

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.012.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное
искусство) (искусствоведение).

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 01.03.2024, протокол № 15

О присуждении Ма Шухао (гражданину КНР) учёной степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Музыкально-театральное творчество Го Вэньцзина в
контексте искусства Китая» в виде рукописи по специальности 5.10.3. Виды
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 25
декабря 2023 г., протокол № 14, диссертационным советом 23.2.012.01 на базе
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И.
Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д.
31, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1201/нк от 01.06.2023 г.

Соискатель Ма Шухао, 1983 года рождения, в 2005 г. окончил
Консерваторию музыкального и драматического искусства имени Прайнера
(The Prayner Conservatory of Music and Dramatic Arts; Вена, Австрия); в 2010 г.
– магистратуру Белорусской государственной академии музыки по
специальности Музыкальное искусство (фортепиано); в 2023 г. – аспирантуру
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И.
Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Музыкальное
искусство. В период подготовки диссертации соискатель Ма Шухао являлся
аспирантом Новосибирской консерватории и доцентом Колледжа музыки и
танца Центрального Южного Университета Национальностей (г. Ухань, Китай).

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ
ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».
Научный руководитель – Пыльнева Лада Леонидовна, профессор кафедры
теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки», доктор искусствоведения, доцент.

Официальные оппоненты:

– доктор искусствоведения, профессор, профессор и зав. кафедрой
истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств

имени Дмитрия Хворостовского» Гаврилова Людмила Владимировна;

– доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» Лескова Татьяна Владимировна

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» – в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки и композиции Хилько Натальей Павловной, подписанном ею и кандидатом искусствоведения, доцентом и заведующим кафедрой теории музыки и композиции Копосовой Ириной Владимировной, утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Кубышкиным Алексеем Александровичем, указала, что в диссертации Ма Шухао оперное творчество Го Вэньцзина впервые в российском музыкознании представлено во всей полноте. Автореферат и 5 публикаций (в т.ч. 3 статьи в изданиях ВАК) отражают содержание диссертации, которая является самостоятельным, завершенным научным исследованием, обладает единством, актуальностью и новизной, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 5 научных работ (3,4 п.л.), в том числе 3 из них (2,5 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы: 1. Ма Шухао. Китайская литература в произведениях современного композитора Го Вэньцзина // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10. № 2. С. 162–174. (0,93 п.л.). Статья посвящена анализу первоисточников и их интерпретации в операх и крупных вокально-хоровых опусах композитора. 2. Ма Шухао. Оперные сочинения Го Вэньцзина: сюжеты и музыкальные решения // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 2. С. 98–111. (1 п.л.). Рассматриваются оперы «Записки сумасшедшего», «Вечерний прием», «Беседка Фэнъи», «Поэт Ли Бо», «Рикша». 3. Ма Шухао. Подходы к организации музыкальной ткани в опере Го Вэньцзина «Записки сумасшедшего» // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 4. С. 129–137. (0,65 п.л.). Статья посвящена изучению синтезированного музыкального языка композитора, включающего элементы серийного и ладового мышления, опору на европейские технические наработки и национальный фольклор.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

- от доктора искусствоведения, кандидата психологических наук, профессора кафедры психологии и педагогики Факультета гуманитарного образования Новосибирского государственного технического университета Светланы Николаевны Лосевой, считающей, что актуальность диссертации обусловлена ролью Го Вэньцзина как выдающегося современного китайского композитора, автора сочинений с ярким национальным колоритом, использующим актуальные европейские техники композиции; без вопросов и замечаний;

- от кандидата искусствоведения, профессора кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского Ольги Юрьевны Колпецкой, по мнению которой научную значимость работы обеспечивает комплексный методологический подход, сочетающий источниковедческий, дескриптивный методы, элементы интонационного, жанрового, семантического и целостного анализа, опора на внушительный корпус трудов различных гуманитарных наук, при этом ряд источников на китайском языке вводится впервые; без замечаний, с вопросом, имеются ли в Китае оперы, созданные по мотивам произведений русских писателей;

