, доцент Пыльнева Лада Леонидовна; д. искусствоведения, доцент Умнова Ирина Геннадьевна.

Слушали:

Защиту диссертации соискателя Мальцевой Анастасии Александровны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», на тему «Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко: история, теория, рецепция», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Научный консультант – Панкина Елена Валериевна, доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки». Работа выполнена на кафедре истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Официальные оппоненты по диссертации:

– доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных Гервер Лариса Львовна;

– доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова Гирфанова Марина Евгеньевна;

– доктор искусствоведения, доцент, проректор по учебной и методической работе, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Тарасевич Николай Иванович
– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова» (кафедра теории музыки и композиции) дала положительное заключение (заключение составлено доктором искусствоведения, профессором кафедры Франтовой Татьяной Владимировной, подписано ею и доктором искусствоведения, профессором и заведующей кафедрой теории музыки и композиции Ириной Прокопьевной Дабаевой, утверждено ректором ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова», профессором Михаилом Петровичем Савченко).

Постановили:

На основании успешно проведенной защиты в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в ред. от 25.01.2024 г., и Положением о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук от 05.12.2017 г. № 1093 в редакции от 21.06.2023 г., а также результатов тайного голосования (из 10 членов совета, присутствовавших на заседании, проголосовало «за» – 10; человек, «против» – 0, «воздержавшихся» – 0), принимая во внимание достаточность и полноту опубликованных материалов по диссертации Мальцевой Анастасии Александровны «Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко: история, теория, рецепция», присудить автору ученую степень доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Ходатайствовать перед ВАК Российской Федерации (материалы направить в ВАК для рассмотрения и утверждения решения совета) об утверждении Мальцевой А.А. в ученой степени доктора искусствоведения.

Результаты голосования: «за» – 10 человек, «против» – 0, «воздержавшихся» – 0.

Председатель совета

Дубровская Марина Юзефовна

Ученый секретарь совета

Новикова Ольга Владимировна

