

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Ма Шухао** «Музыкально-театральное творчество Го Вэньцзина в контексте искусства Китая»,

- представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В условиях современных процессов глобализации и все более плотных межкультурных взаимодействий изучение процессов, протекающих в национальных композиторских школах, является одним из магистральных направлений. В этом смысле кандидатская диссертация Ма Шухао, посвященная оперному творчеству известного китайского композитора Го Вэньцзина лежит в русле современных исследований. Избранное явление (оперы Го Вэньцзина академического направления) относятся к значимым достижениям музыкального искусства Китая.

Данная тема практически не изучалась отечественными музыковедами до настоящего времени. В российском музыкознании существуют несколько работ китайских исследователей: Сюй Цзыдуна (в том числе и совместная статья Г. П. Овсянкиной и Сюй Цзыдуна), Чжу Линьцзи. Тем не менее, ряд сочинений впервые подвергается серьезному осмыслению, что подтверждает безусловную **актуальность и новизну** исследования Ма Шухао.

Автор делает акценты на принципиальных признаках стиля композитора. Важным становится вопрос национальной самобытности, который раскрывается через анализ оперных и других крупных опусов композитора в контексте национальных фольклорных традиций, литературных концепций, теологических и философских воззрений и исторических событий. В круг внимания Ма Шухао попадают такие вопросы как принципы звуковысотной организации музыкальной ткани, работа с материалом тембро-ритмического генезиса, принципы цитирования и работа с музыкальными цитатами, трактовка литературных источников. Отмечены взаимосвязи с традиционной китайской оперой, ее различными разновидностями. Важным становится и анализ взаимодействия национальных и инонациональных традиций в творчестве Го Вэньцзина, в том числе подходы к внедрению музыкально-технологических решений европейского генезиса.

При знакомстве с текстом автореферата у автора отзыва возникли следующие вопросы, вызванные интересом к данной тематике:

1. Исполнялись ли сочинения (оперного или иных жанров) Го Вэньцзина в России?
2. Вы пишете: «Сочинения Го Вэньцзина имеют ярко выраженный национальный колорит, но он также умело использует актуальные техники композиции, сформировавшиеся в Европе, что обогащает палитру его музыкального языка» (с. 3). Если рассматривать оперное творчество этого китайского композитора сквозь оркестровую партитуру, насколько в этом контексте исполнительских приёмов проявляется синтез национальных и европейских традиций?

3. Получили ли распространение в европейской исполнительской культуре проанализированные в диссертации оперные спектакли Го Вэньцзина или основными их презентаторами остаются азиатские музыканты?

Структура текста автореферата ясно оформлена, логика изложения четко выстроена в соответствии с целью и задачами диссертации. Безусловным достоинством работы является охват широкого круга источников, многие из которых впервые вводятся в научный обиход.

Несомненна **теоретическая и практическая значимость** работы. Материалы диссертационного исследования о творчестве крупного композитора Го Вэньцзина могут быть использованы в ряде историко-теоретических курсов российских и зарубежных вузов, а произведения – внедрены в исполнительскую практику.

В автореферате диссертации Ма Шухао «Музыкально-театральное творчество Го Вэньцзина в контексте искусства Китая» отражены основные положения представленного исследования. Опубликованные по теме работы статьи (5 наименований, в том числе 3 статьи в изданиях, включенных в перечень ВАК Минобрнауки РФ), достаточно полно представляют содержание работы.

На основании изучения автореферата можно заключить, что диссертация Ма Шухао «Музыкально-театральное творчество Го Вэньцзина в контексте искусства Китая» является самостоятельным исследованием, созданным на актуальную тему и обладающим несомненной научной новизной, теоретической и практической ценностью. Данная работа соответствует п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в действующей редакции, а её автор, Ма Шухао заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

«22» января 2024 г.

Царева Евгения Сергеевна,

кандидат искусствоведения

(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство),

доцент, заслуженный работник культуры Красноярского края,

зав. кафедрой оркестровых струнных инструментов

ФГБОУ ВО

«Сибирский государственный институт искусств имени

Дмитрия Хворостовского»

Контактная информация

ФГБОУ ВО

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Почтовый адрес организации: 660049, Красноярский край,

г. Красноярск, ул. Ленина ул., дом № 22

Тел. организации: Тел.+7(391)212-41-74

моб. личный +7-923-277-74-60

e-mail организации: info@kgii.ru

e-mail личный: evatcareva@gmail.com

веб-сайт организации: <https://kgii.ru/>