- от кандидата искусствоведения, доцента и заведующей кафедрой оркестровых струнных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского Евгении Сергеевны Царевой, отмечающей важность вопроса национальной самобытности, раскрывающегося через анализ оперных и других крупных опусов композитора в контексте национальных фольклорных традиций, литературных концепций, теологических и философских воззрений и исторических событий; без замечаний, с вопросами об исполнении сочинений Го Вэньцзина в России, о синтезе национальных и европейских традиций в оркестровых партитурах его опер, о распространении в европейской культуре проанализированных опер композитора;

- от кандидата искусствоведения, доцента кафедры продюсерства и музыкального образования Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина Вероники Александровны Карнауховой, считающей, что привлечение обширного круга оперных сочинений Го Вэньцзина и всестороннее их рассмотрение создает панорамную картину музыкально-театрального наследия композитора; теоретическая значимость исследования заключается не только в создании композиторского портрета Го Вэньцзина и впервые представленном тщательном и подробном анализе его

оперных сочинений, но и в попутном анализе специфических жанровых, стилевых, эстетических историко-культурных, литературно-художественных аспектов творчества китайского мастера; без замечаний, с вопросами о применимости к оперному творчеству Го Вэньцзина понятия «камерная опера», об обращении композиторов-современников Го Вэньцзина к камерной опере;

- от кандидата искусствоведения, доцента кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры Светланы Сергеевны Сырвачевой, подчеркивающей, что в изложении Ма Шухао творчество Го Вэньцзина предстаёт как художественное явление, устремлённое к национальным истокам и при этом абсолютно современное, обладающее внутренней целостностью, обусловленной последовательностью философско-эстетических взглядов композитора и органическим единством различных сфер его деятельности, включая создание ряда оригинальных произведений в музыкально-театральном, вокально-хоровом, симфоническом, инструментальном жанрах, а также изучение и практическое постижение китайского традиционного искусства; без замечаний, с вопросом об особенностях воплощения Го Вэньцзином состояния душевного расстройства у героя оперы «Записки сумасшедшего»: соотносятся ли они с традицией изображения потерявших рассудок персонажей в русской и западноевропейской опере.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: вопросы современного бытования музыкально-театрального искусства, изучение оперных и балетных сочинений современных композиторов (Гаврилова Л.В.); композиторский фольклоризм, взаимодействие национального и инонационального в творчестве современных композиторов, музыкальная культура профессионального типа на Дальнем Востоке (Лескова Т.В.); современные композиторские техники, традиции и новаторство в творчестве современных композиторов (Хилько Н.П.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая экспериментальная методика, основанная на сочетании принципов российского музыковедения и китайской национальной концепции развития искусства, впервые позволившая выявить качественные закономерности внутренних взаимосвязей национальных традиций с профессиональным композиторским творчеством в произведениях современного композитора Го Вэньцзина;

предложены доказательные суждения по теме базисных соотношений

традиционного и академического, инструментального и театрального искусства Китая, приведены новые сведения о музыкально-театральном искусстве китайских композиторов;

доказана перспективность использования системы анализа литературных, фольклорных, обрядовых и музыкально-театральных традиций в отношении оперного творчества Го Вэньцзина;

введены в методологию анализа музыкального текста понятия тоновой специфики китайского языка и речевых особенностей интонирования предложений как важных источников смыслообразования и семантики национального музыкального языка, реализованного в операх Го Вэньцзина.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана эффективность методики, вносящей вклад в расширение представлений о прочных взаимосвязях национальных культурных традиций со сферой академического музыкально-театрального искусства современного китайского композитора;

применительно к проблематике диссертации результативно использован историко-культурный метод, дополненный междисциплинарным подходом, которые объединяют достижения литературоведения, культурологии, философии, теологии и фольклористики. Выявлен приоритет театрального мышления в творчестве Го Вэньцзина с опорой на разновидности традиционного китайского музыкального театра и традиционные ритуалы;

