

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Ма Шухао «Музыкально-театральное творчество
Го Вэньцзина в контексте искусства Китая»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени Александра Константиновича Глазунова»
Сокращенное название организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Россия, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия
Почтовый адрес	185031, Северо-Западный федеральный округ, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Телефон, факс	+7(8142)672367
Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://glazunovcons.ru
Структурное подразделение	кафедра теории музыки и композиции
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Хилько Н.П. Интерпретация поэзии Рене Шара в «Молотке без мастера» Пьера Булеза // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1 (38). С. 29–42. 2. Хилько Н.П. Циклические связи в «Молотке без мастера» П. Булеза // Текст художественный: смысл и структура. Петрозаводск, 2021. С. 436–452. 3. Хилько Н.П. Трактовка военной темы в четвертой симфонии Эдуарда Патлаенко в аспекте соотношения традиционного и новаторского // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. Сб. ст. и мат-в по итогам II Междунар. конф. «Музыка в диалоге культур и цивилизаций» в рамках проекта «Открытые двери музыки». Н. Новгород, 2021. С. 152–156. 4. Хилько Н.П. «Молоток без мастера»

Пьера Булеза как система циклов // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 3. С. 155–170.

5. Копосова И.В. Симфония и ее метаморфозы в творчестве Яна Сибелиуса // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова: сб. ст. по мат-м междунар. науч. конф. Петрозаводск: Версо, 2023. С. 64–73.

6. Копосова И.В. Техника мелодико-полифонического кластера Пера Хенрика Нурдгрена: в диалоге с Лигети // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 2 (34). С. 65–82.

7. Копосова И.В., Витоль А.А. Трактовка национальной темы в хоровом творчестве Петериса Вакса (на примере «MATE SAULE» и «ZĪLES ZIŅA») // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 2 (30). С. 40–59.

8. Копосова И.В. Фуга для 13 струнных Витольда Лютославского: между авторским комментарием и музыковедческой рефлексией // Современные проблемы музыкознания. 2022. № 1. С. 136–155.

9. Копосова И.В. Симфонические искания в финской музыке 1960-х: «ARABESCATA» Эйнююхани Раутаваара и Первая симфония Хенрика Отто Доннера // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 4. С. 34–51.

10. Окунева Е.Г. Sound like you Бента Серенсена как феномен современного музыкального театра // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 1. С. 62–76.

11. Окунева Е.Г. Кластерная техника – техника поля – микрополифония: композиторские новации Дьердя Лигети в теоретическом осмыслении Эрkki Салменхаары // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2023. № 2 (34). С. 47–64.

12. Окунева Е.Г. Между свободой и

Европейского Севера. 2023. № 2 (34). С. 47–64.

12. Окунева Е.Г. Между свободой и дисциплиной: аспекты сериальной техники в «Молотке без мастера» Пьера Булеза // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 1 (29). С. 24–49.

13. Окунева Е.Г., Слепцова А.А. «FACING GOYA» Майкла Наймана: о жанровой специфике оперы идей // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 2 (30). С. 17–39.

14. Слепцова А.А., Окунева Е.Г. Принципы работы с музыкальным материалом в опере Майкла Наймана «Мужчина и мальчик Дала» // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2022. № 2. С. 60–69. URL: <https://www.sgiiart.ru/jour/article/view/156/163>

15. Окунева Е.Г., Володягина Д.А. Жанр пассакальи оперном творчестве Б. Бриттена // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2019. № 1 (17). С. 1–25.

Верно:

Проректор по научной и творческой работе,
кандидат искусствоведения, доцент
Красковская Татьяна Викторовна



ПОДПИСЬ *Красковская Т.В.*
вед. специалист по кадровой работе
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАзунова
Т.В. Красковская
23.01.2024г.

