

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации **Ма Шухао** **«Музыкально-театральное творчество Го Вэньцзина в контексте** **искусства Китая»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

В современном музыкознании активно формируется область музыкальной синологии, связанная с развитием китайской профессиональной музыки. Заметным явлением музыкальной науки становится детальное и пристальное изучение различных жанровых областей, стилевых явлений, творчества отдельных композиторов. Настоящая диссертация принадлежит к такому роду исследований и посвящена творческим принципам Го Вэньцзина – ключевого представителя композиторского сообщества Китая, чье творчество востребовано в европейском и мировом масштабе.

Актуальность и новизна настоящей диссертации определяется:

- во-первых, выбором задач, связанных с изучением художественно-эстетических и стилевых особенностей наиболее репрезентативных произведений Го Вэньцзина, не являвшихся объектом специального исследования;

- во-вторых, интересным материалом исследования – академическими операми Го Вэньцзина, принадлежащими направлению «новой волны» Китая 1990–2010-х годов, аудиозаписей произведений, интервью соискателя с композитором;

- в-третьих, методологией, в основе которой лежит поликонтекстный и комплексный подход, объединивший источниковедческий, дескриптивный методы, элементы жанрово-семантического и целостного анализа. Их синтез позволяет осветить оперы Го Вэньцзина во всем объеме и полноте, что, в сопоставлении с имеющимися, но разрозненными трудами о произведениях, подтверждает научную новизну и актуальность диссертации.

Соискателем избран продуктивный ракурс осмысления опер Го Вэньцзина. «Записки сумасшедшего», «Вечерний прием», «Беседка Фэньи»,

«Поэт Ли Бо», «Рикша» представлены в контексте творчества самого композитора, китайской музыкальной традиции, музыкально-стилевой ауры современности. Функции контекста состоят в его направленности на подчеркивание ярких сторон оперного творчества китайского композитора (имеется в виду академическая опера европейского типа, так как автору принадлежат и опусы в жанре традиционной музыкальной драмы). Соответственно концепции многоаспектного рассмотрения объекта исследования целесообразно выстроена структура диссертации, включающей четыре масштабные главы.

Первая глава дает представления об *эволюции и истоках авторского стиля* Го Вэньцзина. Отдельным ракурсом рассмотрения является обращение композитора к корням китайской культуры как основе индивидуального стиля. Подчеркнуто значение интерпретации Го Вэньцзином шедевров китайской классической поэзии и прозы в музыке, в том числе на интонационном уровне китайского языка и произношения. Специфика трактовки всего этого национального материала состоит в пересмотре традиционной эстетической концепции с позиций современности.

Первые две главы связаны единой идеей. Показано творчество Го Вэньцзина в разнообразии претворения композитором европейских академических жанров. Однако вторая глава концентрирует внимание на творческих *методах переосмысления национальной традиции*, принципах работы композитора с фольклором: от цитирования до стилизации народных жанров и свободного их моделирования на основе элементов ритма, лада, тембра, типа музыкально-поэтического интонирования.

Третья и четвертая главы посвящены центральному жанру творчества и раскрывают *особенности трактовки европейской оперы* Го Вэньцзином. Отмечены важные для оперной эстетики композитора связи с традицией устного профессионализма, в частности, пекинской и сычуаньской оперой, фольклором различных регионов Китая. Во всех пяти операх проведено сравнение первоисточников и оперных либретто с их символикой.

Центральными являются положения, раскрывающие многообразие проявлений китайской специфики в европейском оперном жанре. В связи с этим в операх Го Вэньцзина проанализированы проявления музыкальности китайского языка и особенности китайской музыкально-речевой интонации, синтез классических и традиционных китайских вокальных техник и стилей пения, особая трактовка вокальных тембров и образных типажей, специфика аутентичного инструментария китайской традиционной оперы в его влияниях на оперный стиль композитора. Выявленные соискателем различия пекинской и сычуаньской оперы также прослежены в характеристиках героев и реализации интонационно-драматического конфликта в опере «Беседка Фэньи». Подчеркнуто, что специфика музыкального темообразования всех пяти опер неотделима от роли цитат, фольклорно-жанровой стилизации, введения пентатоники, ритмов и фонетики китайской традиционной музыкальной драмы.

Новый ракурс изучения специфики *национального музыкального языка* представлен в четвертой главе на примере оперы Го Вэньцзина «Записки сумасшедшего». Отметим самостоятельность исследовательской трактовки в диссертации образа главного героя, который в литературе обычно рассматривается как образ «маленького человека». Ма Шухао справедливо видит в Сумасшедшем героя-бунтаря с чертами романтизации его облика, героя-обличителя. Максимальная сосредоточенность композитора на эволюции внутреннего мира персонажа приводит автора диссертации к определению жанра «Записок сумасшедшего» как камерной психологической оперы.