изложена типология претворения национальных традиций и методы их синтеза с композиторскими техниками европейского происхождения в академическом музыкально-театральном и инструментальном искусстве Го Вэньцзина благодаря использованию специфического комплекса, сочетающего принципы звуковысотной организации музыкальной ткани, работу с интонационными моделями, подходы к цитированию и конструированию тематизма, преломлению традиционных метроритмов, имитации характерных инструментальных и вокальных тембров;

раскрыты новые данные о коренных взаимосвязях творчества Го Вэньцзина с традициями различных регионов Китая (Сычуань, Цзянсу, Чжэцзян, Гуандун, Гуанси и Гуйчжоу);

изучена связь музыкально-театрального творчества Го Вэньцзина с его крупными инструментальными и хоровыми композициями, с различными видами искусств и традициями страны, а также специфика трактовки литературных источников в операх;

проведена модернизация системы анализа музыкальных произведений неевропейской традиции с позиций культурно-исторического подхода.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в выступлениях на научных конференциях и в публикациях принципы анализа звуковысотной организации музыкальной ткани произведений Го Вэньцзина как сложного комплекса, объединившего серийную технику, пентатонику, микрохроматику; тоновую специфику китайского языка и интонационные речевые особенности предложений, а также приемов декламации в традиционной поэзии и традиционном театре;

определены перспективы практического использования результатов исследования в курсах музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин музыкальных учебных заведений;

создана основа для дальнейшего изучения музыкально-театральных произведений современных композиторов Китая не только в качестве внедрения отдельных элементов национального начала, но для установления системных связей с мировоззрением, отраженным в культуре как целостности; *представлены* методологические позиции для дальнейшего изучения интегративных процессов традиционного и новаторского в музыкально-театральном академическом искусстве Китая.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на проверяемых данных, исходит из репрезентативности изучаемого материала, подкрепляется результатами его эмпирического исследования;

идея базируется на целостном подходе к материалу исследования, включающем всесторонний анализ произведений Го Вэньцзина;

использованы новые данные из области китайского искусствоведения, позволяющие оценить оперное творчество Го Вэньцзина как значимое явление в контексте национального и зарубежного искусства;

установлено, что полученные результаты позволяют расширить музыковедческие представления об оперном творчестве в современном Китае и могут стать основой для дальнейшего исследования в данном направлении;

использованы принципы анализа проблем современного музыкального театра как синтетического явления, вбирающего все новые культурные реалии и распространяющегося по экспоненте.

Личный вклад соискателя состоит в получении результатов, изложенных в диссертации, что проявлялось на всех этапах работы над темой исследования: от сбора источников и их перевода на русский язык — до осмысления интегративных процессов, происходящих в современном

музыкально-театральном искусстве Китая. Автором самостоятельно написан весь текст исследования, проведена работа по подготовке публикаций по теме диссертации, осуществлена апробация результатов исследования в ходе обсуждения на научных конференциях.

Диссертационное исследование показало, что взаимодействие академической музыкальной культуры с национальными музыкальными традициями не только происходит на различных уровнях музыкального языка (на структурно-композиционном, интонационном, ладовом, ритмическом), но выстраивается в целостную систему. Так, в операх «Записки сумасшедшего», «Поэт Ли Бо», «Беседка Фэнъи», «Рикша», «Вечерний прием» Го Вэньцзин опирается на системные признаки пекинской и сычуаньской музыкальных драм и ритуальные ритмы при воздействии жанров европейского оперного искусства. Данные особенности проявились также в инструментальном творчестве композитора.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) в отношении п. 16 «История музыки», п. 18 «Общая теория музыкального искусства», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было, членами диссертационного совета и присутствующими были заданы вопросы: привлекали ли Го Вэньцзина литературные источники, не связанные с родной культурой; фольклор каких регионов преобладает в творчестве Го Вэньцзина; какие жанры, кроме оперы, показательны для композитора; есть ли у него ученики и последователи; на какие источники Го Вэньцзин опирался, работая в жанре Пекинской оперы.

