

Сведения об официальном оппоненте Лесковой Татьяне Владимировне
по диссертации Ма Шухао «Музыкально-театральное творчество
Го Вэньцзина в контексте искусства Китая»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Лескова Татьяна Владимировна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Наименование подразделения	кафедра музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии
Должность	профессор кафедры
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Лескова Т. В. Этнокультурная специфика дальневосточного региона и музыкальное творчество // Современное музыкальное образование-2018: Мат-лы XVII науч.-практ. конф. Вып. 2. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. С. 226–229. 2. Лескова Т. В. Этновербальный компонент в произведениях дальневосточных композиторов как отражение культурного диалога // Современное музыкальное образование-2019: Мат-лы XVIII Междунар. науч.-практ. конф. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. С. 240–244. 3. Лескова Т. В. Музыкально-творческая среда Дальнего Востока в период Великой отечественной войны // Художественные традиции Сибири: Мат-лы III Междунар. науч. конф. Красноярск:

СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. С. 28–33.

4. Leskova T. V. On the components of the intertext in the "composer-folklore" system // Proceedings of the international Conference "Process Management and Scientific Developments" (Birmingham, United Kingdom, October 14, 2020). Part 2. Scientific publishing house Infinity, 2020. P. 134–140.

5. Leskova T. V. Intertextuality and re-intonation of folklore: on the correlation of theoretical systems in the practice of musicological analysis // Proceedings of the international Conference "Process Management and Scientific Developments" (Birmingham, United Kingdom, October 14, 2020). Part 2. Scientific publishing house Infinity, 2020. P. 141–148.

6. Чжан Мини, Лескова Т. В. К истории функционирования кларнета в Китае // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи. Мат-лы V Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. Хабаровск: ХГИК, 2020. С. 276–281.

7. Лескова Т. В. Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и музыкальная среда региона в период 1960-х – середины 1980-х годов // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. N 12 (102). Ч. 4. С. 143–148. ВАК

8. Лескова Т. В. Материалы исследования композиторского фольклоризма в авторском курсе «Музыкальная культура Дальнего Востока» // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. Вып. 8. Кемерово: КемГИК, 2021. С. 126–133.

9. Лескова Т. В. Дальневосточная композиторская организация в системе социомузыкальных факторов развития:

	середина 1980-х – 2010-е годы // Культурное наследие Сибири. 2021. N 2 (32). С. 153–166. 10.Лескова Т. В. Региональный социокультурный контекст как фактор становления профессионального музыкального творчества на Дальнем Востоке в послевоенное время // ARTE. 2022. N 4. С. 55–63 [Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского]. URL: https://www.sgiiart.ru/jour?locale=ru_RU 11.Лескова Т. В. Музыкальная культура Дальнего Востока России: приоритетные аспекты исследования // Университетский научный журнал. 2022. N 71. – С. 29-42. ВАК 12.Лескова Т. В. Общероссийские социомузыкальные процессы как среда развития композиторского фольклоризма на Дальнем Востоке России // Культурное наследие Сибири. 2023. N 1 (37). С. 87-98. 13.Лескова Т. В. Профессиональная музыка российского Дальнего Востока во второй половине XX – начале XXI веков: тенденции, проблемы, перспективы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2023. N 63. С. 86-96. ВАК
--	--

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
ЛЕСКОВА Татьяна Владимировна



22.12.2023

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА
подпись *Т. В. Лескова*

удостоверяю «12» 12 2023 г.
Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю. В. Пасечник