Наблюдение над авторским стилем Го Вэньцзина позволяет Ма Шухао говорить о его единстве, не исключая детализации образных характеристик. Обусловленный этим многоаспектный анализ музыкального языка произведения проведен с позиций взаимосвязи компонентов текстомузыкальной системы вокальных партий, выразительность и специфика которых прочно связана с тоновой основой китайского языка. Выпукло показана такая черта авторского почерка, как мастерство синтеза сложных видов современной звуковысотной организации (додекафонии, базовых

тетрахордов, хроматики, микрохроматики, ладов ограниченной транспозиции О. Мессиаана, атональности, принципов зеркальности, вводимых сознательно и интуитивно) и жанрового моделирования композитором китайского фольклора, введения его натурально-ладового и ритмического колорита. В опере прослежены и интонационные связи, объединяющая роль ладовых опор.

Настоящее исследование перспективно, во-первых, в плане дальнейшего расширения сведений о творчестве Го Вэньцзина и сравнительного анализа всего жанрового спектра его музыкально-драматического творчества: оно помимо академической оперы включает произведения, созданные в традициях пекинской и сычуанской оперы. Во-вторых, свою притягательность сохраняет анализ произведений Го Вэньцзина в контексте развития китайской оперы второй половины XX – XXI веков.

Приложения диссертации, которые заслуживают отдельного внимания, продолжают создавать контексты творчества. Весьма содержательны первые два и четвертое приложения по биографии, перечню произведений Го Вэньцзина и содержанию его пяти проанализированных опер. В третьем приложении дан список опер китайских композиторов от середины XX века до современности.

Замечания и вопросы.

В обосновании актуальности хотелось бы видеть обоснование насущности музыковедческого осмысления опер Го Вэньцзина. Впрочем, сделанный обзор об успешных постановках информативен в плане дальнейшего анализа.

В библиографии отсутствуют фундаментальные труды по китайской диатонике, современной гармонии: Пэн Чэн, Ладовая система юнь-гун-дяо и ее претворение в творчестве китайских композиторов XX века; Ю. Холопов, Очерки современной гармонии; он же, Гармония: Теоретический курс. В трудах российского ученого соискатель мог бы почерпнуть определения *центрального элемента* гармонической системы, *полидиатоники*. Отчасти в диссертации это

компенсировано изучением статьи Лю Канхуа (№ 107 списка литературы) – китайской адаптации теоретико-аналитической системы Ю. Холопова.

Допущены ошибки в написании немецкоязычных терминов *Sprechstimme* и *Sprechgesang*. В диссертации: *Sprechstimmer* и *Sprechgezang* (с. 31 и др.).

1. В чем эволюция подхода к фольклору в творчестве Го Вэньцзина в аспекте выбора традиционных источников и их трактовки в системе европейских средств?
2. Можно ли найти единое определение звуковысотной организации в каждой из пяти опер Го Вэньцзина, представленных в диссертации? Чем едины такие определения и чем отличаются?
3. Меняется ли музыкальный язык композитора при воплощении фольклора этнических меньшинств или превалирует феномен единства стиля?
4. Только ли к интонационности китайской речи и жанру *юньбай* восходит интерес композитора к микрохроматике?
5. В тексте диссертации подчеркивается центрирующее значение некоторых элементов звуковысотности. Это – система опорных тонов, «базовые тетрахорды», заполненные полутонами в объеме малой терции (с. 148-151, 161-162, 168 и др.). Можно ли отнести базовые тетрахорды к разряду центрального элемента звуковысотной системы, по терминологии Ю. Холопова? Обоснуйте свой вариант ответа.

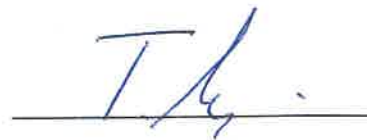
Замечания и вопросы носят уточняющий характер и не влияют на положительное впечатление от диссертации. Не вызывают сомнений высокий уровень исследования, его научная и практическая ценность, эрудиция соискателя в области китайской музыкальной традиции. Диссертация выводит на новый уровень знание о китайских стилевых трактовках академической европейской оперы.

Результаты исследования нашли отражение в автореферате и 5 публикациях, 3 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК. Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с требованиями ВАК, представленными в «Положении о присуждении ученых

степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание диссертации, автореферата и научных публикаций позволяет заключить, что автор диссертации **«Музыкально-театральное творчество Го Вэньцзина в контексте искусства Китая»** Ма Шухао заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

7 февраля 2024 г.

Лескова Татьяна Владимировна
доктор искусствоведения, доцент
профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет имени А. И. Герцена»



Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет имени А. И. Герцена»
Министерство просвещения Российской Федерации
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, д. 48
тел/факс (812) 314-54-09
e-mail орг. места работы – Lib_director@herzen.spb.ru
веб-сайт организации – <https://www.herzen.spb.ru>
e-mail личный – leskova-1961@mail.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись



удостоверяю « 07. 02. 2024 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению

Ведущий документовед
отдела кадров

 Ю.В. Пасечник