

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
по диссертации Мальцевой Анастасии Александровны
«Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко:
история, теория, рецепция» на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
3	Место нахождения	Российская Федерация, Южный федеральный округ, Ростовская область
4	Почтовый адрес	344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23
5	Телефон, факс	8 (863) 262-36-14
6	Адрес электронной почты	info@rostcons.ru
7	Адрес официального сайта в сети интернет	https://rostcons.ru
8	Структурное подразделение	Кафедра теории музыки и композиции
9	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	Публикации в изданиях ВАК РФ: 1. Франтова Т. В. Текст-музыкальная строка и её роль в процессах темообразования в мотетах Палестрины // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 3 (36). – С. 48–55. 2. Горбенко Т. С., Тараева Г. Р. Исторический контекст вокальной интерпретации // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – № 1 (76). – С. 14–17. 3. Тараева Г. Р. Исполнительская интерпретация в контексте интонационно-речевых регламентов // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 2 (39). – С. 128–135. 4. Франтова Т. В. Имитация: простая, стреттная, каноническая (о трудностях

абсолютного разграничения в полифонии строгого письма) // Opera Musicologica. – 2020. – Т. 12. – № S5. – С. 26–39.

5. Фуксман М. А. Объекты музыкальной композиции и их модификации // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2020. – № 4 (41). – С. 65–73.

6. Козубова А. С., Франтова Т. В. Andamento Падре Мартини в лабиринтах итальянской фуги XVII – XVIII веков // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 4 (45). – С. 73–82.

7. Тараева Г. Р. Отечественная музыкальная наука в диссертационном пространстве // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 2 (47). – С. 86–94.

8. Дабаева И. П. Музыка русского барокко в музыковедческом осмыслении и исполнительской интерпретации // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2023. – № 32. – С. 64–71.

Публикации в других изданиях:

9. Коваленко В. Г., Колотиенко А. М. К проблеме гармонизации мелодии: о систематике типовых мелодико-гармонических оборотов // Инновационные направления в преподавании музыкально-теоретических дисциплин: Сборник по материалам научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2019. – С. 47–69.

10. Чаленко Н. В. «Via Crucis» Ф. Листа: к проблеме взаимодействия внемузыкального и музыкального рядов // Проблемы синтеза в современной

	музыкальной культуре: Сборник трудов международной научной конференции. Т. 2. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2019. – С. 42–51. 11. Коваленко В. Г., Колотиенко А. М. Техника генерал-баса в современной музыкальной практике // Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития: Материалы участников III всероссийской конференции. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2021. – С. 374–392. 12. Франтова Т. В. О стретте и стреттности в многоголосии Палестрины // Теория полифонии и методика ее преподавания: Сборник статей. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – С. 170–181.
--	--

Верно:

Проректор по научной работе ФГБОУ ВО
«Ростовская государственная консерватория
имени С.В. Рахманинова», профессор



Крылова А. В. Крылова

«16» ноября 2023 года