

Сведения об официальном оппоненте
 Гервер Ларисе Львовне
 по диссертации Мальцевой Анастасии Александровны
 «Учения о музыкальных фигурах в трудах эпохи барокко:
 история, теория, рецепция» на соискание ученой степени
 доктора искусствоведения
 по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Гервер Лариса Львовна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре аналитического музыкознания
Основное место работы (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Должность	Профессор кафедры аналитического музыкознания
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Гервер Л. Л., Ковалевская Д. А. Присуще ли метротектоническое совершенство формы мадригалам Луки Маренцио? // Научный вестник Московской консерватории. – 2019. – № 4 (39). – С. 44–69. ВАК 2. Гервер Л. Л. Авторский путеводитель по книге «Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI – начала XVII века» // Музыкальная академия. – 2019. – № 1 (765). – С. 17–40. ВАК 3. Гервер Л. Л. Смена правила по ходу канона // Проблемы и методы изучения старинной музыки: Сборник статей по материалам международной конференции. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2019. – С. 40–52.

4. Особенности хронотопа в 'Così fan tutte' Лоренцо да Понте / Chronotope Features in Lorenzo Da Ponte's Così fan tutte // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам Международной научной конференции 11-15 ноября 2019 года. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2019. – С. 229-238.

5. Гервер Л. Л. Пересмотр правил имитации в . мадригалах Луки Маренцио и Карло Джезуальдо // Opera Musicologica. – 2020. – Т. 12. – № S5. – С. 95–106. ВАК

6. Гервер Л. Л. Фуга для хора и ансамбля солистов в поздних мессах Йозефа Гайдна // Современные проблемы музыкознания. – 2021. – № 1. – С. 57–77.

7. Гервер Л. Л. Пересмотр правил имитации в мадригалах Луки Маренцио и Карло Джезуальдо // Теория полифонии и методика ее преподавания: Сборник статей. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – С. 182–190.

8. Гервер Л. Л. О «твердости» твердой поэтической формы, становящейся текстом мадригала // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы: Тезисы IV Международной научной конференции. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2021. С. 39–40.

9. Гервер Л. Л. Об особенностях строения мадригалов XVI века на тексты в твердых формах // Современные проблемы музыкознания. – 2022. – № 2. – С. 4–47.

10. Gerver L. Writing a madrigal as

conversion of verses into a symmetrical musical structure (L. Marenzio, C. Gesualdo) // Technique of Musical Composition. Musical Composition: from Intention to Opus: Материалы III Международной научной конференции / Под ред. И. П. Сусидко, Т. В. Цареградской, П. В. Луцкера, Н. В. Пилипенко, Ю. И. Агишевой. – М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2019. – С. 14.

11. Гервер Л. Л. Твёрдая поэтическая форма vs форма музыкальная: опыт анализа мадригалов на тексты секстин // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2023. № 3. С. 23–34. (На англ. яз.). ВАК

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры аналитического музыкознания
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки
имени Гнесиных»
ГЕРВЕР Лариса Львовна

«16» ноября 2023 года

ПОДПИСЬ
ДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВА Ю.

16.11.23

