

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации МАЛЬЦЕВОЙ АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ
**«УЧЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНЫХ ФИГУРАХ В ТРУДАХ ЭПОХИ
БАРОККО: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, РЕЦЕПЦИЯ»,**
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация А.А. Мальцевой посвящена целостной характеристике учения о музыкальных фигурах, основанной на изучении музыкальной теории эпохи барокко. Разработка избранной научной темы представляет особый интерес в силу, во-первых, фактора давно назревшей в отечественном музыкознании потребности «в демифологизации представлений о музыкально-риторических фигурах, а также в реконструкции и контекстуализации музыкально-теоретических воззрений авторов списков музыкальных фигур» (с.4 автореферата). Во-вторых, значимостью факторов актуализации и «обобщения подходов отечественного и зарубежного музыкознания к пониманию музыкально-риторических фигур» (с. 4 автореферата).

Вполне очевидно, что на пути подобного масштабного системного исследования, связанного с осмыслением аутентичного феномена музыкальной теории возникает немало нерешённых проблем, а также вопросов, которые до сих пор в российской музыкальной науке даже не ставились. Поэтому тема диссертации А.А. Мальцевой обладает несомненной **новизной** и **актуальностью**.

Приведу лишь некоторые из обозначенных в работе проблем, которые впервые поставлены в отечественной и зарубежной науке: комплексное изучение перечней музыкальных фигур в контексте истории музыкальной теории и рецепции фигур в музыкознании; исследование вопроса генезиса терминологии фигур с позиции полилингвизма; обоснование гетерогенности перечней фигур, необходимость различения *Figurenlehren* как совокупности

учений о фигурах эпохи барокко и *Figurenlehre* как герменевтического подхода; исследование факторов, способствовавших мифологизации *Figurenlehren*.

Диссертацию А.А. Мальцевой отличает верное целеполагание, четкая формулировка задач исследования и глубоко продуманный «маршрут» их решения. В работе объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы предельно конкретно. Отчетливость намерений учёного отражает сама логика построения диссертации, где две части исследования (Часть I. История и теория и Часть II. Рецепция) представляют многогранную жизнь учения, интерпретируемого в логиках *musica ornata*, *musica poetica*, и даже в аналитике direct-подхода, обращенного напрямую к античной риторике. Введенные автором диссертации термины (учения о фигурах – *Figurenlehren*, учение о фигурах – *Figurenlehre*) кажутся вполне своевременными, так как в сложившейся сегодня ситуации смешения понятий и следования прочно закрепившимся стереотипам, транслируемым не только в научной, но и в справочной и учебной литературе они помогают критически взглянуть на привычные нам установки.

Убедительной и обоснованной представляется характеристика в автореферате методологической базы диссертации. Исследование проводится на внушительной научной базе: в списке литературы 474 наименования, из них 286 на иностранных языках. Опора на аутентичные источники XVII – первой половины XVIII века – печатные и рукописные трактаты, словари, переписку, нотные издания, а также на новейшие труды зарубежных и отечественных авторов придает убедительность и достоверность высказываемым диссертантом положениям и умозаключениям. Самостоятельную ценность представляет Приложение, содержащее перевод статьи А. Шеринга «Учение о музыкальных фигурах».

Отмечу отдельно стиль изложения: выверенность понятийного аппарата, чистоту литературного языка, проработанность формулировок и авторских оценок.

В целом автореферат дает полное представление о содержании диссертации, ее концепции и структуре. По теме диссертации имеется 31 публикация, из которых 17 статей – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Резюмируя сказанное, можно констатировать, что диссертация А.А. Мальцевой «Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко: история, теория, рецепция» является целостным научным исследованием, выполненным на высокой научном уровне. Оно обладает теоретической и практической ценностью. Материалы и положения работы способны обогатить учебные вузовские курсы исторической, теоретической и музыкально-исполнительской направленности, а также послужить материалом для дальнейших изысканий по сходной тематике в истории теории музыки (музыкально-теоретических систем), истории европейской музыки, музыкальной эстетики позднего Ренессанса и барокко, методологии музыкального анализа.

Анализ автореферата А.А. Мальцевой позволяет с полным основанием заключить, что представленная к защите диссертация «Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко: история, теория, рецепция» является самостоятельным завершённым, исследованием, вносящим весомый вклад в отечественное музыкознание. Работа отвечает требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а его автор, МАЛЬЦЕВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА заслуживает присвоения искомой ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

12 февраля 2024 г.

Ефимова Наталья Ильинична
доктор искусствоведения (научная специальность
17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор,

проректор по научной работе ФГБОУ ВО
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»,
почетный работник
высшего профессионального образования
Российской Федерации



Н.И. Ефимова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Адрес: 125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2
Тел.: 8 (495) 988-99-56
Веб-сайт: <http://www.axu.ru/>
Электронный адрес организации: info@axu.ru
e-mail личный: prorektor_axu@mail.ru

Подпись



Удостоверяю

Начальник отд. кадров




(Петковец Л.Г.)