





		<p>на кларнете (одно из произведений по выбору участника) – Ш.Видор. «Интродукция и рондо», Э.Шоссон. «Анданте и аллегро», Ф.Гобер. «Фантазия»;</p> <p>на фаготе (одно из произведений по выбору участника) – А.Тансман. «Сонатина», А.Дютийе. «Сарабанда и кортеж».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
--	--	---



		<p><u>II тур</u></p> <p>1. Концертная пьеса по выбору участника.</p> <p>2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А. Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (одно из произведений по выбору участника) – А. Арутюнян. Концерт (с каденцией Т. Докшицера), С. Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (I часть с каденцией или II и III части); на тубе (одно из произведений по выбору участника) – А. Лебедев. «Концертное аллегро», А. Лебедев «Концерт №1».</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
--	--	--



	18-25	<p>сопровождении фортепиано. 2. С. Рахманинов. Романс. Op. 6 № 1. 3. Одно из представленных произведений: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. С. Прокофьев, «Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев, Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета). А.Пьяццолла, Escualo или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполняется с начала до каденции включительно или после каденции полностью). 2.Виртуозное произведение (исполняется полностью): Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юяма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М.Шапошниковой), М.Готтлиб. Концерт, А.Крепин. «Посвящение Саксу». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Произведение эпохи барокко: две части по выбору участника (подвижная и кантиленная). 2.Одно из произведений (исполняется полностью): А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. «Легенда», Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Витали. «Чакона», Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром). 3. С. Рахманинов «Вокализ». Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Одно из произведений (исполняется полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Р.Кларк. Соната или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. 2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современных техник исполнения (исполняется полностью): Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», В. Давид. «Пульс», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. Общая продолжительность звучания программы – до 35 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника (исполняется полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных</p>
--	-------	---

		<p>произведений.</p> <p>2.Концертная пьеса:</p> <p>П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
--	--	--





		<p>Шопеном»; А. Самонов; В. Наговицын; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части).</p> <p>Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю. Корнаков. Соната № 2 (любая часть по выбору участника); Э. Бозза. «Имидж».</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты № 1,2 (первая или вторая и третья части с каденциями исполнителя); К.Ф.Э. Бах. Концерт ре-минор (первая или вторая и третья части); К. Рейнике Концерт (первая или вторая и третья части); Ж. Ибер. Концерт (первая или вторая и третья части); Б. Ромберг. Концерт h-moll (первая или вторая и третья части); Э. Денисов Концерт (посвящен О. Николе); А. Луппов. Концерт №1; Ю. Корнаков. Концерты №1,2; М.Парцхаладзе; А. Эшпай.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Количество участников II тура определяется жюри.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Одно из следующих сочинений:</p> <p>П. Санкан. Сонатина; А. Дютыйе. Сонатина; П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Мартен. Баллада для флейты и фортепиано; Ф. Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); Т. Бём. «Большой полонез»; Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано; Ф. Гобер. Фантазия для флейты и фортепиано; И. Фельд. Концертная фантазия; Э. Шульхофф. Соната для флейты и фортепиано; У. Пистон. Соната для флейты и фортепиано; А. Жоливе. Соната; Жорж Ю. Фантазия.</p> <p>2. Одно из следующих сочинений:</p> <p>Д. Энеску. Кантабиле и престо; А. Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок», «Andante Pastoral et Scherzettino»; Марсель По. «Легенда»; Э. Бозза. «Агрестид»; К. Дебюсси. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»; Ю. Корнаков Рапсодия на темы Римского-Корсакова; Ж. Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; В. Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж. Миго. Соната; Ф. Гобер. Соната; Ф. Дебуа. Соната; Р. Бутри. Концертино.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
--	--	--