

Сведения об официальном оппоненте  
Гирфановой Марине Евгеньевне  
по диссертации Мальцевой Анастасии Александровны  
«Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко:  
история, теория, рецепция» на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ФИО (полностью)                                                                                                                                 | Гирфанова Марина Евгеньевна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Гражданство                                                                                                                                     | Российская Федерация                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)                                            | Доктор искусствоведения<br>(17.00.02 – Музыкальное искусство)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Ученое звание (по специальности, по кафедре)                                                                                                    | Доцент по кафедре теории и истории музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Основное место работы (полное название организации в соответствии с Уставом)                                                                    | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Должность                                                                                                                                       | Профессор кафедры теории музыки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций) | <p>1. Гирфанова М. Е. «Школьная fuga» по И. С. Баху // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2019. – № 3 (27). – С. 39–52. ВАК</p> <p>2. Гирфанова М. Е. Рецепция кондукта школы Нотр-Дам в раннем французском <i>ars nova</i>: к 700-летию манускрипта F-Pn fr. 146 // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2019. – Т. 9. – № 3. – С. 453–481. Scopus</p> <p>3. Гирфанова М. Е. «Роман о Фовеле» с музыкальными вставками: к проблеме музыкально-смысловых связей // Старинная музыка. – 2019. – № 2 (84). – С. 11–21. ВАК</p> <p>4. Гирфанова М. Е. Сквозные музыкально-смысловые линии в «Романе о Фовеле» с музыкальными вставками // Старинная музыка. – 2019. – № 3 (85). – С. 25–37. ВАК</p> <p>5. Гирфанова М. Е., Карпов Ю. С., Нурутдинова А. К. <i>Liedertafel</i> Карла Фридриха Цельтера: от проекта к воплощению // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2020. – № 2 (30). – С. 7–18. ВАК</p> <p>6. Гирфанова М. Е. Малая имитационная</p> |

форма в духовных хоральных концертах Самуэля Шейдта // Opera Musicologica. – 2020. – Т. 12. – № S5. – С. 107–119. ВАК

7. Карпов Ю. С., Гирфанова М. Е., Бурундуковская Е. В. Король Артур, русская армия и немецкие мейстерзингеры: из истории Цельтеровского лидерафеля // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2021. – № 3 (35). – С. 21–26. ВАК

8. Гирфанова М. Е. К уточнению определения «изоритмический мотет» (на материале мотетов Филиппа де Витри) // Термины, понятия и категории в музыковедении: материалы IV Международного конгресса Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 г.) / Казанская государственная консерватория; Московская государственная консерватория. Казань, 2021. – С. 145–157.

9. Гирфанова М. Е. Фуга на хорал в духовных кантатах И. С. Баха: Учебное пособие по курсу «Полифония» / Казанская государственная консерватория. – Казань, 2022. – 60 с.

10. Гирфанова М. Е. Особенности использования трехголосной канонической секвенции в фугах «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т. 11. – № 3. – С. 60–73. ВАК

11. Гирфанова М. Е. Двухголосная каноническая секвенция в интермедиях фуг «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха: Учебное пособие по курсу «Полифония» / Казанская государственная консерватория. – Казань, 2023. – 64 с.

Официальный оппонент,  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория  
имени Н. Г. Жиганова»  
ГИРФАНОВА Марина Евгеньевна

«16» ноября 2023 г.

Подпись Гирфановой М. Е.  
Специалист по кадрам  
Морозов Д. В.

