Отзыв
на автореферат диссертации Ма Шухао
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ГО ВЭНЬЦЗИНА В КОНТЕКСТЕ ИСКУССТВА КИТАЯ»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Ма Шухао, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена современному китайскому композитору Го Вэньцзину. Изучение его произведений до настоящего времени находилось на периферии научных интересов отечественного музыкознания. Рассмотрение сюжетных источников опер Го Вэньцзина, а также выявление специфики их национального языка, позволило Ма Шухао сформулировать основную проблематику работы, направленную на исследование музыкально-театрального творчества композитора в контексте китайской культуры, что обусловило несомненную *актуальность и новизну* диссертации.

Комплексный методологический подход, сочетающий источниковедческий, дескриптивный методы, а также элементы интонационного, жанрового, семантического и целостного анализа, обеспечили *научную значимость* данной работы. Ма Шухао опирается на внушительный корпус трудов различных гуманитарных наук, при этом сведения из некоторых источников в переводе с китайского языка на русский впервые вводятся в российский научный обиход.

Композиция исследования представляется хорошо продуманной и логичной. Структура диссертации ориентирована на последовательное раскрытие задач, сформулированных во Введении.

В работе Ма Шухуа четыре главы. В Первой главе представлена жанровая панорама произведений Го Ваньцзина, обоснована предложенная периодизация творчества композитора, выявляются связи инструментальных и хоровых сочинений китайского мастера с фольклорными традициями и приемами современных композиторских техник XX века. Во Второй главе подробно рассматриваются основные музыкальные источники творчества Го Ваньцзина. Диссертант особое внимание уделяет цитированию и принципам создания авторского тематизма с опорой на типовые попевки-формулы фольклорного происхождения. Представленные аналитические наблюдения касаются разножанровых сочинений Го Ваньцзина: рапсодии «Ба», оперы «Рикша», концерта «Ритмы земли», квартета «Повествование о реке Янцзы» и др. Материалом исследования Третьей главы послужили национальные литературные и художественные источники опер Го Вэньцзина «Записки сумасшедшего», «Вечерний прием», «Беседка Фэнъи», «Поэт Ли Бо», «Рикша». В Четвертой главе подробно анализируется опера «Записки сумасшедшего», выявляются ее композиционно-драматургические

особенности, определяется интонационный словарь, базирующийся на синтезе четырех систем звуковысотной организации (серийная техника; пентатоника; микрохроматика; тоновая специфика китайского языка).

Выводы о музыкально-театральном творчестве Го Ваньцзина четко и аргументировано изложены в Заключении работы.

Вопрос: существуют ли в Китае оперы, созданные по мотивам произведений русских писателей?

Исследование Ма Шухао обладает несомненной *практической ценностью*: его результаты могут быть использованы в учебных курсах по истории зарубежной музыки, современному музыкальному театру, оперной драматургии, будут полезны композиторам и театральным режиссерам, ученым, занимающимся проблемами изучения культуры Китая.

В целом автореферат дает исчерпывающее представление о содержании диссертации, ее структуре и концепции. Апробация основных положений исследования подтверждена публикациями (5), в том числе в журналах (3), рекомендованных ВАК РФ. На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что диссертация «Музыкально-театральное творчество Го Вэньцзина в контексте искусства Китая» полностью соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), а её автор, Ма Шухао, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

«12» февраля 2024 г.

Кандидат искусствоведения по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство, доцент,
профессор кафедры истории музыки
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского
Колпецкая Ольга Юрьевна

Сведения об организации:
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»;
Министерство культуры РФ;
Красноярский край, г. Красноярск, ул. Ленина, 22;
Тел.: +7 (391) 212-41-74;
e-mail организации места работы: info@kgii.ru
веб-сайт организации: https://kgii.ru ;
Тел. личный: +7 913 521 83 02;
e-mail личный: okolpetskaya@mail.ru

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись Колпецкой О.Ю.
удостоверяю
Начальник отдела кадров
«___» _____ 20___ г.