

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Мальцевой Анастасии Александровны

«Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко:

история, теория, рецепция»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат диссертации Мальцевой Анастасии Александровны «Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко: история, теория, рецепция» позволяет сделать вывод, что перед нами обстоятельный, фундаментальный и самостоятельный труд. Его автор, руководствуясь историческими и источниковедческими методами исследования, предлагает обновленную картину восприятия и осмысления барочных теорий музыкальных (музыкально-риторических) фигур. Хорошо известно, что на основе идей и принципов историзма современная музыкальная наука скорректировала немало заблуждений, искажений и субъективных перекосов. А.А. Мальцева идет по этому перспективному пути, ставя во главу угла всестороннее изучение доступных источников и музыкально-эстетического контекста эпохи. И такая постановка вопроса, впрочем, как и основная проблематика работы, обусловленная меняющимся, с точки зрения восприятия, соотношением музыки и риторики, а в более широком плане музыки и слова, не вызывает сомнений в своей актуальности.

Автор корректно обозначает односторонний характер представлений о музыкальных фигурах в большинстве работ зарубежных и отечественных исследователей, в частности критически подходит к чрезмерной, с ее точки зрения, акцентуации «коммуникативного потенциала музыкальной речи» (с.3), связанной в том числе с асафьевским пониманием музыки как «искусства интонируемого смысла». Свою цель А.А. Мальцева видит в том, чтобы «сформировать многоаспектное представление о феномене учений о музыкальных фигурах, критически осмыслить и представить обобщение научного опыта музыкознания в этой области» (с. 5). И надо сказать, что углубленное исследование источников XVII-XVIII вв., последовательный анализ изложенных в них сведений, включая многообразные перечни фигур, позволяет с достаточной степенью убедительности реализовать поставленные цели и задачи.

Диссертация, организованная в две масштабные части (I – История и теория, где в четырех главах рассматриваются сами источники и учения (Figurenlehren) о фигурах разных авторов; II – Рецепция, где в двух главах исследуются истоки и современное состояние учения (Figurenlehre) о

музыкально-риторических фигурах) производит благоприятное впечатление стройностью и логичностью построения. А.А. Мальцева оперирует внушительным количеством источников, где приводятся перечни фигур, их риторические наименования, характеризуются и музыкальные примеры, приводимые в трактатах. Этот обширный материал создает многоплановую картину и подтверждает мысль о разнообразии барочных теорий музыкальных фигур. Вторая часть, обращенная к историографическому материалу, посвящена рассмотрению разных подходов к анализу барочных фигур (А. Шеринг, А. Швейцер, А. Пирро и др.), где соседствуют разные трактовки. Нельзя не отметить, что в орбиту автора работы попадает широкий круг вопросов общеэстетического характера. Так или иначе, рассуждения и выводы, приводимые в работе, отличаются аргументированностью и корректностью изложения.

Текст автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Мальцевой Анастасии Александровны «Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко: история, теория, рецепция» соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство))искусствоведение).

05.02.2024

Доктор искусствоведения

(по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство),

доцент, профессор кафедры истории зарубежной музыки

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория

имени П.И. Чайковского

Кряжева Ирина Алексеевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Тел +7 (495) 629-07-70

e-mail: irinakryazheva@yandex.ru

125009, город Москва, улица Большая Никитская, 13

