

Сведения об официальном оппоненте Гавриловой Людмиле Владимировне
по диссертации Ма Шухао «Музыкально-театральное творчество
Го Вэньцзина в контексте искусства Китая»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

ФИО (полностью)	Гаврилова Людмила Владимировна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор кафедры истории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Наименование подразделения	кафедра истории музыки
Должность	заведующий кафедрой
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Гаврилова Л.В. Ананий Ефимович Шварцбург: судьба музыканта // Вестник музыкальной науки. 2019. №1. С. 91– 97. 2. Зими́на А., Гаврилова Л.В. Некоторые сюжетно-композиционные особенности оперы «Король Лир» С. Слонимского (в русле взаимодействия с первоисточником) // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. №5-2. С. 41– 45. 3. Gavrilova L.V., Kolpetskaya O.Yu. A.P. Chekhov and the musical theatre of the 20th and early 21st centuries // Journal of Research in Music Education. 2019. Т. 66. № 4-2. С. 552-558. 4. Гаврилова Л.В. Опера «Кавказский пленник» Цезаря Кюи: из забвения к возрождению? // Вестник музыкальной науки. 2019. № 4 (26). С. 14–22. 5. Гаврилова Л.В. Опера Петера Этвеша «Три сестры»: некоторые особенности музыкально-сценической интерпретации

- пьесы А. Чехова // Опера в музыкальном театре: история и современность. Мат-лы Четвертой Междунар. науч. конф. М., 2019. С. 471–480.
6. Гаврилова Л.В., Богданова Е.А. Некоторые особенности трактовки германо-скандинавской мифологии в опере Рихарда Вагнера «Валькирия» // Актуальные направления фундаментальных и прикладных исследований. Мат-лы XXII междунар. науч.-практ. конф. 2020. С. 1–5.
 7. Гаврилова Л.В. Региональные особенности становления профессионального композиторского творчества и образования в Красноярске // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 1. С. 107–116.
 8. Гаврилова Л.В., Войткевич С.Г. Опера А. Чайковского «Ловелас» в контексте ведущих тенденций современного музыкального театра // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 2 (43). С. 7–17.
 9. Гаврилова Л.В. Красноярская организация Союза композиторов России: история, проблемы и перспективы // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. № 1. С. 162–172.
 10. Гаврилова Л.В. Festival international D'art lyrique D'aix-en-Provence в контексте ведущих тенденций современного музыкального театра // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. № 4. С. 51–59.
 11. Гаврилова Л.В. «И(з) бездны мрачной на краю»: некоторые размышления над оперой «Пир во время чумы» А. Маноцкова // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1 (46). С. 108–121. ВАК, Скопус
 12. Гаврилова Л. В., Мешкова Е. Ю. На пересечении судеб Короля Лира и Льва Толстого: об одном персонаже в опере С.М. Слонимского // ARTE»:

	Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2022. № 1. С. 5–17. 13. Гаврилова Л.В. «Иокаста» Ацио Корги как пример воплощения творческого credo композитора: «Перечитывать прошлое в духе современности» // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10. № 4. С. 140–152. 14. Гаврилова Л.В. Две постановки «Гамлета» С.М. Слонимского – Красноярск и Самара: диалоги после премьеры // Актуальные проблемы современного композиторского творчества. Мат-лы V Всерос. науч. конф. Красноярск, 2022. С. 4–10. 15. Гаврилова Л. В. Монодрама Олега Проститова «Черный человек» (по поэме С. Есенина) и ее оперно-балетное воплощение на красноярской сцене // Вестник музыкальной науки. 2023. Т. 11. № 2. С. 48–55.
--	--

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ,
заведующий кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
ГАВРИЛОВА Людмила Владимировна



22.12.2023

