

О Т З Ы В

на автореферат диссертации

**Ма Шухао «Музыкально-театральное творчество Го Вэньцзина
в контексте искусства Китая»,**

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

На фоне возрастающего интереса российской науки к культуре народов Азии и укрепления культурных контактов между Россией и Китаем актуальность темы диссертационного исследования Ма Шухао не вызывает сомнений. В последние годы появились русскоязычные труды, посвящённые изучению академического оперного искусства Китая (в том числе творчеству Го Вэньцзина), например, диссертационные исследования Чэнь Ина, Сюй Цзыдуна, однако по-прежнему они весьма малочисленны.

Научная новизна исследования Ма Шухао обусловлена введением в научный обиход нового для российской науки художественного материала – ряда проанализированных автором диссертации произведений современного китайского композитора Го Вэньцзина в оперном и иных жанрах. Специфика этого художественного материала, не только интегрирующего академическое и традиционное искусство, но и сочетающего различные цивилизационные коды, определила избранный автором методологический подход к его изучению. Собственно методология анализа произведений основана на использовании выработанных в музыкознании методов, вместе с тем, особый акцент сделан на выявлении признаков детерминированности музыкальной интонации тоновой природой китайской речи. Эта отличительная черта музыкального языка Го Вэньцзина рассматривается преимущественно на материале оперных сочинений композитора, как и особенности внедрения в музыкальную ткань отдельных элементов, имитирующих традиционную манеру исполнения. Напротив, цитатный метод композитора охарактеризован в большей степени на примере произведений других жанров.

В изложении Ма Шухао творчество Го Вэньцзина предстаёт как художественное явление, устремлённое к национальным истокам и при этом абсолютно современное; явление, обладающее внутренней целостностью. Эта целостность обусловлена последовательностью философско-эстетических взглядов композитора и органическим единством различных сфер его деятельности, включая создание ряда оригинальных произведений в музыкально-театральном, вокально-хоровом, симфоническом,

инструментальном жанрах, а также изучение и практическое постижение китайского традиционного искусства.

Музыкально-театральное творчество Го Вэньцзина представлено в диссертационном исследовании пятью произведениями, объединёнными идеей реалистического претворения различных сторон общественной жизни Китая на разных этапах его исторического развития. В третьей главе показано разнообразие литературных и художественно-изобразительных источников, вдохновивших композитора, отмечается всякий раз уникальное сочетание черт различных типов спектакля в конкретном произведении.

Четвёртая глава, посвящённая опере «Записки сумасшедшего», репрезентирует данное сочинение как художественный продукт сугубо китайской культуры. Показательна в этом отношении сцена из заключительного действия оперы, заостряющая контраст болезненного состояния души героя с миром природы, трепетное отношение к которой характерно для китайской культуры. Проведение стилизованного сычуаньского «горного» напева сопровождает процесс созерцания природы героем, вышедшим на безлюдную улицу после приступа (с. 21). Выводы автора касательно музыкального языка оперы отражают процесс ассимиляции западноевропейских композиторских техник в недрах национальной культуры.

Исследование Ма Шухао является самостоятельным, законченным, чётко структурированным и логически выстроенным. Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора.

По прочтении автореферата возник вопрос:

На с. 20 Вы описываете особенности воплощения композитором состояния душевного расстройства у героя оперы «Записки сумасшедшего», созданной по одноимённому роману Лу Синя. Как в русской, так и в западноевропейской опере оформилась некоторая традиция в изображении персонажей, потерявших рассудок. Наиболее известные примеры из опер XIX столетия связаны с образом хрупкой женщины, проходящей через жизненные испытания и вызывающей глубокое сочувствие у зрителя. В XX веке на оперную сцену вошли персонажи, пугающие своим безумием, подчас граничащим с инфернальностью – Воцтек из одноимённой оперы А. Берга, сестра Жанна из «Лудёнских дьяволов» К. Пендерецкого, Поприщин из монооперы «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко. Как, на Ваш взгляд, соотносится созданный Го Вэньцзином образ с этой традицией?

Аннотация Ма Шухао отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК, представленным в п.9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание аннотации позволяет заключить, что автор диссертации «Музыкально-театральное творчество Го Вэньцина в контексте искусства Китая» Ма Шухао заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

Сырвачева Светлана Сергеевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
07.02.2024



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
Адрес организации: 680045, Хабаровский край,
г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112.
Телефон/Факс: (4212) 56-33-75
Веб-сайт: <http://hgiik.ru/>
Моб.: 8(962)5023350
E-mail личный: fotin_s@mail.ru

*Подпись Сырвачевой С.С.
За время
Смежностью по каррвону
Смежностью по каррвону*



Уд. А.С. Светлову