

Сведения об официальном оппоненте
Тарасевиче Николае Ивановиче
по диссертации Мальцевой Анастасии Александровны
«Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко:
история, теория, рецепция» на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Тарасевич Николай Иванович
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре теории музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Должность	Проректор по учебной и методической работе, профессор кафедры теории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Конькин Г. А., Тарасевич Н. И. «Священные песнопения»: к истории понятия // Старинная музыка. 2022. № 4 (98). С. 8–14. ВАК 2. Сундукова Л. И., Тарасевич Н. И. О взаимодействии техник работы с первоисточником: к методологии анализа музыки раннего Возрождения // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 4 (49). С. 54–64. ВАК 3. Тарасевич Н. И. Людвиг Зенфль. «Maria zart»: к проблеме взаимодействия техник композиции // Opera Musicologica. 2020. Т. 12. № S5. С. 80–94. ВАК 4. Тарасевич Н. И. О способах

интерпретации первоисточника в музыкальном искусстве Ренессанса: Людвиг Зенфль. «Maria zart» // Теория полифонии и методика ее преподавания: Сборник статей. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. С. 156–169.

5. Тарасевич Н. И. Понятие тактуса и мензуры в трактате А. П. Коклико «Compendium musices» (1552) // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу. = Tenth European Music Analysis Conference / Ред.-сост.: К. В. Зенкин [и др.]. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 95–96.

6. Тарасевич Н. И., Кузнецов И. К. Полифония: Учебная программа дисциплины. М.: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, 2023. 24 с.

7. Тарасевич Н. И., Ханова Е. О. Реализация принципов гуманистической педагогики как перспективное направление развития высшего музыкального образования // Человеческий капитал. 2019. № 7 (127). С. 138–145. ВАК

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, доцент,
проректор по учебной и методической работе,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»
ТАРАСЕВИЧ Николай Иванович

«16» ноября 2023 года

Подпись Тарасевич Н. И. Ф.И.О. Тарасевич Н. И.
заместитель начальника отдела по организационной
работе и работе с персоналом