Частные пожелания и замечания, не влияющие на общую высокую оценку работы, содержатся в отзыве ведущей организации (замечания о формулировке объекта исследования, соотношения темы и предмета исследования, названии 4 главы, отсутствии ссылок на приложения, вопросы о понятии «ограниченная додекафония», отсутствии в числе контекстных оперных сочинений опер Тань Дуна); в отзыве оппонентов Л.В. Гавриловой (об обосновании термина «академическая опера», отличии музыкально-театральных творений Го Вэньцзина от его современников, «струнных барабанах» в симфонической партитуре оперы, использовании оперных форм) и Т.В. Лесковой (об отсутствии в диссертации трудов Пэн Чэна и Ю. Холопова,

ошибочном написании *Sprechstimme* и *Sprechgesang*; об эволюции подхода к выбору и трактовке фольклорных источников в творчестве Го Вэньцзина, об определении звуковысотной организации в его операх, меняется ли язык композитора при воплощении фольклора этнических меньшинств или превалирует единство стиля, об истоках интереса композитора к микрохроматике, об отнесении базовых тетрахордов к центральным элементам звуковысотной системы).

Соискатель дал исчерпывающие ответы на вопросы и замечания. На *вопросы из зала*: Го Вэньцзин опирается преимущественно на литературные сочинения китайских авторов, чаще обращается к фольклору родного края, хотя в его произведениях также появляются казахские, тибетские, монгольские источники, фольклор Западного Юньнана; он обращается к симфонической поэме, симфонии, пишет много камерной музыки для академических и народных составов, к концертам для эрху, для гучжэна, для фортепиано с оркестром, для традиционного оркестра; будучи профессором Центральной консерватории музыки в Пекине, Го Вэньцзин воспитал многих выдающихся композиторов, в т.ч. Чэнь Синьруо и Шан Цзяцзы; источники Пекинской оперы – национальные легенды о Му Гуйинь, Лянь Хуньюй. На *вопросы отзыва ведущей организации*: термин «ограниченная додекафония» использовался вслед за П. Булезом; Тань Дун и Го Вэньцзин – очень разные композиторы: у Го Вэньцзина изучение традиционной китайской музыки и культуры – основа творчества, Тань Дун больше внимания уделяет звуковым поискам. На *вопросы Гавриловой Л.В.*: термин «китайская национальная опера» может означать также традиционную оперу, поэтому используется термин «академическая опера»; Го Вэньцзину удалось создать современные сочинения высокого качества, подлинно национальные оперы, отражающие суть китайской культуры – ее философию, веру, обычаи, этикет, также музыкальный язык; струнный барабан – ударный инструмент в пекинской опере, подвешивается в воздухе на подставке, обвязанной веревками как струнами, по нему ударяют барабанными палочками; кроме «Рикши», в других операх почти нет хоровых сцен и вокальных ансамблей, в них добавляются выступления солистов как свободно построенные сцены, написанные в стиле пекинской, сычуаньской оперы. На *вопросы Лесковой Т.В.*: в первой опере Го Вэньцзин на равных синтезировал технологические возможности западно-европейских школ и принципы национального традиционного искусства, предпочитая фольклор родного края, в более поздних сочинениях композитор расширяет использование фольклора и профессиональной традиции, национальных ритмов и инструментария, традиционных техник; можно говорить о

синтетическом модально-серийном мышлении композитора: в «Записках сумасшедшего» акцентируются принципы серийности, в других операх преобладает ладовое мышление с опорой на традиционные модальные лады; стиль Го Вэньцина при воплощении фольклора един, хотя в некоторых произведениях приоритет приобретает мелодическое начало либо специфика метро-ритма и гармонических красок; микрохроматика характерна и для других стилей традиционной оперы, ее истоки – горные песни со свободным глиссандо, а также западноевропейские техники; центральный элемент звуковысотной системы – тетрахорды, которые становятся материалом для развития.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., доцент Демешко Г.А.; докт. иск., доцент Умнова И.Г.; докт. иск., профессор М.Ю. Дубровская; докт. иск., профессор К.М. Курленя.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершенную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям пп. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 25.01.2024 г.). На заседании 1 марта 2024 года принято решение присудить Ма Шухао ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 10, против присуждения учёной степени – 0, воздержались – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Дубровская Марина Юзефовна

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

1 марта 2024 года

